

电声乐队实用总谱大全

布鲁斯

王迪平 编著



蓝天出版社

电声乐队实用总谱大全

——布鲁斯 (情调舞曲)——

王迪平 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电声乐队实用总谱大全.布鲁斯/王迪平编著. —北京:蓝天出版社,2003.10
ISBN 7-80158-389-2

I.电... II.王... III.电子音乐—合奏曲—世界—选集
IV.J657.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090136 号

蓝天出版社出版发行
(北京复兴路 14 号)
(邮政编码:100843)
电话:66983715
新华书店经销
北京市登峰印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 13 印张 210 千字
2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
印数 1-8000

定价:19.80 元

目 录

I Believe	孙 楠演唱 (1)
I Believe (钢琴谱)	(5)
第一时间	F4 演唱 (9)
Make A Wish	周渝民演唱 (16)
可爱女人	周杰伦演唱 (20)
第一次	光 良演唱 (25)
流 年	王 菲演唱 (30)
隔世情人	羽·泉演唱 (37)
最熟悉的陌生人	萧亚轩演唱 (43)
至少还有你	林忆莲演唱 (49)
至少还有你 (钢琴谱)	(54)
不见不散	孙 楠演唱 (57)
不让我的眼泪陪我过夜	齐 秦演唱 (62)
城里的月光	许美静演唱 (67)
单身情歌	林志炫演唱 (72)
记事本	陈慧琳演唱 (80)
牵 手	苏 芮演唱 (87)
让我欢喜让我忧	周华健演唱 (92)
让我欢喜让我忧 (钢琴谱)	(97)
听 海	张惠妹演唱 (100)
听 海 (钢琴谱)	(104)
味 道	辛晓琪演唱 (108)
真的好想你	周冰倩演唱 (112)
祝你平安	孙 悦演唱 (116)
我可以抱你吗? 爱人	张惠妹演唱 (122)
一言难尽	张 宇演唱 (132)
容易受伤的女人	王 菲演唱 (139)
出 走	崔 健演唱 (145)
光辉岁月	Beyond 演唱 (152)
送 别	唐朝乐队演唱 (160)
喜欢你	Beyond 演唱 (166)
Don't Cry	Guns N' Rose 演唱 (173)
Auld Lang Syne	佚 名演唱 (184)
Only You	The Platters 演唱 (193)
Unchained Melody	Rightous Brothers 演唱 (198)

I Believe

《我的野蛮女友》主题曲

1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 66$

[韩] 申胜勋 曲
甄健强 词

1

主旋律 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

爵士鼓

5

主旋律 : 0 5 12 2· 23 | 4 34 4 45 543 3 | 0 3 62 2· 67 | 1 71 1 21 2 — |

[韩](音) I believe Ku Dai Kiu Tai O Qiu Man Yi Tai Lu Yi Bui Nong Ai Ni Kai Qi You
[粤] I believe 谁亦有动过真心, 竟然可 留下结局最伤心
[国] I believe 当我在你家门口, 下雨了 你看了也会难过
I believe 没有响应的时候, 只不过 正好你在电话中

木吉他

电贝司 (2x入) : 1 — 5 — | 4 — 5 — | 6 — 2 — | 4 — 5 — |

爵士鼓 (2x入)

主旋律 0 5 12 2· 23 4 34 4 5 543 3 | 0· 3 3623 2· 67 | 1 71 1 21 2 — |

I believe La Yi Giu Wu Nong Giu Nai Xiu Kiu Men Lei Tu La Wu Bu Vi Kai Qi You
 I believe 谁亦 有为爱 牺牲 是否 就能 能 令你 做 最开心
 I believe 你不 说话的 时候 也是 一种 其实 你在 响应我
 I believe 语言 信箱的 沉默 也是 一种 其实 你在 倾听我

G D Em7 B7 Em A Cm D

木吉他

电贝司 1 — 5 — | 4 — 5 — | 6 — 2 — | 4 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 0 1 23 55 51 | 5 6 4 5 543 3 67 | 1· 1 1 3 2 66 0· 6 | 2/4 6 6 6 5 | 4/4 5 — — — |

15

Wu Du Qi La Dan Kll Giu La Shu Gu Suo Mei Ga La Lu A Pu Kei Ha Mia Lu Mu Luo Man Der Jiu
 从来没怪你 要你讲 对不起 曾话过 记忆 尚存一天 一天都相信 你。
 虽然不曾说 相信你 正在懂 就算牵的 不是我的手 我不真的难 过。
 虽然不曾说 相信你 正在懂 就算牵的 不是我的手 我不真的难 过。

C G Am G G Emadd9 A7 Am7 Dsus2

木吉他

电贝司 4 — 5 — | 5 — 1 — | 6 — 2 — | 2 — | 5 — — — |

爵士鼓

主旋律 0 5 1 5 4434 4 65 | 5 1 i 7· 6 6 | 5 6 4434 4· 6 7 1 | 4 5 6 5 3· 2 2 — |

20

Man Man Ku Wu Lu Ji An Kiu Lu Ku Tei Ma Long Meng Meng OFu Xi Mei Ping A Gei O Lai Qiu Gi Lu
 残余的 痛就算 几痛 宁愿不 躲 我很挂念你 难道会 没信心 生火
 不知道 在高兴 什么 你的笑 容 有时候也 宁可当 作你 在为我 加油

G Am7 G/B B Am Am/G Am7/G Dsus4 D

木吉他

电贝司 1 — 2 — | 3 — 5 — | 6 — #1 — | 1 — 5 — |

爵士鼓

主旋律 **25**
 0 5 1 5 4 3 4 4 6 5 | 5 · 3 #5 5 6 6 7 | 7 7 i i 0 · i 7 i | 7 6 6 6 — — |

Ong Jian Gai Ta Xi Du Ruan Ong Ku Tai Lai Long Gong A La Gu You Na Ni Gong You Giu Ye
 遗 留 的 痛 让 我 好 过 来 认 定 爱 得 没 有 错 我 用 心 哼 的 歌
 不 知 道 在 妄 想 什 么 只 告 诉 自 己 I believe 你 总 会 看 到 我

G Am7 G/B B Em7 Em7/D Em/#C

木吉他

电贝司 1 — 2 — | 3 — 5 — | 6 — 5 — | 4 — — — |

爵士鼓

主旋律
 6 3 2 1 5 · 4 | 4 3 6 #6 7 3 2 | 1 — — — | 0 0 0 0 :||

Ki La Lu Gei You La Ku Dei Niu Ya Wan Ha Jiu
 一 样 是 情 歌 这 天 空 如 何 掉 低 我。
 在 某 个 时 候 想 让 你 陪 伴 的 是 我。

CM7 G/B Am7 D G C/E D/#F G D9

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

爵士鼓

30
 1 0 · 6 6 · 6 7 6 6 6 | 6 6 6 7 · #5 — | 0 3 6 i 7 5 5 3 6 | 6 0 #5 6 · i 6 #5 |

Jiu Na Kiu Da Ao En Gei Jiu Yi Si Ei San Dong Yi La Kei Dng Bu Xiu Long Ji Ku Ha Long Ai Lai
 我 我 要 记 得 你 我 愉 快 经 过 然 后 不 必 再 记 什 么 记 不 得 苦 水
 我 那 延 续 太 久 的 一 时 冲 动 在 你 身 后 的 独 角 戏 聚 光 灯 没 亮 过

C B Em D C E/#G

木吉他

电贝司 4 — 4 — | 3 — 3 — | 6 — 5 — | 4 — 1 — |

爵士鼓

35

主旋律 4 6 45 5· 3 | #5· 5 6 7 7 i i i | 0· 1 i b7 7 b6 5 4 | 56 b5 5 — — ||

Song Yi Qiu Nu Mong Luo Lan Giu Qiu Ji Man Yi Xia Liu Lang Qi Kiu Gei You DS

都 饮 过 无 谓 让 我 害 怕 我 谁 敢 讲 伤 得 比 你 多

怀 疑 是 自 己 编 造 的 内 容 你 从 不 真 的 认 得 我

Am D B Em E Dsus4 D

木吉他

电贝司 6 — 5 — | 3 — 6 — | b6 — 5 — | 5 — 5 — ||

爵士鼓

40

主旋律 1³ — — 0 | 0 0 0 0 0. 3 | 43 6 #6 7 32 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Jiu La Ku Dei Niu Ya Wan Ha Jiu

我 这 张 嘴 为 何 未 亲 我

我 会 陪 伴 你 的 人 是 我

Em Em/#D CM7 G Am7 D G C D9 G C G

木吉他

电贝司 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

爵士鼓

I Believe

Ballade

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fermata over the first measure of the treble staff and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system consists of three measures.

Second system of the piano score. It begins with a 2/4 time signature and a fermata over the first measure. The second measure is a whole rest. The third measure changes to a 4/4 time signature and includes a forte (*f*) dynamic marking. The system consists of three measures.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in G major. It consists of three measures.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands. It consists of three measures.

Fifth system of the piano score, concluding with a final cadence. It consists of three measures.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note passages, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. A crescendo hairpin is shown above the right hand's staff. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line contains a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the treble line has a more sparse accompaniment.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and time signature changes from 2/4 to 4/4. The bass line continues with rhythmic patterns, and the treble line features a melodic line with a fermata.

Third system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *rall.*, and a final double bar line with "D.S." marking. The bass line has a steady rhythmic accompaniment, and the treble line has a melodic line.

第一 时间

1=G $\frac{6}{8}$

$\text{♩} = 108$

邬裕康词
王治平曲

1

主旋律

0 . 0 . | 0 . 0 . | 0 . 0 . | 0 . 0 . |

合成器
(拟弦乐群)

G D Em
0 . 5 6 1 2 1 | 1 . 2 3 1 | 5 . 6 . | 3 1 6 6 2 1 |

电吉他

♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ |

木吉他

♩ × × × × × | ♩ × × × × × | ♩ × × × × × | ♩ × × × × × |

电贝司

0 . 0 . | 1 . 1 . | 5 . 6 . | 6 . 3 . |

爵士鼓

♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . |

5

主旋律

0 . 0 . | 0 . 0 . | 0 . 0 . | 0 . 0 . |

合成器

Am G G D G
2 . 3 . | 1 . 1 7 6 | 7 6 5 5 4 3 | 3 1 3 1 |

电吉他

♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ | ♩ . ↓ ♩ |

木吉他

♩ × × × × × | ♩ × × × × × | ♩ × × × × × | ♩ × × × × × |

电贝司

2 . 1 . | 1 . 0 . | 5 . 5 . | 1 . 1 . |

爵士鼓

♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . | ♩ . ♩ . ♩ . ♩ . |

10

主旋律 0 . 0 . ||: 0 5 6 1 2 1 1 | 3 . 3 3 2 3 | 2 1 1 0 0 1 2 |

累了不要见外, 把我挖起来, 吐个
 烦了不要见外, 把我找起来, 陪你

合成器 D7
 5 5 0 5 5 0 ||: G — — | Bm — — | C — — |

电吉他

木吉他

电贝司 1̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 0 ||: 1 . 0 . | 3 . 0 0 3 | 4 . 0 . |

爵士鼓

15

主旋律 3 2 2 0 2 3 | 2 . 1 1 . 6 1 0 2 3 | 2 . 1 1 . 6 1 0 2 3 | 2 1 1 0 0 1 2 |

痛快, 看不惯朋友有难, 谁还冷冷地围观, 我的手心, 为你
 负担, 续杯咖啡的温暖, 一直暖到你想开, 你心

合成器 D — — | Am7 — — | Am7 — — | Am7 — — |

电吉他

木吉他

电贝司 5 . 0 . | 2 . 0 . | 2 . 0 . | 2 . 0 . |

爵士鼓

主旋律 3 4 2 2 . :|| ^{2.} 4-3 2-1 1 1 6 1 | 5 . 0 3 5 |

握 起 来。 情的坑洞让 我来填 满。 昨天

合成器 G . D . :|| C — — | Dsus4 — — |

电吉他 { 7   :|| { 7  {  {  }

木吉他 

电贝司 1 . [>] 5 5 0 :|| 4 . 1 . | 5 . 0 . |

爵士鼓 

20

主旋律 6 6 6 6 6 6 6 3 6 | 5 5 5 5 5 5 5 6 5 5 | 4 3 1 1 . |

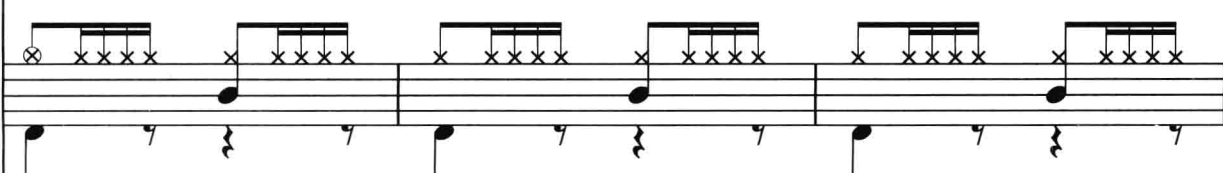
会被今天明天 来 取代 动心的感情不 会淘 汰 关 心 常

合成器 Em — — | G — — | C — — |

电吉他 { 7  { 7  { 7  }

木吉他 

电贝司 6 . 0 . | 1 . 5 . | 4 . 1 . |

爵士鼓 

主旋律 5 . 0 5 6 ||: 1 1 1 1 2 1 1 | 5 5 3 5 6 7 |
 在。 就 算 你 我 在 热 闹 喧 哗 中 走 散， 友 情
 你 被 孤 单 压 得 叫 不 出 来， 我 第

合成器 Dsus4 — — ||: G — — | Bm — — |

电吉他 { 7 ↓ { ||: { 7 ↓ { | { 7 ↓ { |

木吉他

电贝司 5 5 5 5 0 ||: 1 . 1 . | 3 . 0 . |

爵士鼓

主旋律 i i i i 7 6 5 | 5 . 0 3 5 | 6 6 6 6 6 6 5 3 |
 会 第 一 时 间 赶 来， 让 跳 乱 的 心 平 躺 下 来，
 一 时 间 送 出 关 怀， 热 热 的 眼 神 陪 你 看 开，

合成器 C — — | D — — | Em — — |

电吉他 { 7 ↓ { | { 7 ↓ { | { 7 ↓ { |

木吉他

电贝司 4 . 0 . | 5 . 0 . | 6 . 0 . |

爵士鼓

