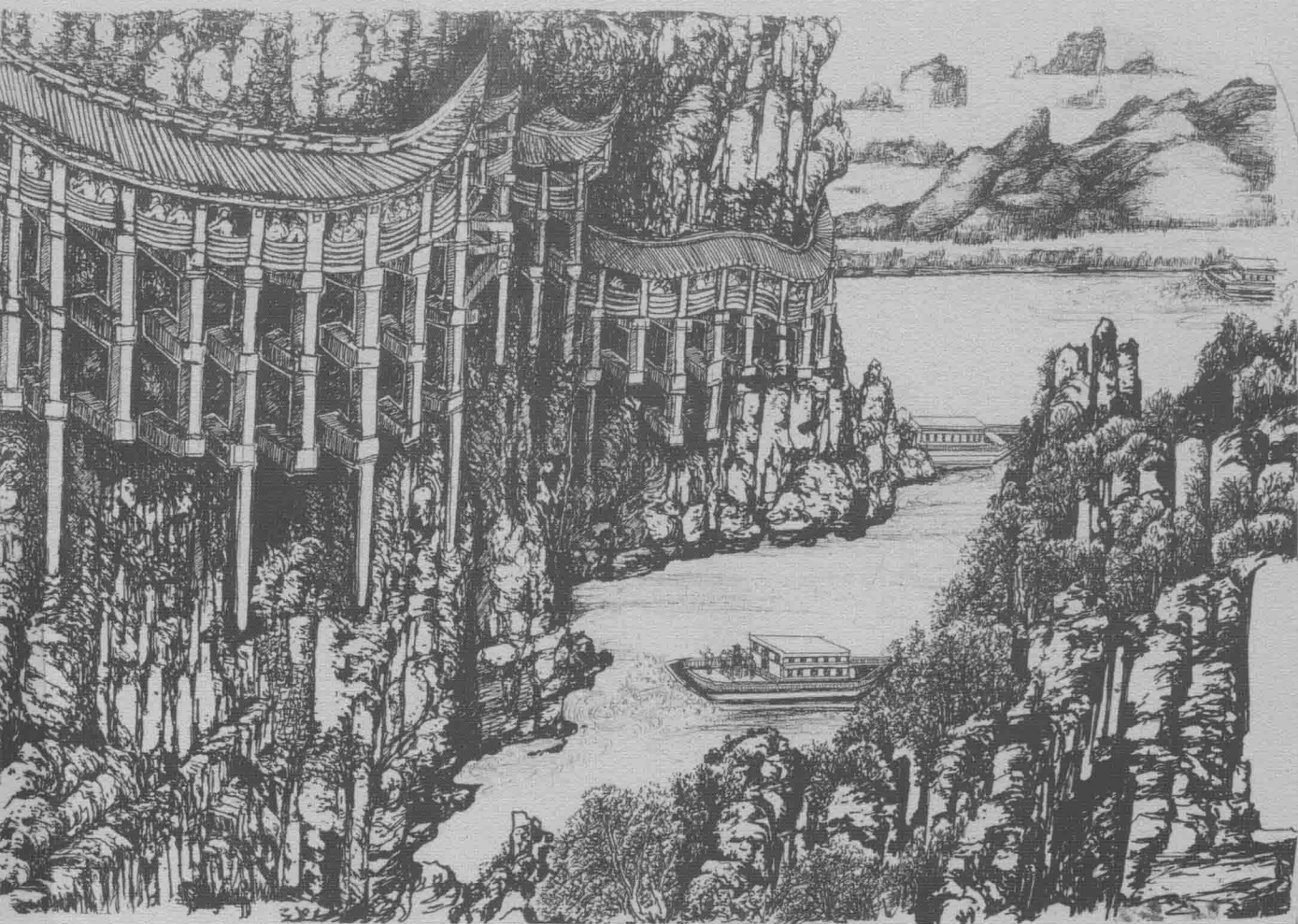


朝天揽胜

——黄应泰钢笔画选

栗舜成 © 编

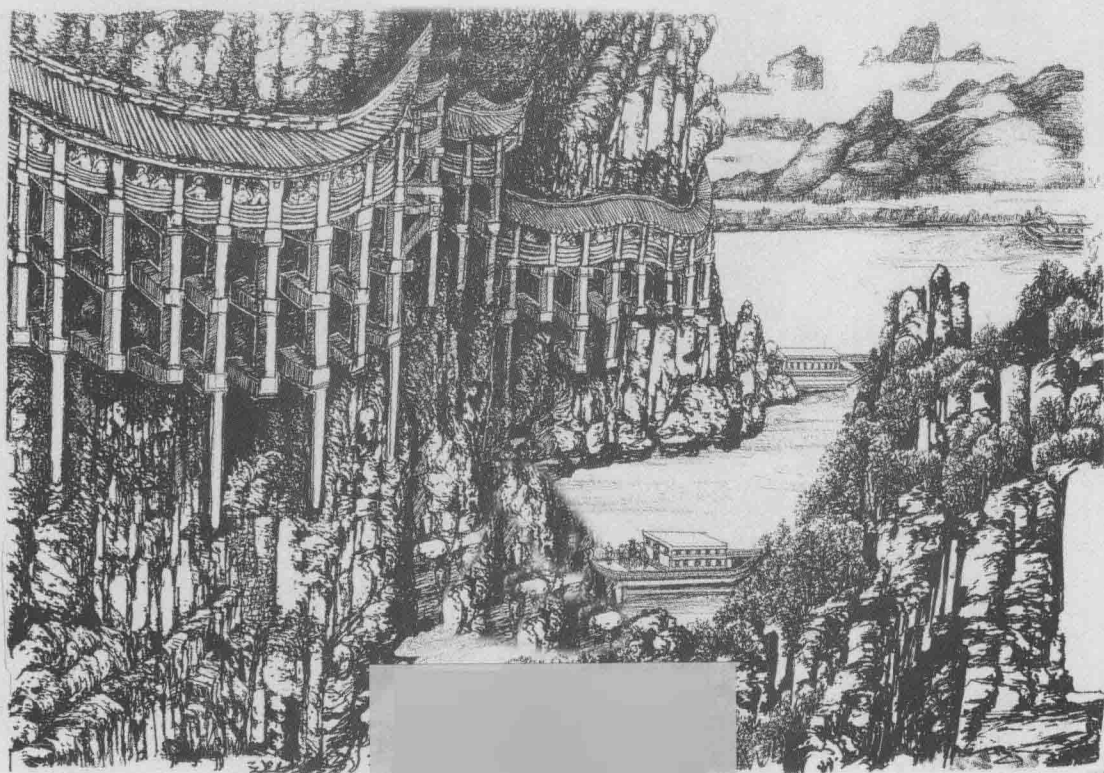


四川出版集团
四川美术出版社

朝天揽胜

——黄应泰钢笔画选

栗舜成 © 编



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝天揽胜：黄应泰钢笔画选 / 粟舜成编. —成都：
四川美术出版社，2011.3

ISBN 978-7-5410-4558-5

I. ①朝… II. ①粟… III. ①钢笔画-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第030708 号

CHAOTIAN LANSHENG

朝天揽胜——黄应泰钢笔画选 粟舜成 编

责任编辑：林雪红

责任校对：胡 旻

出版发行：四川出版集团

四川美术出版社（四川省成都市三洞桥路12号 邮编：610031）

装帧设计：成都圣立文化传播有限公司

印 刷：四川西南建筑印务有限公司

成品尺寸：210mm×285mm

字 数：80 千

幅 数：116 幅

印 张：8.5

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-4558-5

定 价：40.00 元



黄应泰，笔名云谷子，1937年2月生，四川省广元市朝天区人。1958年毕业于广元师范学校，曾任中小学教师、宣传干部、文教干部。担任过朝天区志办主任、朝天区文化旅游局局长，1992年任朝天区人民政府副县级调研员。为四川省诗词学会会员、四川省书法家协会会员。擅长历史文化遗产的发掘与整理，著有《朝天广记》。



1994年9月8日，黄应泰（前中）陪同全国政协副主席、中国社会科学院院长、中共中央党史研究室主任胡绳（前左一）视察明月峡。



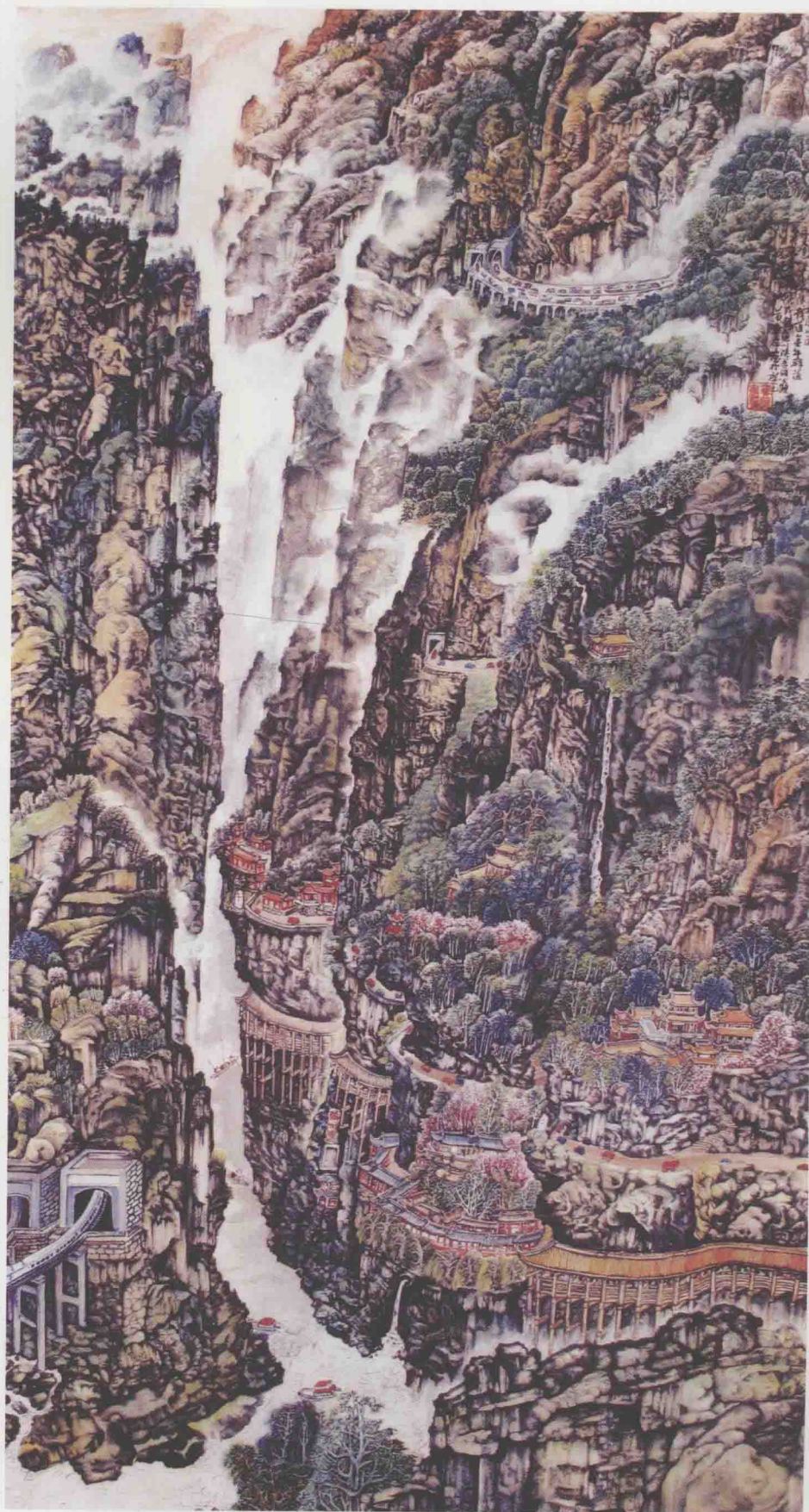
1993年10月15日，黄应泰（右）陪同全国政协常委、中共中央宣传部原副部长、文化部代部长贺敬之（左）视察明月峡。



1993年5月，黄应泰陪同（左三）四川省林业厅常务副厅长、党组书记、四川省诗词学会副会长赵洪银（右四），中华诗词研究院学术委员、四川省诗词学会常务副会长杨启宇（左四），四川省诗词学会副会长、《中华诗词》编辑蔡淑萍（右三）考察明月峡。



1993年4月，黄应泰陪同（左四）日本建筑专家组考察明月峡。

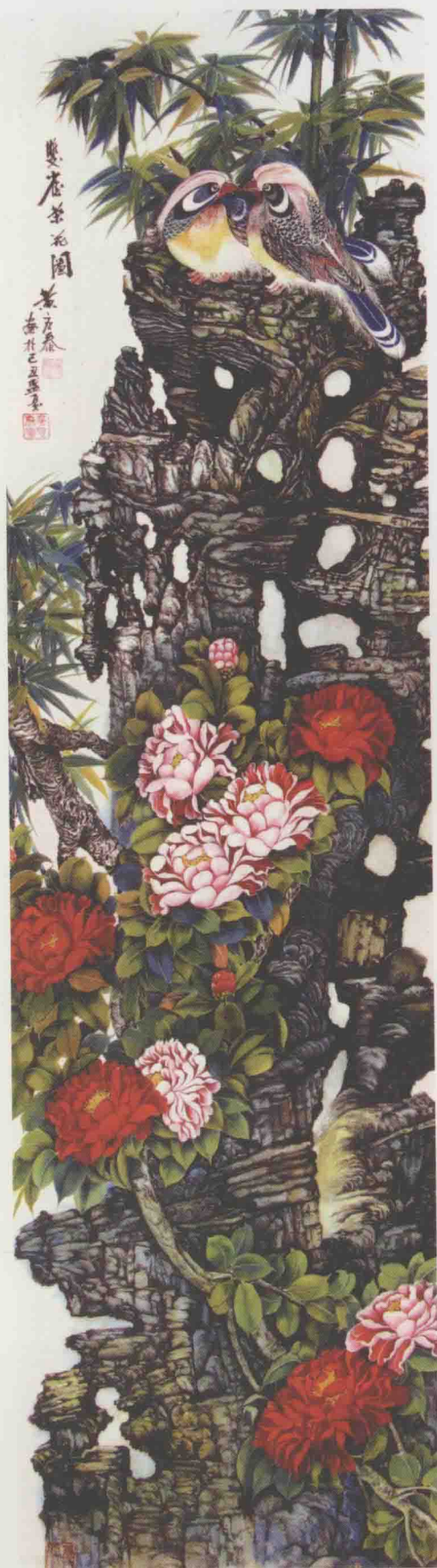


水磨沟





茶
花



喜
鹊
闹
春



寒梅香艳



玉女吹簫



趙婕妤



潇湘神



序

◎ 沛 丁

《朝天揽胜·黄应泰钢笔画选》问世了，值得祝贺！

朝天，在我心中是块画人们的胜地。画家们都提倡“师法自然”。朝天，可以说到处是模山范水。一到朝天，看见那些重重叠叠，像绿色火焰般彼此争向蓝天的山，那些弯弯曲曲，如卷曲长蛇样奔突不停的水，我心中就升腾起一种至诚的敬佩。我佩服前人取了朝天这个准确不过的地名。它给绘画者提供了难以想象的空间，给其展开了无尽隽永的画面，让其反复咀嚼。

朝天恰似一座特殊的山水模特馆，太应该大画而特画！

蜀道难，难于上青天。或许就是诗仙李白，才将难登的蜀道比作难上的青天。自然，史学界对此也曾有过不同见解。但把这个本属想象的比拟性诗句，凝固在现实生活中，作为永久地名的，好像只有朝天人。诗，既源于生活，又须借助想象。如果你能到朝天，去看一看那里的山，渡一渡那里的水，走一走那里的路，定会在陶醉诗仙浪漫想象的同时，也佩服朝天人在现实生活中，亦驰骋思维，借用夸张，极具艺术的情怀！

这，或许就是艺术源于生活又滋养生活的道理吧。

黄应泰生长在朝天。大骨骼、方脸庞、高颧弓、中等身材，给人一个健壮结实的感觉。两片薄薄的嘴唇，然而除了有关朝天的话题以外，却很少言语。唯有那双灵透的眼睛证明：朝天除了给他一副结实的身板之外，还赋予了他睿智的头脑。

黄应泰热爱朝天。一说起朝天，他总是那样的头头是道，娓娓动听。

朝天的好多山、好多梁、好多峰、好多水、好多峡、好多洞、好多路、好多桥、好多关……他都能说个一清二楚；朝天历史上的好多场征战杀伐，好多决血与火的洗礼，好像都曾是他亲身见证；尤其是三国时诸葛军师，在朝天境内的兵营中筹笔修表，那闪烁在大山里倾吐苦痛的油灯，好像是他为之点燃；就连唐明皇在朝天镇接见蜀中一班臣下，好像他也身在其列。

先生所知晓的，不仅是朝天不平凡的古代，更有朝天辉煌的当今。诸如川陕公路、宝成铁路、108国道的修筑过程以及兰渝铁路、广陕高速公路的建设情况，他都能像古朝天关的关址和明月峡的栈道、纤夫道一样，给你说得绘声绘色。

先生太熟悉朝天了！

先生是个敦厚笃实的人。几十年摸爬滚打于笔阵墨海，搜求古道悬崖于峻岭高山，游走诗词书画于文坛艺苑，蓄积了生活的深厚底蕴，炼就了绘画的过硬功夫。先哲说过：“聪明人只用一种知识认识世界。”先生现在也决心只用绘画来报答山乡的哺育之情。而且以大幅的钢笔画——这种中国画界少见的形式，表白他对养育了自己的朝天的真情爱恋。

钢笔是舶来品，钢笔画自然早已盛行于国外。就国内所见的钢笔画，确实不广且几乎都系书籍插图或素描小品并多不着色。然黄应泰的钢笔画，脱胎于西洋，扎根在国画，既运用了构图的诸般技巧，强调了以钢笔线条组成的点线面特点，保留了黑白灰的纯净，也让中国画特有的经营布置之法、皴擦点染之工，在画中得到了很好的发挥。材料上摆脱了道林纸，采用宣纸、钢笔和国画色，幅面又多为三尺、四尺，甚至五尺、六尺。从各个角度看，经黄应泰拓展后的钢笔画，则呈现出崭新的面貌。

中国画的权威们说：画，“妙在似与不似之间”；又说：“学我者生，似我者死”。黄应泰遵守了这个信条。他以其在绘画上特有的才情，作出了技法上可贵的尝试，终于跨出了开创性的步履。

愿朝天区在“加快科学发展，建好川北门户”的大道上，阔步向前！

愿黄应泰先生在探索求新的征途中，宝刀不老！

2011年1月1日

（沛丁，原名左培鼎，自号剑州子，1934年生，四川剑阁人。中国楹联学会会员，中华诗词学会会员，四川省诗词学会理事，四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员。著有《沛丁写生画选》、《左培鼎篆刻作品选》）

目录

CONTENTS

序	沛 丁	001
---------	-----	-----

第一编 明月峡

乌奴峡	003
土门关	004
飞仙关古今道路	005
飞仙观	006
飞仙岭	007
飞仙岭炼丹院	008
飞仙关明皇轶事苑(一)	009
飞仙关明皇轶事苑(二)	010
神鱼岩先秦栈阁(一)	011
神鱼岩先秦栈阁(二)	012
明月峡古今六道(一)	013
明月峡古今六道(二)	014
明月峡北峡	015
明月峡南峡	016
明月峡诗苑	017
中国天然交通博物馆(一)	018
中国天然交通博物馆(二)	019
蜀道文化陈列馆	020
朝天关褒忠寺	021
朝天城关楼	022
朝天关金牛道	023
嘉陵云栈	024
天梯云栈	025
小中坝新貌	026
大中坝新城区	027
笔架山	028
金鳌岭	029

清风峡	030
清风峡古今道路	031
清风峡栈阁	032
小峨嵋寺	033
营盘梁观音寺	034
朱家坝一号桥	035
朱家坝二号桥	036
铁龙桥军师阁	037
小安峡天桥	038
羊木田园	039
栈道争雄	040

第二编 曾家山

新农村掠影	043
白羊古栈道	044
川洞庵古木石径	045
刘邦川洞庵中遇幽兰	046
石笋坪(一)	047
石笋坪(二)	048
石笋坪(三)	049
洪督关汉王坪	050
潭毒关云山	051
潭毒关栈阁	052
潭毒关飞泉	053
鸳鸯池森林公园	054
原始森林(一)	055
原始森林(二)	056
古松虬枝	057
血染吊滩河	058
张献忠兵围天星洞	059



武则天情系曾家山米珍	060
王士祯漫游曾家山	061
大唐公主隐居玉女庙	062

第三编 水磨沟

月亮峡	065
石笋峰	066
寒潭碧流	067
藤木云梯	068
古松云桥	069
双溪	070
丝雨银流	071
叠瀑	072
霓虹滩	073
寒林	074
古木秀枝	075
草甸古木	076
擎天玉柱	077
天桥云山	078
得胜岭	079
得胜关	080
千年古柏	081
青林乡红坪县址	082

第四编 龙门阁

龙门阁	085
笔峰观	086
碧峰寺	087
观音阁	088
龙门田园	089
杜甫游龙门阁	090

七盘岭	091
七盘关	092
西秦第一关	093
幽谷清流	094

第五编 筹笔驿

筹笔驿	097
汉王山	098
三滩峡	099
古峡云松	100
三国遗址旗杆梁	101
三国遗址神笔院	102
三国遗址天贡堂	103
军师庙	104
军师桥	105
八庙峡	106
水观音	107
九井驿	108
九井驿铁索桥	109
清边峡	110
太白祠	111
川主庙	112

第六编 含羞泉

“世界名泉”含羞泉(一)	115
“世界名泉”含羞泉(二)	116
神奇的缩水洞(一)	117
神奇的缩水洞(二)	118
神奇的缩水洞(三)	119

后 记	120
-----------	-----

第一编

明月峡



