

甌北七律淺註

赵翼◎原诗 王起孙◎著 王迎建◎点校



苏州大学

顧北七律淺註

無錫汪象
顧孟潔敬題



趙翼◎原詩 王起孫◎著 王迎建◎点校



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓯北七律浅注:全7卷 / 王起孙著;王迎建点校

—苏州:苏州大学出版社,2015.1

ISBN 978-7-5672-1133-9

I. ①瓯… II. ①王… ②王… III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代②《瓯北集》—注释 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 312115 号

瓯北七律浅注 (卷四)

原 诗	赵 翼
著 者	王起孙
点 校	王迎建
责任编辑	倪浩文
装帧设计	刘 俊
出版发行	苏州大学出版社
出 版 人	张建初
地 址	苏州市十梓街 1 号
邮 编	215006
电 话	0512-65225020 65222617(传真)
网 址	http://www.sudapress.com
印 刷	苏州恒久印务有限公司
开 本	880 mm×1 230 mm 1/32
印 张	29(全七卷)
插 页	16
字 数	940 千
版 次	2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-1133-9
定 价	158.00 元(全七卷)

版权所有 侵权必究

此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其

原稿卷四內頁一

此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 此漢諸時相運着手勢金其生以手字為度指其
 指大指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 中指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 無名指為時相運着手勢金其生以手字為度指其
 小指為時相運着手勢金其生以手字為度指其

原稿卷四內頁二

瓠北七律淺注

卷四

襄陽王起孫同慈著

小孫迎建欣之謹識并點校

1. 仙掌路 自注：真州地名，相传柳耆卿墓在焉。故王阮亭《真州》诗有“残月晓风仙掌路，何人为吊柳屯田”之句。然曾达臣《独醒杂志》：“耆卿死，葬枣阳县之花山，每岁清明，词人集其下为吊柳会。”则柳墓不在真州也，或讹传耳。

清渔洋山人王士禛《精华录》：“残月晓风仙掌路，何人为吊柳屯田。”今仪真西地名“仙掌路”，与南宋曾达臣《独醒杂志》、宋祝穆《方輿胜览》所载葬处不合。《独醒杂志》：“柳耆卿风流俊迈，闻于一时。既死，葬于枣阳县花山，远近之人，每遇清明，多载酒肴，饮于耆卿墓侧，谓之‘吊柳会’。”元佚名《东南纪闻》第三卷所载亦然。《方輿胜览》：“范蜀公尝曰：‘仁宗四十二年太平，镇在翰苑十余载，不能出一语咏歌，乃于耆卿词见之。……（柳永）遂流落不偶，卒于枣阳，死之日家无余财，群妓合金葬之于南门外。’”残月晓风，耆卿《雨霖铃》词下阕云：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。”余参卷一39“屯田”注。

一邱两地各争高，只为填词绝世豪。邱一作丘。《方言》：“冢大者谓之丘。”《春秋说题辞》：“丘者，墓也。”《汉书·刘向传》：“黄帝葬于桥山，尧葬于济阴，丘垅皆小……”注：“冢，坟也。”按：词为韵文之一体，基于古之《乐府》而来，始于唐，盛于宋。或称为“诗余”，或称为“曲子”，或称为“长短句”。现存前人词牌尚有八百余调。所谓“词牌”，犹音乐之谱子；词曲家按其谱子而填以词句，必依其词之定格，字之定数，韵之定声，故曰“填词”。绝世豪，参卷一39“屯田”注。汉上有坟人吊柳，枣阳，旧为襄阳府属县。地居汉上。仍参题注。漳南多冢客疑曹。元陶宗仪《南村辍耕录·疑冢》：“曹操疑冢七十二，在漳河上【见卷一65】。宋人俞应符有《漳河疑冢》

诗，题之曰：‘生前欺天绝汉统，死后欺人设疑冢。人生用智死即休，何用余机到丘垄。人言疑冢我不疑，我有一法君未知。直须发尽疑冢七十二，必有一家葬君尸。’此亦诗之斧钺也。”陶九成许为“诗之斧钺”，而不知正堕操之术中也。操不独以疑冢惑人，并以疑冢惑其婕妤、伎人。其死也，遗令所爱婕妤、伎人“时时登铜雀台，望吾西陵墓田”。即望此疑冢也。其意若曰：“吾既死亡，岂尚冀婕妤、伎人之盼我疑冢。特世人知婕妤、伎人为吾所爱，则真冢必在七十二冢之内，而疑冢以外之真冢，乃得胜彼南山梓，永保无恙矣。”此操之以欺婕妤、伎人者，欺世人也，其深心远虑如何周密。然而人谋终有局限，七十二冢外之真冢终被发掘。“穗帐分香”，徒资后人谈笑，狡谋奚益乎？清王阮亭《铜雀伎》诗：“气尽奸雄亦可怜，却将遗令误婵娟。已留疑冢欺千古，何处西陵有墓田？”意并同。**金茎名竟移沙渚**，班固《西都赋》：“擢双立之金茎。”李善注：“金茎，铜柱也。”《汉书·郊祀志》：“又作柏梁、铜柱、承露、仙人掌之属。”师古注：“《三辅故事》云：‘建章宫承露盘，高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。’”据此，金茎本在建章，以喻墓在枣阳。沙渚原非置金茎之所，所以见真州墓之出误传。**铁板声休唱《浪淘》**。按：柳词曼艳，苏词豪放，各有其真，固难相掩。即以见墓之一真一讹，非属难辨，自不仅赞柳词之工而已。南宋俞文豹《吹剑录》：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词，只好十七八女孩儿执红牙拍板，唱杨柳岸晓风残月；学士词，须关西大汉，执铜琵琶、铁绰板，唱大江东去。’坡为之绝倒。”坡《念奴娇·赤壁怀古》词：“大江东去，浪淘尽千古风流人物；故垒西边，人道是三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。”上阙。**我趁晓风残月到，纵无魂在亦萧骚**。无魂在，以墓讹耳。唐罗隐《经宋阳杜工部墓》诗：“莫君江畔亦萧骚。”耆卿《雨霖铃》帐别词下阙：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”瓠北亦只以客途到此而出此句，即藉柳语自写情怀，恰到好处。腹联有典、有词、有神韵，极佳。

2. 秧针

谁散铍锋似嫩芜，纤柔不比剑裁蒲。唐李咸用《和殷衙推〈春霖即事〉诗》：“柳眉低带泣，蒲剑锐初抽。”引他梅雨丝丝细，见卷三 41。绣出《豳风》幅幅图。见卷一 43“邠邠”注。翠刻出波真脱颖，《易》：“剡木为矢。”谓削令上锐也。用喻秧针之尖锐。脱颖，见卷一 50。绿芒承露亦穿珠。魏晋刘桢《鲁都赋》：“秔稻垂芒。”芒，禾梢也。穿珠，言露水之在秧针上者，自远望之，点点晶莹有如珠穿其上之形也。笑看野老如槌指，自诧拈针赛小姑。《三国志·魏书·李崇传》：“双槌乱击。”槌，击物器也。诗谓农人手指粗大如槌也。《史记·司马相如传》：“子虚过诧乌有先生。”诧，夸也。韩愈《城南联句》：“赛饌木盘簇。”赛，比胜也。引申之即胜也。唐王建诗：“未谙姑食性，先遣小姑尝。”

3. 杂感

酒楼依旧绣帘垂，曾寄闲情杜牧之。梁昭明太子萧统《陶渊明文集序》：“白璧微瑕者，唯在闲情一赋。”杜牧之，参卷一 17“小杜”注。红粉已为山下土，红粉，妇女所尚，即以称妇女。杜牧诗：“忽发狂言惊四座，两行红粉一时回。”唐杜审言诗：“红粉楼中应计日，燕支山下莫经年。”杜甫《玉华宫》诗：“美人为黄土，况乃粉黛假。”《淮南子·精神训》：“吾生也，有七尺之形；吾死也，有一棺之土。”又，“骨骼反其根。”东汉高诱注：“骨骼有形，反根归土。”此言山下土，谓其已死也。白头增感鬓边丝。参卷三 37“杜牧”注。银缸明烛传觴令，银缸，见卷三 21。宋窦革《酒谱·酒令》：“《诗·雅》云：‘人之齐圣，饮酒温恭。’又云：‘既立之监，或佐之史。’然则饮之立监、史也，所以已乱而备酒祸也，后世因之有酒令焉。”按《韩诗外传》：“齐侯置酒令，曰：‘后者罚一经程。’酒令之名始此。”句中所谓“觴令”也。《老学庵笔记》：“苏叔党，政和间至东都，见妓称录事，太息语廉宣仲曰：‘今世一切变古，唐以来旧语尽废，此犹存唐旧为可喜。’”盖唐时每以伎女侑酒，称录事，司觴

政也。题为《杂感》，乃用此伎女侑酒义。**锦瑟哀弦却扇词。**李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”**庾信**《为梁上黄侯世子与妇书》：“分怀帐里，却扇床前。”南朝宋**刘义庆**《世说新语·假谲》：“**温峤**丧妇，会从姑有女，属峤觅婿，峤密有自婚意。后数日，报姑云：‘已觅得婿。’因下玉镜台一枚。既婚，交礼，女以手披纱扇，抚掌大笑曰：‘我固疑是老奴，果如所卜。’”后世谓成婚曰“却扇”，本此也。**老去风怀已销歇，也因陈迹一含悲。**

4. **周长庚**旧于坊刻诗选中见余名，以为古人也。今邂逅山塘，具述倾注之意，答诗志愧

姓名忝附选楼文，见卷三 32。四十年来句已陈。“陈”字取陈旧义。**敢说魏三今隐士**，宋**魏野**，字仲先，为诗精苦，有唐人风格，多警策句。隐居东都，自筑草堂，号**草堂居士**。隐居苏州，筑沧浪亭以自适。**竟疑阳五古贤人**。《北史·**阳休之**传》：“弟**俊之**，当**文襄**时，多作六言文，歌辞淫荡而拙，世俗流传，名为《**阳五**伴侣》。写而卖之，在市不绝。**俊之**尝过市，取而改之，言其字误。卖书者曰：‘**阳五**，古之贤人，作此《伴侣》，君何所知，轻敢议论？’**俊之**大喜。后待诏文林馆，自言：‘有文章十卷，家兄亦不知吾是才士也。’”**锦囊幸免遭投厕**，《唐书·**文苑**传》：“**李贺**，字长吉，每旦日出，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇所得，书投囊中。未始先立题然后为诗……及暮归，足成之……日率如此。其母使婢探囊中，见所书多，即怒曰：‘是儿要呕出心乃已耳！’”**红袖知谁肯拂尘？**宋**吴处厚**《青箱杂记》：“世传**魏野**与**寇莱公**同游陕郊僧寺，各有留题。后复同游，**莱公**诗已用碧纱笼护，而**野**诗尘昏满壁。从行官妓以袖拂之。**野**题诗云：‘但得时将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’”**所愧暮年何所就，犹将研削耗精神。**参本卷 58“费精神”注。

5. 题《元遗山集》

金元好问，字裕之，金亡后，自号遗山真隐。著有《遗山集》四十卷、《中州集》十卷、《唐诗鼓吹》十卷，行于世。

身阅与兴亡浩劫空，两朝文献一衰翁。按佛经说，“劫”分“成、住、坏、空”四劫；坏劫中起火、水、风等巨灾，一切破坏。俗因以大灾祸为浩劫。惟在佛经，“劫”为长时之义，非灾祸也。《论语》：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之矣。”朱注：“文，典籍也；献，贤也。”谓贤才耆旧也。按：遗山七岁能文，宣宗兴定三年登进士第，哀宗初入翰林，知制诰三年，金亡，遂不仕。时遗山年四十五，著作自娱，淹贯《经》、《传》、百家，诗文为一代宗。至宋理宗宝祐五年，即元宪宗七年，年六十八卒，盖为亡国大夫者二十四年。见《金史·哀宗纪》及元郝经撰

《遗山先生墓铭》。**无官未害餐周粟**，《史记·伯夷传》：“武王东伐纣，伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’左右欲兵之，太公曰：‘此义士也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归兮？吁嗟徂兮，命之衰矣。’遂饿死于首阳山。”并参上联金亡

不仕事。**有史深愁失楚弓**。《金史·元德明传》：“子好问，晚年尤以著述自任。以金源氏有天下，典章法度几及汉、唐。国亡史作，己所当任。时金国实录在顺天张万户家，乃言于张，愿为撰述，既而为乐夔所阻而止。好问曰：‘不可令一代之迹泯而不传。’乃构亭于家，著述其上，因名曰‘野史’。凡金源君臣遗言往行，采摭所闻，有所得辄以寸纸细字为记录，至百余万言。今所传者有《中州集》及《壬辰杂编》若干卷。年六十八卒。纂修《金史》，多本其所著云。”《孔子家语》：“楚共王出游，亡其乌号之弓，左右请求之。王曰：‘止，楚王失弓，楚人得之，又何求之？’”诗意则重在惟恐失而不得一边。**行殿幽兰悲夜火**，《金史》：“金哀宗自归德迁汝宁，以府治为行宫，筑幽兰轩，或名幽兰阁。比蔡城破，哀宗传位承麟，即自缢于轩内。遗言完颜绛山，使焚幽兰轩。火方炽，子城破，大（元）兵突入，近侍左右皆走避，独绛山留不去，为兵所

执，问以名……对曰：‘吾君终于是，吾候火灭灰寒，收瘞其骨耳。’兵笑曰：‘若狂者耶？汝命且不能保，能瘞而君耶？’绛山曰：‘人各事其君。吾君有天下十余年，功业弗终，身死社稷，忍使暴露遗骸与士卒等耶？吾逆知君辈必不遗吾，吾是以留，果瘞吾君之后，虽寸斩吾不恨矣。’兵以告其帅奔盩，（奔盩）曰：‘此奇男子也。’许之。绛山乃掇其余烬，裹以敝衾，瘞于汝水之旁。再拜号哭，将赴汝水死。军士救之得免，后不知所终。”**故都乔木泣秋风。**东汉王充《论衡》：“睹乔木知旧都。”南朝宋颜延年诗：“故国多乔木，空城凝寒云。”按：《遗山集》有《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗五首，其第四首云：“万里荆襄入战尘，汴州门外即荆榛。蛟龙岂是池中物，虬虱空悲地上臣。乔木他年怀故国，野烟何处望行人。秋风不用吹华发，沧海横流要此身。”又，元好问《田不伐〈望月婆罗门引〉》云：“两都秋色皆乔木，三月阿房已焦土。”又，《存没》云：“两都秋色皆乔木，一代名家不数人。”又，《答乐舜之》云：“两都乔木皆秋色，耆旧风流有几人。”瓠北意取前列第四首。**国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。**《瓠北诗话》云：“遗山生长云朔，其天禀本多豪健英杰之气；又值金源亡国，以宗社丘墟之感，发为慷慨悲歌，有不求而自工者。”此固地为之也，时为之也。葛洪《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱水浅，浅于往者会时略半也，岂将复还为陆陵乎？”

6. 题《吴梅村集》

吴伟业，字骏公，晚号梅村，太仓人。明崇祯辛未，登进士第，授翰林院编修，累官南京国子监司业，晋中允、谕德、庶子。甲申变后里居。福王即位，召拜少詹事。两月，知天下事不可为，又与马、阮不合，遂拂衣归里。易世后，杜门不通请谒者十年。清初，以溧阳、海宁两相国荐，授秘书院侍讲，国子监祭酒。一岁，奉嗣母丧归。康熙辛亥卒。著有《梅村集》、《绥寇纪略》、《春秋地理志》、《春秋氏族志》、《乐府杂剧》等书，而尤以诗名。见清顾湄等撰《吴梅

村先生行状》、清陈廷敬《吴梅村先生墓表》。《清史稿》有传。

才高绮岁早登科，顾涇《吴梅村先生行状》：“辛亥会试第一，殿试第二。”

绮岁，犹绮年、华年、少年，指其年仅廿一也。**俄及沧桑劫运过**。沧桑、

劫运，并见上5注，仍参题注“易世”事。**仕隐半生樗散迹**，樗散，见卷一63。《庄子》：“散木樗材。”樗木散材，喻无用之人。常用作自谦之词。喻未为

世用也。并参题注“里居”及仅为儒官事。**兴亡一代《黍离》歌**。

《诗·王风》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。”《诗序》：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役，至于宗周，过周宗庙宫室，尽为禾黍。闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”陈廷敬《吴梅村先生墓表》：“先生既无意于

时……悲歌感激，有不得于中者，悉寓于诗。”亦犹是也。**死迟空羨淮南**

犬，《神仙传》：“淮南王安临去时，遗药器置中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。”

《吴梅村先生行状》亦云：“甲申之变，先生里居，攀髯无从。”并参次首“偷活”

句注。**名盛难逃惠子骖**。《吴梅村先生墓表》：“崇祯中，党事大炽，东南诸君子继东林之学者，号为复社。虞山（钱谦益）以东林之末响为复社先。

而先生，西铭（张溥）高弟也，西铭既为复社主盟，先生又与西铭同年举进士，故立朝之始，已大为世指名。本朝【清】初，搜访天下文章旧德，授书院侍读，转国子祭酒，寻丁嗣母忧归。”梅村《自叹》诗亦云：“误尽平生是一官，弃家容易变名难。”总之，梅村恒以未殉甲申之难深自怨艾。“惠子骖”，正由名之

难逃而生者也。梅村情同之。**犹胜绛云楼下老，老羞变怒骂人多**。

钱谦益有绛云楼，其以绛云名楼者，因紫薇夫人诗“乘鸢侍衾寝，齐牢携绛云”也。并参下7注。

国亡时早养亲还，同是全生迹较闲。较上降表以全生者略胜一

筹。并参题注“归里”、“杜门”等时事。**幸未名登降表内**，梅村《自叹》诗：“旁人休笑陶弘景，神武当年早挂冠。”亦自幸也。并参下7“名节”注。

已甘身老著书间。参题下及上首注中“杜门”与诗文事。**访才林下**

程文海，元至正二十三年，程文海为集贤直学士，诏往江南博采知名之士，文海因荐赵孟頫等二十余人。盖文海先请采访遗逸也。见《元史》。并参上首“名盛”句注。**作赋江南庾子山**。子山，庾开府信字也。信初仕梁，居江南。梁亡，元帝使聘于周，留不遣返，累官至骠骑大将军，开府仪同三司。时陈氏与周通好，南北流寓之士，各许还其旧国。独信与王褒，周帝惜其文才，仍留之。常有多乡关之思，乃作《哀江南赋》以致意。见《北史》。**剩有沉吟偷活句，令人想见泪痕斑**。李保泰评：梅村得此可以无恨矣。梅村《贺新郎·病中有感》词下阕：“故人慷慨多奇节，为当年，沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦，重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。人世事，几完缺？”

7. 和友人《拂水山庄》，感赋原韵

钱谦益，字受之，号牧斋，晚号蒙叟，东涧老人。学者称虞山先生。常熟人。明万历中进士，授编修，博学工词章。名隶东林党，天启中被劾罢；崇祯元年起官，不数月，至礼部侍郎，会推阁臣，虑尚书温体仁、侍郎周延儒并推则名出己上，谋阻之。体仁追论其旧事，削籍归。流贼李自成陷京师，明臣议于江宁立君，谦益阴推戴潞王，与马士英议不合。已而福王立，惧得罪，上书颂士英功，士英引为礼部尚书。清顺治三年，豫亲王多铎定江南，谦益迎降，命以礼部侍郎管秘书院事，并充修明史馆副总裁。俄乞归，以著述自娱，积书几埒内府。中年，构拂水山房，凿壁为架，度其中。晚岁居红豆山庄，出所藏书，重加缮治，区分类聚，栖绛云楼上，大榱七十有三。顾之自喜曰：“我晚而贫，书则可云富矣。”惜毁于火。《清史稿》有传。

飞瀑依然万点多，当年养望此岩阿。岩阿，山林隐逸之士所居处者。东晋孙绰《游天台山赋》：“瀑布飞流以界道。”宋鲍廉撰，元卢镇补修《琴川志》：“虞山西行，山脊有拂水岩，下临山阿，崖壁峭立，水落两石间，微风激之，溅洒霏霏。”清尤侗《游虞山记》：“至拂水岩，稍歇，土人言：‘雨过东南，风发其水，上拂丈余，殿宇俱湿。’”**空山竟不生薇蕨**，参上5“周粟”注。

破屋徒怜补薜萝。南朝梁陶弘景《山居赋》：“采芝葦为盘蔬，牵藤萝补岩屋。”**人笑褚公犹齿冷**，《南史·乐预传》：“人笑褚公，至今齿冷。”按：褚渊，字彦回，尚宋武帝女，累拜尚书右仆射。明帝崩，遗诏以为中书令，与袁粲同受顾命。渊心识萧道成非常人，顾命之际，引道成预焉。及道成有异志，粲欲攻之，渊泄其谋。粲死后，道成即齐皇帝位，封渊为南康郡君。世以名节讥之。仍参题注“迎降”事。此嗤谦益降清。**家还江令已头幡。**江淹，初仕宋、齐，至梁天监中，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。比归，年逾八十矣。按《清史稿·钱谦益传》：“明万历中，登进士第，历仕天启、崇祯及福王各朝，并事清，至顺治五年罢归。归后越十年始卒。”洵年高头幡矣。**如何领袖山林席，名节翻输一翠蛾。**《晋书·裴秀传》：“后进领袖有裴秀。”又，《晋书·外戚传》：“王恭高门领袖。”翠蛾，谓谦益小妻柳如是。柳本吴江妓杨爱，归谦益后改姓柳，名隐，字如是，谦益称为“麝芜君”，又称“河东君”。工词翰，能书画，格调高绝。尝谓才学非如钱谦益者不嫁。归钱后，同居绛云楼，酬唱甚欢。明亡时，如是劝谦益殉国，不能从。及谦益死，如是殉焉。

8. 蕃厘观怀古 观在江都县城大东门外，即古之后土祠，汉成帝元延二年建。

一朵奇香换国家，蕃釐观里出名葩。奇香、名葩，谓琼花。观中昔有此花。隋炀帝为观此花，身死扬州，国亦随亡。故云换国家。**遂劳下水风帆锦**，唐韩偓《开河记》：“隋炀帝欲游广陵，听萧后弟萧怀静言，决意开河，以麻叔谋督其事，集兵夫五百四十三万余人，自大梁之上源驿起首，时大业

五年八月上旬也。经陈留过雍丘，历宁陵抵睢阳，至彭城达广陵，其河岸两堤上植杨柳，造龙舟，张锦帆，系彩缆，取妙龄女子五百人为殿脚女，牵彩缆而行，轴舳千里，联绵不绝，帆过处香闻百里焉。”唐冯贽《南部烟花记》亦云：“香闻百里。”此亦南朝玉树花。玉树花事，南宋王灼《碧鸡漫志》所引甚详。所志云：“《南史》云：‘陈后主每引宾客对张贵妃等游宴，使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗相赠答。采其尤丽者为曲调，其曲有《玉树后庭花》。’”唐杜佑《通典》云：“《玉树后庭花》、《堂堂》、《黄鹂留》、《金钗两臂垂》，并陈后主造……因知后主以诗配曲，取其首句为曲名。故前辈诗云：‘玉树歌翻王气终，景阳钟动晓楼空。’又云：‘《后庭花》一曲，幽怨不堪听。’又云：‘万户千门成野草，只缘一曲《后庭花》。’又云：‘商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。’又云：‘玉树歌阑海云黑，花庭忽作青芜国。’又云：‘不知即入宫前井，犹自听吹玉树花。’”皆后主故事。其曲两段各四句，似令也；今曲在，两段各六句，亦令也。并参卷六 28“胭脂井”注。应笑阁梅空冷淡，《梁书·何逊传》：“逊作扬州法曹，廨舍有梅一株，常吟咏其下。”并参卷一 1“巡檐”注。曾偕堤柳映天斜。堤柳，参上注中《开河记》事。又，大业初，开邗沟入江渠，广四十步，旁筑御道，树以杨柳。至今根已无遗种，化作倾城粉黛华。《齐东野语》：“扬州后土祠琼花，天下无二本，绝类聚八仙，色微黄而有香。仁宗庆历中，尝分植禁苑，明年辄枯，遂复载还祠中，敷荣如故焉。淳熙中，寿皇亦尝移植南内，逾年，憔悴无花，仍送还之。其后，宦者陈源命园丁取孙枝移接聚八仙根上，遂活，然其香色则大减矣。今后土之花已薪，而人间所有者，特当时接木仿佛似之耳。”《汉书·外戚传》：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”李白诗：“名花倾国两相欢。”《后汉书·陈蕃传》：“而采女数千，食肉衣绮，脂油粉黛，不可赏计。”《淮南子·修务篇》：“虽粉白黛黑，弗能为美者。”粉黛，本妇女妆饰品，有直以代称妇女者。此则兼具“繁华”意。盖扬与益久已繁华并称也。