

新式標點

文以雕就

吳昌碩書



新式標點 文心雕龍卷一

梁 劉 勰撰

北平黃叔琳注

河間紀 昀評

永康陳益標點

原道第一

據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而徐陵題陳徐陵耳自漢以來論文者罕能及此彥和所以此發端所見在六朝文字之上文以載道明其當然

文之爲德也大矣！與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川煥綺，以鋪理地之形；此蓋道之文也！仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。爲五行之秀實，天地之心。一本實上有人字，心下有生字。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文；龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇；夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐃；故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？人文之元，肇自太極，幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終。而乾坤兩位，獨制文言。

文心雕龍 卷一 原道

二

文原於道，明其本然，識其本末，不逐其末，首揭文體，之尊所以，截斷衆流，齊梁文藻，日競雕華，標自然以爲宗，是彥和喫緊爲人處。

此解文言不免附會，解易者未發此義。

何晏論語

注引孔安

國之說謂

河圖卽八

卦與此孕

乎八卦語

相合知五

改。

存乎辭。

辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

言

之文也。

天地之心哉！若迺河圖孕乎八卦，洛書韞乎九疇，玉版金縢之寶，丹文綠牒

之華，誰其尸之，亦神理而已。自鳥跡代繩，文字始炳，炎暉遺事，紀在三墳，而年世

渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始（馮本作爲一盛。元首載歌，既發吟詠之志；益

稷陳謨，（元作謀，楊改。）亦垂敷奏之風。夏后氏興，業峻鴻績，九序惟歌，勳德彌

綽。逮及商周，文勝其質，雅頌所被，英華日新。文王患憂，繇辭炳曜，符采複隱，精

章堅深。重以公旦多材，振（元作樛，朱改。）其徽烈，訓詩緝頌，斧藻羣言。至夫子

繼聖，獨秀前哲，鎔鈞六經，必金聲而玉振，雕琢情性，組織辭令。木鐸起而千里應，

席珍流而萬世響，寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。爰自風姓，暨於孔氏，玄（一作元

）聖創典，素王述訓，莫不原道心以敷章，（以敷，一作裁文，從御覽改。）研神理

而設教，取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化。然後能經緯區宇，

彌綸彝憲，發揮（擬作揮。）事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁

通而無滯，（一作涯，從御覽改。）日用而不匱。易曰：『鼓天下之動者（者字從御覽

改。）存乎辭。』辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

十五點之
僞圖彥和
未見也洛
書配九宮
北齊慮辨
注大戴禮
已是有語
則其說起
於南北朝
故彥和亦
云然擗疑
作繁采文
縛繁采色
也玉篇縛
飾也

贊曰：

道心惟微，神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民胥以傲。

註〔元黃〕易：夫元黃者，天地之雜也；天元而地黃。〔方圓〕大戴禮記：天道曰圓，地道

曰方。〔日月疊璧〕易坤靈圖：至德之萌日月若聯璧。〔炳蔚〕易：大人虎變，其文炳也

。又曰：君子豹變，其文蔚也。〔庖犧畫其始〕易繫辭：庖犧氏之王天下也，仰則觀象

于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦；

以通神明之德，以類萬物之情。〔仲尼翼其終〕易通卦驗：孔子作上象、下象、上象、

下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦、爲十翼。〔河圖〕易正義：伏羲氏有天

下龍馬負圖以出於河，遂法之畫八卦。〔洛書〕周書洪範：天乃錫禹洪範九疇。注：易言

河出圖，洛出書，聖人則之。蓋治水功成，洛龜呈瑞。〔玉版〕王子年拾遺記：帝堯在

位，聖德光洽，河洛之濱，得玉版方尺，圖天地之形。〔丹文綠牒〕宋書志序：握河括

地綠文赤字之書，言之詳矣。〔鳥迹〕許氏說文序：黃帝之史，蒼頡見鳥獸蹄迹之迹，知

五帝本紀
依鬼神以
制義注曰
制有制義
是三字相
亂已久不
必定用本
訓也此即
載道之說
此等皆童
而習之之
典能讀文
心雕龍者
不患其不
知此數條
設不免於
河圖不應
以正義爲
根

玉版丹文
綠字散見
緯書拾遺
記宋書皆

分埋之可相別異也。初作書契。〔代繩〕見徵聖篇象決註。〔三墳〕書久亡。元吳萊三墳辨：三墳書近出，僞書也。世或傳大抵言伏羲本山墳而作連山，神農本氣墳而作歸藏，黃帝本形墳而作乾坤，無卦爻，有卦象，文鄙而義陋，與周官太卜所掌異焉。〔元首載歌〕見章句篇。〔陳謨〕書有益稷篇。〔九序惟歌〕書大禹謨篇文。〔彌綯〕王充論衡：德彌盛者文彌綯。〔文王憂患〕易傳：夏商之末，易道中微，文王拘于羑里，係以象辭，易道復興。〔繇辭〕繇，音宙。杜預左傳注：繇，卜兆辭也。續文章緣起：繇夏后作鑄鼎繇。繇，卜辭也。〔制詩緝頌〕制，韻會：多官切。整飭貌。書：周公居東二年，乃爲詩以貽王，名之曰鴟鴞。王亦未敢誚公。國語：周公之爲頌曰：『思文后稷，克配彼天。』〔斧藻〕揚子法言：吾未見好斧藻其德，若斧藻其素者。〔鎔鈞〕董仲舒傳：猶泥之在鈞，唯甄者之所爲；猶金之在鎔，唯冶者之所鑄。顏師古曰：『鈞造瓦之法，其中旋轉者鎔。』謂鑄器之模範也。〔千里應〕易繫辭：君子居其室，出其言善，則千里之外應之。〔席珍〕禮記：儒有席上之珍以待聘。〔風姓〕史記：伏羲氏以風爲姓。〔元聖〕班固典引：縣象閭而恆文乖，彝倫斁而舊章闕。故先命元聖，使綴學立制。注：元聖，

非根柢

此宜先注

三墳而以

書亡僞託

之說附於

後且書出

毛漸宋人

已言之不

得引元人

之說

此言緡頌

不言作頌

引國語非

是

此元聖當

指伏羲諸

聖若指孔

子於下句

爲複且孔

子亦非僻

典也

此篇却是

裝闕門面

雅到空極

孔子也。〔素王〕拾遺記：夫子未生時，有麟吐玉書於闕里。文云：水精之子，繼衰周而爲素王。

徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明，陶鑄性情，功在上哲，夫子文章，可得而聞，則聖人之情，見乎文辭矣。先王聖化，布在方冊；夫子風采，溢於格言；是以遠稱唐世，則煥乎爲盛；近褒周代，則郁哉可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳以文（一作立）辭爲功，宋置折俎以多文（元作方，孫改）舉禮。此事蹟貴文之徵也。襄美子產，則云：言以足志，文以足言。泛論君子，則云：情欲信，辭欲巧。此修身貴文之徵也。然則志（元作忠，謝改）足而言文，情信而辭巧，迺含章之玉牒，秉文之金科矣。夫鑒周日月，妙極機（疑作幾）神；文成規矩，思合符契；或簡言以達旨，或博文以該情，或明理以立體，或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶，喪服舉輕以包重。此簡言以達旨也。邪詩聯章以積句，儒行緡說以繁辭。此博文以該情也。書契斷決以象夫，文章昭晰以象離。此明理以立體也。四象精義以曲隱，五例微辭以婉晦。此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨

仍是宗經
此一段證
實徵聖然
無緊要

繁簡隱顯
皆本乎經
後來文家
偏有所尙
互相排擊
殆未尋其
源

八字精微
所謂文無
定格要歸
於是

通人之論
作文如此
乃無死句

論文如此
乃爲神解

注爲王莽
而言此引

以贊孔子
則不必存

時，變通會適。徵之周孔，則文有師矣。是以子（元脫，揚補。）政論文，必徵於聖；
稚圭勸學，（四字元脫，揚補。）必宗於經。易稱辯物正言，斷辭則備；書云辭尙體要
，弗惟好異。故知正言所以立辯，體要所以成辭；辭成無好異之尤，辯立有斷辭之義；
雖精義曲隱，無傷其正言；微辭婉晦，不害其體要；體要與微辭偕通，正言共精義並用
；聖人之文章，亦可見也。顏闔以爲仲尼飾羽而畫，徒（莊子作從。）事華辭。雖欲譬
聖，（譬字一作此言二字誤。）弗可得已。然則聖文之雅麗，固銜華而佩實者也。天道
難聞，猶或鑽仰；文章可見，胡甯勿思。若徵聖立言，則文其庶矣。

贊曰：

妙極生知，睿哲惟宰。精理爲文，秀氣成采。鑒懸日月，辭富山海。百齡影徂，千載心
在。

註（文辭爲功）左傳：鄭子產獻捷于晉，晉人問陳之罪，子產對之。仲尼曰：『志有之：

言以足志，文以足言。晉爲伯，鄭入陳，非文辭不爲功。慎辭哉！』（多文舉禮）左傳

：宋人享趙文子，司馬置折俎，禮也。仲尼使舉是禮也。以爲多文辭。注：舉，謂記

佞辭一句
當引李善
注曰言金
玉貴之也
詩傳非根
祇
彥和之時
尚不以陰
陽老少爲
四象此真
郢書而燕
矣
此杜預春
秋傳序不
可謂之春
秋序

錄之也。〔情欲信辭欲巧〕禮記表記篇文〔玉牒〕左思吳都賦：玉牒石記。注：玉牒石記，皆典策類也。〔金科〕揚雄劇秦美新：金科玉條。注：謂法令也。言金玉佞辭也。〔幾神〕易：惟幾也，故能成天下之務。惟神也，故不疾而速，不行而至。〔褒貶〕杜預春秋序：春秋以一字爲褒貶，〔喪服舉輕包重〕如舉總不祭，則重於總之服，其不祭不言可知。舉小功不稅，則重於小功者其稅可知。皆語約而義賅也。〔邪詩〕詩傳：周成王立，年幼不能蒞阼，周公以冢宰攝政，乃述后稷公劉之化作詩以戒，謂之豳風。〔儒行〕禮記·儒行篇·哀公問曰：『敢問儒行？』孔子曰：『遽數之不能終其物，悉數之乃留更僕未可終也。』〔象夫〕易繫辭：上古結繩而治，後世聖人，易之以書契，百官以治，萬民以察。蓋取諸夬。〔象離〕易：離，麗也。日月麗乎天，百穀草木離乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。項安世曰：『日月麗乎天而成明，百穀草木麗乎土而成文，故離爲文又爲明。』〔四象〕易繫辭：易有四象，所以示也。朱子本義：四象，謂陰陽老少。〔五例〕春秋序：爲例之情有五：一曰「微而顯」，二曰「志而晦」，三曰「婉而成章」，四曰「盡而不汙」，五曰「懲惡而勸善」。〔子政〕漢書：劉向，字子政。稚

圭」漢書：「匡衡，字稚圭。成帝即位，上疏勸經學。」顏闔」莊子，哀公問於顏闔曰：「吾以仲尼爲貞幹，國其有瘳乎？」曰：「仲尼方且飭羽而晝，從事華辭，夫何足以上民。」

宗經第三

本經術以爲文亦非六代文士所喜用經語不過割剝字句耳此訓字如從本訓不可通知必當爲制也生字疑聖字之誤四語括盡兩經然此句上疑脫數

三極彝訓，其書言經。經也者，恆久之至道，不刊之鴻敷也。故象天地，效鬼神，參物序，制人紀，洞性靈之奧區，極文章之骨髓者也。皇世三墳，帝代五典，重以八索，申以九邱，歲歷緜曖，條流紛糅，自夫子刪述，而大寶咸（一作啓）。耀。於是易張十翼，書標七觀，詩列四始，禮正五經，春秋五例，義既極乎性情，辭亦匠於文理，故能開學養正，昭明有融。然而道心惟微，聖謨（元作謀，改謨）。卓絕，牆宇重峻，而吐納自深。譬萬鈞之洪鍾，無錚錚之細響矣。夫易惟談天，（夫字從御覽改。）入（一作人，從御覽改。）神致用，故繫稱旨遠辭文，（元作高，孫改）言中事隱，韋編三絕，固哲人之驪淵也。書實記言，而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然。故子夏歎書，昭昭若日月之明，離離如星辰之行。言昭灼也。詩主言志，詁訓同書，摛風裁興，藻辭誦喻，溫柔在誦。故最附深衷矣。禮以（一作貴。）立體，（一本下有宏用二字。）據事副範，章條

此亦強爲分析似鍾嶸之論詩動曰源出某某承學之徒輒輕言西漢而後無文章直至韓退之始起八代之衰耳亦思八代中固有具如許眼力能爲如許評論者乎此自善論文耳如以其文論之則不脫六代俳偶之習也此評不允

纖曲，執而後顯，採掇生（疑作片）言，莫非寶也。春秋辨理，（四句一十六字元脫，朱按御覽補。）一字見義，五石六鶴，以詳略成文；雉門兩觀，以先後顯旨；其婉章志晦，諒以邃矣。尙書則覽文如詭，而尋理卽暢；春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖人之殊致，表裏之異體者也。至根柢槃深，枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠。是以往者雖舊，餘味日新，後進追取而非晚，（元作曉。）前修文（一作運。）用而未先，可謂太山徧雨，河潤千里者也。故論說辭序，則易統其首；（一作旨。）詔策章奏，則書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本。銘誄箴祝，則禮總其端；紀傳銘（朱云當作移。）檄，則春秋爲根；並窮高以樹表，極遠以啓疆，所以百家騰躍，終入環內者也。若稟經以製式，酌雅以富言，是仰山而鑄銅，煮海而爲鹽也。故文能宗經，體有六義；一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義直而不同，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫，揚子比雕玉以作器，謂五經之含文也。夫文以行立，行以文傳，四教所先，符采相濟，勵德樹聲，莫不師聖，而建言脩辭，鮮克宗經。是以楚豔漢侈，流弊不還，正末歸本，不其懿歟！

宜先引左
傳於前

贊曰：

三極彝道，訓深稽古，致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎，羣言之祖！

註「三極」易：六爻之動，三極之道也。孔穎達疏，是天地人三才至極之道。「三墳五典八索九邱」孔安國尚書序：伏羲神農黃帝之書，謂之三墳，言大道也。少昊顓頊高辛唐虞之書，謂之五典，言常道也。八卦之說，謂之八索，求其義也。九州之志，謂之九邱，邱，聚也。言九州所有，土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。「紛糅」楚辭九辯：惟其紛糅而將落乎。注：紛糅，衆雜也。「十翼」見原道篇。「七觀」尚書大傳：六誓可以觀義，五誥可以觀仁，甫刑可以觀誠，洪範可以觀度，禹貢可以觀事，皋陶可以觀治，堯典可以觀美。「四始」詩序注：關雎者，風之始；鹿鳴者，小雅之始；文王者，大雅之始；清廟者，頌之始。詩緯汎歷樞，大明在亥，水始也。四牡在寅，木始也。嘉魚在巳，火始也。鴻鴈在申，金始也。「五經」禮記祭義：禮有五經，莫重於祭，五經謂吉凶軍賓嘉。「五例」見徵聖篇。「養正」易：蒙以養正，聖功也。「萬鈞」西京賦：洪鍾萬

鈞。注，三十斤曰鈞。〔鐸鐸〕劉盆子傳：鐵中鐸鐸。說文曰：「鐸鐸，金聲也。鐵之鐸鐸，言微有剛利也。」〔入神致用〕易：精義入神以致用也。〔旨遠辭文言中事隱〕易繫辭：其旨遠，其辭文，其言曲而中，其事肆而隱。〔韋編〕漢書：孔子晚而好易，讀之韋編三絕，故爲之傳。〔驪淵〕莊子：夫千金之珠，必在九重之淵，而驪龍領下。〔爾雅〕爾雅序：爾雅者，所以通訓詁之指歸，敍詩人之興詠，總絕代之離辭，辨同實而異號者也。釋詁一篇，周公所作。釋言以下，或言仲尼所增，子夏所足，叔孫通所益，梁文所補。〔子夏歎書〕尚書大傳：子夏讀書畢，見於夫子。夫子問焉，「子何爲於書？」子夏對曰：「書之論事也，昭昭如日月之代明，離離若參辰之錯行，上有堯舜之道，下有三王之義，商所受於夫子，志之於心，弗敢忘也。」〔譎諭〕詩序：主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足以戒。〔五石六鷁〕春秋：僖公十六年正月，隕石於宋，五六鷁退飛，過宋都。公羊傳：易爲先言殞而後言石？殞石記聞。聞其殞然，視之則石，察之則五。易爲先言六而後言鷁？退飛記見也。視之則六，察之則鷁，徐而察之則退飛。〔雉門兩觀〕春秋：定公二年五月，雉門及兩觀災。冬十月，新作雉門及兩觀。公羊傳：雉

揚子不必
另注一條

此注云從
王本而所
從仍見梅
本

爾雅釋書
者不一

門及兩觀災何？兩觀微也。然則曷爲不言雉門災及兩觀？主災者，兩觀也。時災者兩觀，則曷爲後言之？不以微及大也。〔婉章志晦〕見五例注。〔太山徧雨河潤千里〕公羊傳：觸石而出，膚寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯太山爾。河海潤于千里，春秋考異：郵河者，水之氣，四瀆之精，所以流化。故曰河潤千里。〔揚子〕漢書：揚雄，字子雲。著法言。〔雕玉〕法言：玉不雕瑤，璵不作器。言不文典謨不作經。

是篇梅本書實記言以下有，而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云云無。然覽文以下十字，章條纖曲，下有執而後顯，採掇生辭，莫非實也，春秋辨理云云。注四句十六字元脫。朱從御覽補。無觀辭立曉以下十二字，諒以遽矣。下有尙書則覽文如詭而尋理卽暢，春秋則觀辭立曉而訪義方隱云云。按爾雅本以釋詩，無關書之訓詁。且五經分論，不應獨舉書與春秋，贅以覽文云云。鬱儀所補，四句辭亦不類，宜從王惟儉本。

癸巳三月，與武進劉青垣編修在四庫全書處，以永樂大典所載舊本校勘，正與梅本相同。知王本爲明人臆改。

正緯第四

此在後世
爲不足辨
論之事而
在當日則
爲特識康
成千古通
儒尙不免
以緯注經
無論文士
槩疑作適
倍適猶曰
背馳

此倍摘疑
作備摘
此駁分明

夫神道闡幽，天命微顯，馬龍出而大易興，神龜見而洪範耀。故繫辭稱河出圖，洛出書，聖人則之，斯之謂也。但世覓文隱，好生矯誕，真雖存矣，僞亦憑焉。夫六經彪炳，而緯候稠疊；孝論昭皙，（元作哲，許改。）而鉤識葳蕤。按經驗緯，其僞有四：蓋緯之成經，其猶織綜，絲麻不雜，布帛乃成。今經正緯奇，倍擿千里，其僞一矣。經顯，聖訓也，緯隱，神教也。聖訓宜廣，神教宜約，而今緯多於經，神理更繁，其僞二矣。有命自天，迺稱符識，而八十一篇，皆託於孔子。則是堯造綠圖，昌牘丹書，其僞三矣。商周以前，圖籙頻見。春秋之末，羣經方備。先緯後經，體乖織綜，其僞四矣。僞既倍（擬作掇。）摘，則義異自明。經足訓矣，緯何豫焉。原夫圖籙之見，迺昊天休命，事以瑞聖，義非配經，故河不出圖，夫子有歎，如或可造，無勞喟然。昔康王河圖，陳於東序，故知前世符命，歷代寶傳，仲尼所撰，序錄而已。於是伎數之士，附以詭術，或說陰陽，或序災異，若鳥鳴似語，蟲葉成字，篇條滋蔓，必假孔氏，通儒討覈，謂起哀平，東序秘寶，失紫亂矣。至於光武之世，篤信斯術，風化所靡，學者比肩，沛獻集緯以通經，曹

至今引用
不廢爲此
故也

褒撰識以定禮，乖道謬典，亦已甚矣。是以桓譚疾其虛僞，尹敏戲（疑作熾）其深瑕，張衡發其僻謬，荀悅明其詭誕，四賢博練，論之精矣。若乃羲農軒皞之源，山瀆鍾律之要，白魚赤鳥之符，黃金紫玉之瑞，（元作理，孫改）事豐奇偉，辭富膏腴，無益經典而有助文章：是以後來辭人，採撫英華，平子恐其迷學，奏令禁絕；仲豫惜其雜真，未許煨燔；前代配經，故詳論焉。

贊曰：

榮河溫洛，是孕圖緯，神寶藏用，理隱文貴，世歷二漢，朱紫騰沸，芟夷譎詭，糅其雕蔚。

註〔緯候〕後漢方術傳：緯候之部。緯，七緯也。候，尙書中候也。〔歲時〕司馬相如封禪文：紛綸歲時。注：言衆多也。〔八十一篇〕隋經籍志，河圖九篇，洛書六篇，云：自黃帝至周文王所受本文。又三十篇云：九聖之所增演。又七經緯三十六篇，並云：孔氏所作，合爲八十一篇。〔綠圖〕河圖：挺佐輔黃帝至於翠嬀之川，鱸魚折溜而至，蘭葉朱文，以授黃帝，名曰綠圖。〔丹書〕尙書：帝命驗季秋之月甲子，赤爵銜丹書止於鄴，集

於昌戶，其書曰：『敬勝怠者吉，怠勝敬者滅。』大戴禮：武王召尚父問曰：『黃帝顯
顯之道存乎？』尚父曰：『在丹書，玉欲聞之則齋矣。』〔圖籙〕後漢方術傳：光武尤
信讖言，士之赴趣時宜者，皆馳聘穿鑿，爭談之也。故王梁孫咸名應圖籙，越登槐鼎
之任。鄭興賈逵以附同稱顯。桓譚尹敏以乖忤淪敗。又謝夷吾傳綜校圖籙。〔東序〕書
顧命：河圖在東序。〔符命〕揚雄傳：爰清靜作符命。翰林志董景真曰：『吾聞帝王之
興，必有符命。』歷代寶傳：書顧命傳：河圖八卦，伏羲王天下，龍馬出河，遂則其文，
以畫八卦，謂之河圖。歷代傳寶之。〔序災異〕隋經籍志：漢末，郎中郗萌集圖緯讖雜
古爲五十卷，謂之春秋災異。宋均鄭元並爲讖律之註。然其文辭淺俗，顛倒舛謬，不
類聖人之旨。〔烏鳴似語〕左傳：烏鳴於亳。杜如曰：『嘻嘻！』甲午宋大災，宋伯姬
卒。〔蟲葉成字〕漢書：昭帝時，上林柳樹斷，一朝起立，生枝葉有蟲食葉成文字，曰
：「公孫病已立。」宣帝本名病已。蓋帝將膺大位之徵。〔假孔氏〕隋經籍志：說者曰
：孔子既敍六經以明天人之道，知後世不能稽同其意，故別立緯及讖，以遺來世。其
書出於前漢。〔起哀平〕書洪範疏：緯候之書，不知誰作，通人討覈，謂起哀平。〔秘

〔實〕班固典引：御東序之秘寶以流其古。〔光武〕東觀漢記：光武避正殿，讀識，坐廡下，淺露中風，苦欬也。〔風化所靡〕隋經籍志：光武以圖識興，遂盛行於世。詔東平王蒼正五經章句，皆命從識。俗儒趨時，益爲其學。篇卷第目，轉相增廣。言五經者，皆憑識爲說。〔沛獻〕後漢書：沛獻王輔好經書。善說京氏易孝經論語傳及圖識作五經論。時號之曰：沛王通論。〔曹褒〕後漢書：曹褒受命次序禮事，依準舊典，雜以五經識記之文，撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度以爲百五十篇。〔桓譚〕後漢書：帝方信識，多以決定嫌疑。桓譚上疏曰：『觀先王之記述，咸以仁義正道爲本，非有奇怪虛誕之事。』〔尹敏〕後漢書：帝令尹敏校圖識。敏對曰：『識書非聖人所作，其中多近鄙別字，頗類世俗之辭，恐疑誤後生。』〔張衡〕後漢書：自中興以後，儒者爭學圖緯。張衡上疏曰：『立言於前，有徵於後，謂之識書。自漢取秦，莫或稱識。若夏侯勝眭孟之徒，以道術立名。其所述著，無識一言。劉向父子，領校秘書，閔定九流，亦無識錄。成哀之後，乃始聞之。殆必虛僞之徒，以要世取資，宜收藏圖識，一禁絕之。則朱紫無所眩，典籍無瑕玷矣。』〔荀悅〕後漢書：荀悅作申鑒俗嫌篇曰：『世