

张之路



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

鼓掌员的荣誉

中国当代儿童文学名家丛书

新小学校的早操是非常庄重的。它不光是为了锻炼身体，它还是一个很重要的仪式。它由升旗、做操、校长讲话三部分组成。

首先，升旗仪式就与众不同。与其他小学相比，除了队伍整齐、歌声嘹亮之外，每次升旗之前，学校的鼓号队先要列队出场演奏一番。虽说都是小孩子，可那庄重和严肃的表情，尤其是那熟练得已经很潇洒的动作，就像皇家卫队那样的神气。幸亏小学的条件有限，否则，骑着骏马在学校里转圈也不是没有可能的。

（美绘版）



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



CROWN CLASSIC
引领儿童文学新主流阅读

(美绘版)

中国当代儿童文学名家丛书

张之路

鼓掌的荣誉



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

中国当代
儿童文学
名家丛书

图书在版编目(CIP)数据

鼓掌员的荣誉 / 张之路著. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2010.1 (2010.4 重印)
(中国当代儿童文学名家丛书)
ISBN 978-7-5007-9530-8

I. ①鼓… II. ①张… III. ①儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 217104 号

GUZHANGYUAN DE RONGYU
(中国当代儿童文学名家丛书)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

总策划: 缪惟	装帧设计: 缪惟 潘宏伟
本书策划: 缪惟 高秀华	欧阳永华
责任编辑: 缪惟 高秀华	责任校对: 永通校对公司
美术编辑: 缪惟	责任印务: 杨顺利
助理编辑: 金银奎	

社址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发行部: 010-84037667 010-64032266-8269
http: //www.ccpgg.com.cn
E-mail: zbs@ccpgg.com.cn

印刷: 中青印刷厂 经销: 新华书店

开本: 720 × 1010 1/16 印张: 9.5
2010 年 1 月第 1 版 2010 年 4 月北京第 2 次印刷
字数: 115 千字 印数: 11121-20920 册

ISBN 978-7-5007-9530-8 定价: 24.80 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

卷前感言

樊发稼

张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱……

——此刻，当我书写这些作品早已走出国门的知名作家的名字时，胸臆间油然泛起一阵难以言表的情感涟漪：

钦敬吗？感谢吗？欣慰吗？自豪吗？

是的，我钦敬他们，感谢他们。

他们以不懈的创造性劳动，为中国当代儿童文学宝库增添了如许难得的珍品；他们以一颗弥足珍贵的大爱之心，为亿万少年儿童精心制作了那么多的上佳精神营养品。

以他们（当然还有其他众多成就卓著者）为代表的中国作家，为我国儿童文学事业的发展和繁荣，为华夏儿童文学崛起于当代世界儿童文学之林，作出了杰出的奉献。我们怎能不惬意欣慰，怎能不为拥有这样一批优秀作家而感到由衷的骄傲和自豪呢？

任何时代、民族、国家、地区的文学，都和一些作家闪光的名字紧紧连在一起。

他们的名字是一种标志，一种品牌，一种象征。

我们不能设想，倘若缺失了张之路、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、杨红樱等等一批著名作家，中国儿童文学的形象会怎样黯然失色。

如果中国当代儿童文学是一片无际的森林，他们就是这片森林中耸立的伟岸高树；

如果中国当代儿童文学是一条浩瀚的银河，他们就是这条银河中熠熠闪烁的灿烂星座；

如果中国当代儿童文学是一块宏大的版图，他们就是这版图上一座座雄伟重镇。

现在，中国少年儿童新闻出版总社将上述五位作家的部分优秀作品，结集推出，这便是呈现在广大读者面前的“中国当代儿童文学名家丛书”。

这套丛书分为20册，涵盖了除诗歌以外最重要的体裁样式：小说、童话，还

有散文。

对这些作品本身的重要文学价值以及它们各具风姿的艺术、思想特色，无需我在此赘述，广大读者和时间老人是最好的鉴赏者和评判者。

我只想说——

这些儿童文学精品的重要文化意义和艺术价值，决不会被今后漫长岁月的烟尘所淹没，它们必将成为当下和未来一代又一代青少年读者倾心喜爱的精神食粮。

我们不能不佩服中国少年儿童新闻出版总社编辑们的睿智眼光和不凡魄力。他们果断地选择了这些作家，而且以如此精美的形式盛装推出作家们的优秀作品。

我希望现在读者诸君看到的，只是“中国当代儿童文学名家丛书”的第一辑，今后还会陆续出下去，真正成为世人了解和熟悉中国儿童文学旖旎风光的一排窗口。因为“重量级”或者说“大腕级”的健在的中国儿童文学名家，决不止上述五位；即使这五位作家，其人们耳熟能详的有些代表作，可能由于版权等原因，也暂时未及列入本丛书中。

值此套分量厚实的“中国当代儿童文学名家丛书”隆重推出之际，

我谨以儿童文学战线一名老兵的身份，恭恭敬敬地道一声：

竭诚感谢一切胸怀赤心、为国争光的儿童文学作家！

向所有襟怀宽阔、眼光远大、不断奉献的中国少儿文学的编辑们致敬！

2009年8月22日于北京南方庄寓所

本文作者樊发稼系诗人、文学评论家，中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，中国作家协会全国委员会名誉委员、原儿童文学委员会副主任。

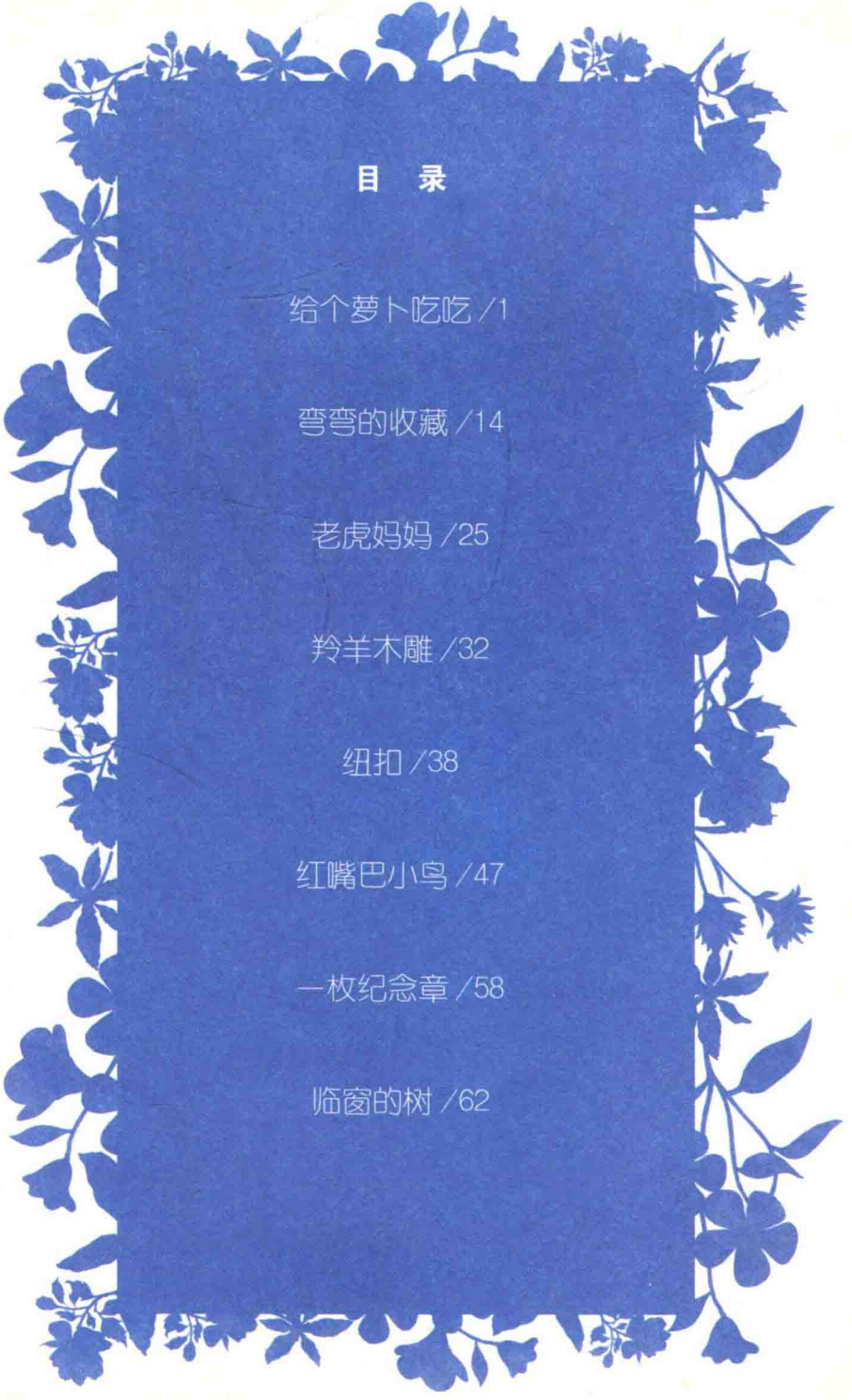


张之路，1945 年生于北京。现为中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国电影集团一级编剧，中国安徒生奖获得者（2005 年），国际安徒生奖提名奖获得者（2006 年），2006 年被 IBBY 中国分会任命为中国推广儿童阅读大使。

主要从事电影剧本、小说、童话和电视剧本的创作。其作品不仅屡屡在国际国内获奖，而且绝大多数被改编成电影、电视，风靡全国，拥有广大的读者。文学作品有长篇小说《霹雳贝贝》、《第三军团》、《非法智慧》、《蝉为谁鸣》、《极限幻觉》等，已出版五卷本《张之路文集》，“非常感动”、“非常神秘”、“非常可笑”三个系列。

创作并拍摄完成的电影剧本有《霹雳贝贝》、《魔表》、《暗号》、《足球大侠》、《扬起你的笑脸》、《疯狂的兔子》、《妈妈没有走远》、《危险智能》、《我要做好孩子》、《乌龟也上网》等，电视连续剧剧本有《第三军团》、《妈妈》、《好玩佳佳龟》、《有老鼠牌铅笔吗》等。曾多次获电影华表奖、多次获电影童牛奖、三次获夏衍电影文学奖、电视剧飞天奖、开罗国际儿童电影节金奖等多项奖励。

- ◎ 张之路，2005年获中国安徒生奖，2006年被IBBY中国分会任命为中国推广儿童阅读大使，2006年获国际安徒生奖提名奖；
- ◎ 作品曾获中国图书奖一等奖、中国作协儿童文学奖、宋庆龄文学奖、冰心儿童文学奖等；
- ◎ 《羚羊木雕》（小说），被选入中学课本，《在牛肚子里旅行》（童话），被选入小学课本；
- ◎ 《第三军团》，获中国图书奖一等奖，宋庆龄儿童文学奖，冰心儿童文学奖，全国儿童文学优秀作品奖，国际儿童读物联盟（IBBY）优秀作品奖，中国电视剧飞天奖。



目 录

给个萝卜吃吃 / 1

弯弯的收藏 / 14

老虎妈妈 / 25

羚羊木雕 / 32

纽扣 / 38

红嘴巴小鸟 / 47

一枚纪念章 / 58

临窗的树 / 62

给个萝卜吃吃

有一天，兔子来到菜市场，对一个卖菜的说：“给个萝卜吃吃！”

卖菜的说：“不给——”

第二天，兔子又来了，对卖菜的说：“给个萝卜吃吃！”

卖菜的说：“不给——”

第三天，兔子又来了，对卖菜的说：“给个萝卜吃吃！”

卖菜的生气了，对兔子说：“兔子，我警告你，如果明天你再来的话，我就用剪刀把你的耳朵剪下来——”

第四天，兔子又来了，对卖菜的说：“请问，有剪刀吗？”卖菜的

说：“没有剪刀……”

兔子说：“那好，给个萝卜吃吃！”

——题记

黑心所以黑毛的兔子

那天是在一个礼堂里，大约有三四百个小学生听我讲座。前面有个摄像机，校长告诉我，其他的同学都在教室看直播。我暗暗高兴，这样讲课的效果是最好的。因为如果现场学生太多，尤其是小学生，会场的秩序就会多少有些问题。小学生注意力集中的时间不会太长，他们很容易被你讲课的内容激发得兴奋起来，但你想让他们的兴奋点马上转移，随着你的思路继续前进又不太





容易。他们又好像出笼的鸟。那么多同学聚在一起，就像过节，难免交头接耳，至于是议论你讲课的内容，还是说他们以前没有机会说的私事你也不得而知。老师又不能像在教室里那样巡回，在每个人身边监督看着……但如果只给在场的学生讲，其他同学又会有意见。

我给大家讲完《给个萝卜吃吃》的故事，同学们大声地笑了起来，在场的老师和校长也无一例外。他们被这个既非侦破又非魔幻的兔子吸引住了。

我问大家：“你们说，这只兔子身上有什么突出的特点呀？”

同学们照例都很踊跃。有人说，这是一只好吃懒做的兔子；有人说，这是一只油嘴滑舌的兔子；有同学说，这是一只顽强的兔子；有同学说，这是一只

黑心的兔子；有同学说，这是一只不达目的决不罢休的兔子……

我最后总结说，大家说的都很对，从我刚刚讲过的故事可以看出，这只兔子确实是一只执著的兔子，一只不达目的决不罢休的兔子……下面我再

问第二个问题，请大家回答我，这只兔子是什么颜色的？

话音未落，“白色的——”那声音响彻礼堂。

“白色的——”呼声刚刚落地，“黑色的——”的稍小一些的声音又响成一片。接下来，“花的”、“黑白的”、“就像兔巴哥（一个动画片中的主人公）那样黑白相间的”……零星的答案传入我的耳朵。我只好举起手示意同学们安静下来。我看出来了，这是一个思维氛围很活跃的学校，学生回答问题的态势和内容都让人感到高兴和欣慰。

当我问道：我刚才讲过兔子是什么颜色吗？会场一下子安静了。接着便是“没有讲过”的回答。大家都是凭自己的感受和想象来回答这个问题的。

我问那个回答兔子是黑色的同学：“你为什么说兔子是黑色的？”

他回答说：“这只兔子很黑心，因为黑心，所以它的毛也是黑的。”

会场里已经有许多人窃窃地笑了起来。我对这个答案也感到吃惊，也不由得笑了。

我说：“你这个答案很有意思，心是黑的，毛就是黑的。如果这样，我们



以后抓坏人就容易了。走到大街上，看谁的皮肤黑，谁就是黑心——谁就是坏人！”

大家笑了起来。那个同学的表情不免有些沮丧。

但就在那一刻，我忽然意识到这个答案也是非常可贵的。于是我接着说，可又有谁能说这个答案是错的呢？没有错！因为这个同学按照他自己的思维方式就这样想的，他有他自己的逻辑！你没有理由说他是错的。我们应该欢迎和鼓励那些标新立异的答案。尤其是我们这个年龄，大家应该充分发挥你们的想象力，按照自己的思考来回答问题！众口一词反而是不正常的……来，我们也给这个同学鼓鼓掌！

热烈的掌声响起来，我不知道这掌声是机械的、出自我的号召，还是孩子们理解了我的意思。那一刻，我看见那个同学紧紧抿着嘴唇，目不转睛地看着我。

不说话的小姑娘

给孩子们书上签名，是件又愉快又辛苦的事情。

因为性格的差异，见识的宽窄，同学们站在我的面前也是各有各的特点，各有各的表现。有的默默地递上书，一旦签好之后便大叫着跑开，书里的书签都掉在地上，却不管怎么叫也叫不回来，完全沉浸在得到签名的喜悦之中。有的很大方的，一副见过世面的样子，递上书的时候说：张先生，可不可以握个手？我急忙把手伸了过去。有的则简短地说：握个手吧……有的孩子希望给他写段话，因为时间来不及，没有满足他的要求，那孩子就默默地等着全都签

完之后，非要得到这段话不可。有的拿我的书来签，有的则递过一个练习本或一片纸。孩子没有那么功利，没拿作家的书而让作家签名也没有什么不好意思，他心里有的完全是对你的喜欢和尊敬或者是凑热闹……

有一次，我在外地讲课之后回到北京，打开网页，看到这样一段短文。
这是一个曾经让我签名的小姑娘写的。照录如下：

张之路伯伯为我签名

2005 - 12 - 18 19: 30: 08 By Danny

张之路伯伯是一位著名的儿童文学家，《霹雳贝贝》《魔表》《足球

大侠》《空箱子》都出自他的笔下。

今天有机会去听他的讲座，真是我的幸运。讲座结束后，还有一个签名售书活动，我捧着《霹雳贝贝》这本书和自己的笔记本排在长长的队伍中等待着张之路伯伯为我签名。

很长时间过去了，还没有轮到我，我有些支持不住了。因为这两天我生



病了，脚下没有一点力气……等啊等，终于轮到我了。我先把书递给了张之路伯伯，等张伯伯签完名，我又赶紧把自己的笔记本递过去，但我的喉咙实在发不出声音来。张伯伯看到递到他手中的不是一本书时，他抬起头来，看着我亲切地问：“告诉我，签在哪里？”我用手指了指翻开的地方。张伯伯笑着对我说：“怎么不说话呀，要勇敢一点，知道吗？”随后伯伯低下头在我的笔记本上写下了这么几个字——“说话！勇敢！张之路”。

回到家，我把伯伯所签的这几个字一起贴到了《霹雳贝贝》的书上。

也许张之路伯伯还以为我是不勇敢才不说话的，但是伯伯的这几个字对我将是一种很好的勉励！

看到这封质朴的信，我很感动，眼前浮现出这个小姑娘的形象和当时的情景。她当时就是默默地递上她的书和本，没有一句话，我哪里知道她还有这么多的心思。

他们还小，不会表达或者羞于表达。但是我深深地感到，无论是什么样的表现，他们递上来的都是一颗颗稚嫩、天真和纯洁的心。我在感到幸福和欣慰之余，也深深感到我们的责任。我不断深思，我们在这些喜欢和尊敬你的孩子面前应该怎么做。

张老师穿得太土

到学校讲座，校长或学校负责人的态度也不尽相同。许多学校把作家来学



校当成一件大事。他们在我和全体同学见面之前，往往先在大会会议室组织学校小记者团的同学来和我座谈。

浙江的学校和北方的学校有许多不同，其中有一点是非常明显的，那就是会议室的椅子（按大小来说应该称作沙发）都是木制的或是竹制的，可不像北方的沙发，都是皮革制的。我想一个原因是便于清洗，另一个就是那里的天气热的缘故吧。

有一次，在一个学校，我就坐在一个这样的“沙发”上，屋里大约有 20 多个人，校长也在座。当时是 11 月份，天气比较冷，我穿着一件棕色的棉布夹克衫。一个小记者坐在我的身边。这是个非常活跃的女孩，她从茶几上的盘子里拿出一个小番茄递给我，我放在嘴里感到甜滋滋的，开始听她提问题。

她说：“张伯伯，我看您不像个作家。”

我心中一愣。走过这么多学校，很少遇到这样的问题，大多数问题都是如何写作文？怎么读书？您是什么时候开始写作的？……于是我很有兴趣地问：“作家应该有什么固定的样子吗？”

她说：“我们心目中的作家都应该穿得很帅。”

“我穿得不帅吗？”

小记者摇摇头：“不帅，张伯伯穿得有点土，鞋也不是名牌皮鞋。”

“你怎么知道不是名牌皮鞋？你又没有看我皮鞋的牌子。”

“名牌皮鞋都是很亮的。”小记者认真地回答。

时光如果倒退10年，或者就是5年，我会毫不犹豫地回答她：穿得朴素不好吗？为什么非要穿名牌呢？旧衣服就不能穿了吗？可是现在，不知道为什么这些话却说不出口。我有些尴尬地笑起来，屋里的人也都在那里微笑地看着我。

我只好说：“我这个人穿衣服比较随便，尤其是不愿意穿西装，穿上了就觉得浑身都不自在。再说，作家和歌星不一样，歌星是以他外部的形象和你们交流的，作家应该

