

中国花鸟名画

册一

潜堂 主编



中国书画函授大学肇庆分校

◆
册一
◆

中国花鸟名画



潜堂。主编



 印刷工业出版社

藏书之事，其来久远。追溯三代，绵邈难寻，商周以降，始著文字。秦人燔书，经籍散乱；汉收余烬，方复旧观。自此以来，麟阁虎观，石渠金马，藏书为之一盛，学术为之一振。魏晋以来迄于清末，虽兵燹时有，祸乱相仍，然而上至帝王，下至庶人，耽游藏书之室，流连忘返，鉴赏珍本之奇，餐眠斯忘。五千余年，流风不息。时至今日，国富民强，家有藏书，气象不凡，人乐诵读，精神焕发。值此之时，



藏书阁记

编撰精华，裨益学人，真幸事也。是以藏书阁者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃四库之精华，融百家之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一画插架，如临琳琅。设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。

总序

藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，庋藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁庋藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

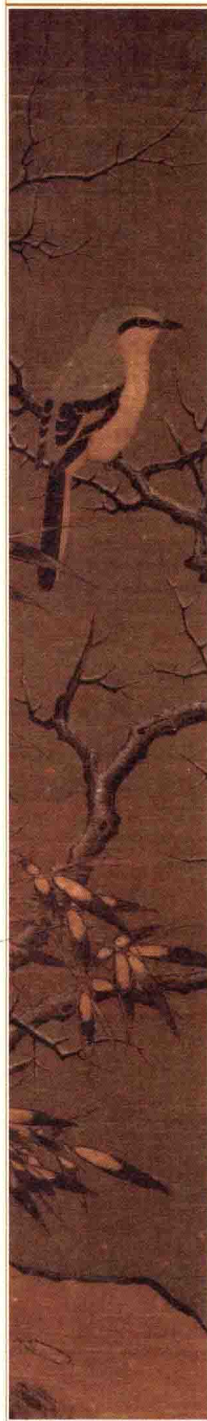
读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫔嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



前言



在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，『花鸟』充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。通过考古发掘，从新石器时代到秦汉时期，中国花鸟画已经形成了自己独特的风格，并且取得了不小的成就。

六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然这些作品早已遗失，但是我们依然可以从历史资料里面了解其大概。

到了唐代，花鸟画业已独立成科，根据史料记载，这一时期如薛稷画鹤，曹霸、韩幹画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李邕画昆虫，张立画竹等，已经是专门名家，画技完全突破了前代束缚，开创了花鸟画的新纪元。

五代是中国花鸟画发展史上的重要时期，以徐熙、黄筌为代表的两大流派，确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型，『黄筌富贵，徐熙野逸』。黄筌的富贵不仅表现于对象的珍奇，而且画法工细，设色浓丽，显出富贵之气；徐熙则开创『没骨』画法，落墨为格，杂彩敷之，略施丹粉而神气迥出。

宋代《宣和画谱》所载北宋宫廷收藏中，有三十位花鸟画家近二千件作品，所画花卉品种达二万余种。北宋的花鸟主要还是承接五代传统，早期以黄筌之风格为主导，基本上用的是『勾勒填彩』法，旨趣浓艳，墨线不显。到了南宋，画院一半以上的画家画花鸟，这一时期的花鸟画是中国花鸟画发展史上一个高峰。在题材

上，宋代出现了水墨梅、竹、松、兰，淡墨挥扫，整整斜斜，以拟人化的手法将崇高、贞洁、虚心、向上、坚强寄于『四君子』上，这种文人画思想的加入，为花鸟画注入新的内容。以文同、苏轼为代表的这一派，已有别于流行时尚的清新风格，获取朝野称赏，并加速了他们的画风成为新的时尚。

元代花鸟画受宋代文同、苏轼的影响，出现了一批专门画水墨梅竹的画家，他们以柯九思、仇璘、吴镇、王冕为代表，表现了文人的『士气』。明四家除了山水外，亦擅长花鸟并卓有成就。而徐渭的淋漓畅快、陈道复的隽雅洒脱，代表了文人画的两种风格。

清代石涛、恽寿平、朱耷（八大山人）和『扬州八怪』等都在花鸟画发展史上占有重要地位，特别是八大山人以其独特的绘画语言，表现内心的忧伤与家国之痛，其笔墨与造型均独树一帜。而恽寿平的没骨花卉则在黄徐体异中得以综合与发展，为花鸟画新辟蹊径。此后，『四任』尤其是任颐，又加以弘扬发展，使得花鸟画在清末出现了一次小的高潮。

在近代画坛，花鸟画整体上已不太引人注目，但吴昌硕、齐白石等大师的出现，亦独成高峰。吴昌硕以金石入画，创造了前无古人的风格类型，齐白石则画了许多前人从未画过的题材，如虾、老鼠、蚊子、苍蝇等，其造诣令后人却步。



目录

册一

唐至两宋时期花鸟画

五牛图·唐·韩滉	〇〇三
照夜白图·唐·韩幹	〇〇五
写生珍禽图·五代·黄筌	〇〇七
山鹧棘雀图·五代·黄居寀	〇一一
寒雀图·北宋·崔白	〇一三
双喜图·北宋·崔白	〇一五
墨竹图·北宋·文同	〇一七
摹韦偃放牧图·北宋·李公麟	〇一九
瑞鹤图·北宋·赵佶	〇二二
祥龙石图·北宋·赵佶	〇二四
五色鹦鹉图·北宋·赵佶	〇二六
竹禽图·北宋·赵佶	〇二八

柳鸦芦雁图·北宋·赵佶	〇三〇
芙蓉锦鸡图·北宋·赵佶	〇三三
腊梅山禽图·北宋·赵佶	〇三五
腊梅双禽图·北宋·赵佶	〇三七
枇杷山鸟图·北宋·赵佶	〇三九
梅竹聚禽图·北宋·无款	〇四一
写生蛱蝶图·北宋·无款	〇四三
枇杷猿戏图·北宋·无款	〇四五
百马图·北宋·无款	〇四七
竹雀双兔图·辽·无款	〇五〇
丹枫呦鹿图·辽·无款	〇五二
昭陵六骏图·金·赵霖	〇五四
神龟图·金·张珪	〇五七
竹鸠图·南宋·李安忠	〇五九



梅花图·南宋·扬无咎

〇六一

四梅图·南宋·扬无咎

〇六三

风雨归牧图·南宋·李迪

〇六六

雪树寒禽图·南宋·李迪

〇六八

枫鹰雉鸡图·南宋·李迪

〇七〇

鸡雏待饲图·南宋·李迪

〇七二

猎犬图·南宋·李迪

〇七四

红白芙蓉图·南宋·李迪

〇七六

果熟来禽图·南宋·林椿

〇七八

葡萄草虫图·南宋·林椿

〇八〇

花篮图·南宋·李嵩

〇八二

雪滩双鹭图·南宋·马远

〇八四

梅石溪凫图·南宋·马远

〇八六

白蔷薇图·南宋·马远

〇八八

嘉禾草虫图·南宋·吴炳

〇九〇

双鸳鸯图·南宋·张茂

〇九二

秋柳双鸦图·南宋·梁楷

〇九四

疏柳寒鸦图·南宋·梁楷

〇九六

四羊图·南宋·陈居中

〇九八

层叠冰绡图·南宋·马麟

一〇〇

橘绿图·南宋·马麟

一〇二

九龙图·南宋·陈容

一〇四

墨龙图·南宋·陈容

一〇七

墨龙图·南宋·陈容

一〇九

墨兰图·南宋·郑思肖

一一一

册二

花卉四段图·南宋·无款

一一三

寒鸦图·南宋·无款

一一六

百花图·南宋·无款

一一八

桃花鸳鸯图·南宋·无款

一二九

落花游鱼图·南宋·无款

一三一

胆瓶秋卉图·南宋·无款

一三四

竹汀鸳鸯图·南宋·无款

一三六

豆荚蜻蜓图·南宋·无款

一三八

海棠蛱蝶图·南宋·无款

一四〇

秋树鸂鶒图·南宋·无款

一四二

疏荷沙鸟图·南宋·无款

一四四

白头丛竹图·南宋·无款

一四六

红蓼水禽图·南宋·无款

一四八

霜柏山鸟图·南宋·无款

一五〇

鸛鸽荷叶图·南宋·无款

一五二



鹤鹑图·南宋·无款	一五四		
鹤鹑图·南宋·无款	一五六		
红梅孔雀图·南宋·无款	一五八		
垂柳飞絮图·南宋·无款	一六一		
碧桃图·南宋·无款	一六三		
溪芦野鸭图·南宋·无款	一六五		
蜀葵图·南宋·无款	一六七		
晴春蝶戏图·南宋·无款	一六九		
榴枝黄鸟图·南宋·无款	一七一		
菊丛飞蝶图·南宋·无款	一七三		
梅竹双雀图·南宋·无款	一七五		
哺雏图·南宋·无款	一七七		
夏卉骈芳图·南宋·无款	一七九		
寒塘凫侣图·南宋·无款	一八一		
荷塘鹈鹕图·南宋·无款	一八三		
出水芙蓉图·南宋·无款	一八五		
荷花图·南宋·无款	一八七		
秋兰绽蕊图·南宋·无款	一八九		
柳溪鸳鸯图·南宋·无款	一九一		
夜合花图·南宋·无款	一九三		
青枫巨蝶图·南宋·无款	一九五		
枇杷山鸟图·南宋·无款	一九七		
松涧山禽图·南宋·无款	一九九		
牡丹图·南宋·无款	二〇一		



元代花鸟画

四清图·元·李衍	二〇三
竹石图·元·李衍	二〇五
双勾竹图·元·李衍	二〇七
双勾竹图·元·李衍	二〇九
幽篁戴胜图·元·赵孟頫	二一一
秀石疏林图·元·赵孟頫	二一三
二羊图·元·赵孟頫	二一五
溪凫图·元·陈琳	二一七
鹰桧图·元·张舜咨雪界翁	二一九
墨竹坡石图·元·吴镇	二二一
墨笔竹石图·元·顾安	二二三
新篁图·元·顾安	二二五
双竹图·元·柯九思	二二七
晚香高节图·元·柯九思	二二九
棘竹幽禽图·元·张彦辅	二三一
竹石集禽图·元·王渊	二三三
	二三五



陈仲美戏作此图近
 丁亥秋日
 善翎翔
 郭亮那展
 景南独立
 子昂秋水芙蓉
 色墨烦赵
 陈仲美自
 寄生东自

桃竹锦鸡图·元·王渊

二三七

册三

竹石图·元·谢庭芝

二三九

墨梅图·元·王冕

二四一

梧竹秀石图·元·倪瓒

二四三

古木幽篁图·元·倪瓒

二四五

竹枝图·元·倪瓒

二四七

起居平安图·元·边鲁

二四九

春消息图·元·邹复雷

二五一



明代花鸟画

二五三

墨竹图·明·王绂

二五五

三友百禽图·明·边景昭

二五七

双鹤图·明·边景昭

二五九

竹鹤双清图·明·边景昭 王绂

二六一

潇湘风雨图·明·夏昶

二六三

风竹图·明·夏昶

二七〇

葵石蛱蝶图·明·戴进

二七二

芙蓉白鹅图·明·孙隆

二七四

鱼藻图·明·缪辅

二七六

鼠石图·明·朱瞻基

二七八

冰魂冷蕊图·明·王谦

二八〇

墨梅图·明·王谦

二八二

灌木集禽图·明·林良

二八四

秋林聚禽图·明·林良

二九二

双鹰图·明·林良

二九四

芦雁图·明·林良

二九六



雉鸡图·明·林良

二九八

墨菜辛夷图·明·沈周

三〇〇

卧游图册(选八)·明·沈周

三〇二

写生图册(选二)·明·沈周

三〇七

蟾宫月兔图·明·陶成

三〇九

木棉图·明·孙艾

三一—

桂菊山禽图·明·吕纪

三一三

残荷鹰鹭图·明·吕纪

三一五

杏花孔雀图·明·吕纪

三一七

秋鹭芙蓉图·明·吕纪

三一九

寒雪山鸡图·明·吕纪

三二—

荷渚睡凫图·明·吕纪

三二三

秋景珍禽图·明·吕纪

三二五

柳禽白鹇图·明·汪肇

三二七

菊石野兔图·明·徐霖

三二九

兰竹图·明·文徵明

三三一

墨梅图·明·唐寅

三三七

牡丹花卉图·明·陈道复

三三九

葵石图·明·陈道复

三四一

花卉图·明·沈仕

三四三

榴花小景·明·陆治

三四五

写生游戏图·明·陈枯

三四七

梅花蕉叶图·明·徐渭

三四九

葡萄图·明·徐渭

三五一

黄甲图·明·徐渭

三五三

四季花卉图·明·徐渭

三五五

双燕鸳鸯图·明·周之冕

三五七

玉堂芝兰图·明·孙克弘

三五九

兰竹石图·明·马守真

三六一

荷花鸳鸯图·明·陈洪绶

三六三

册四

清代花鸟画

三六五

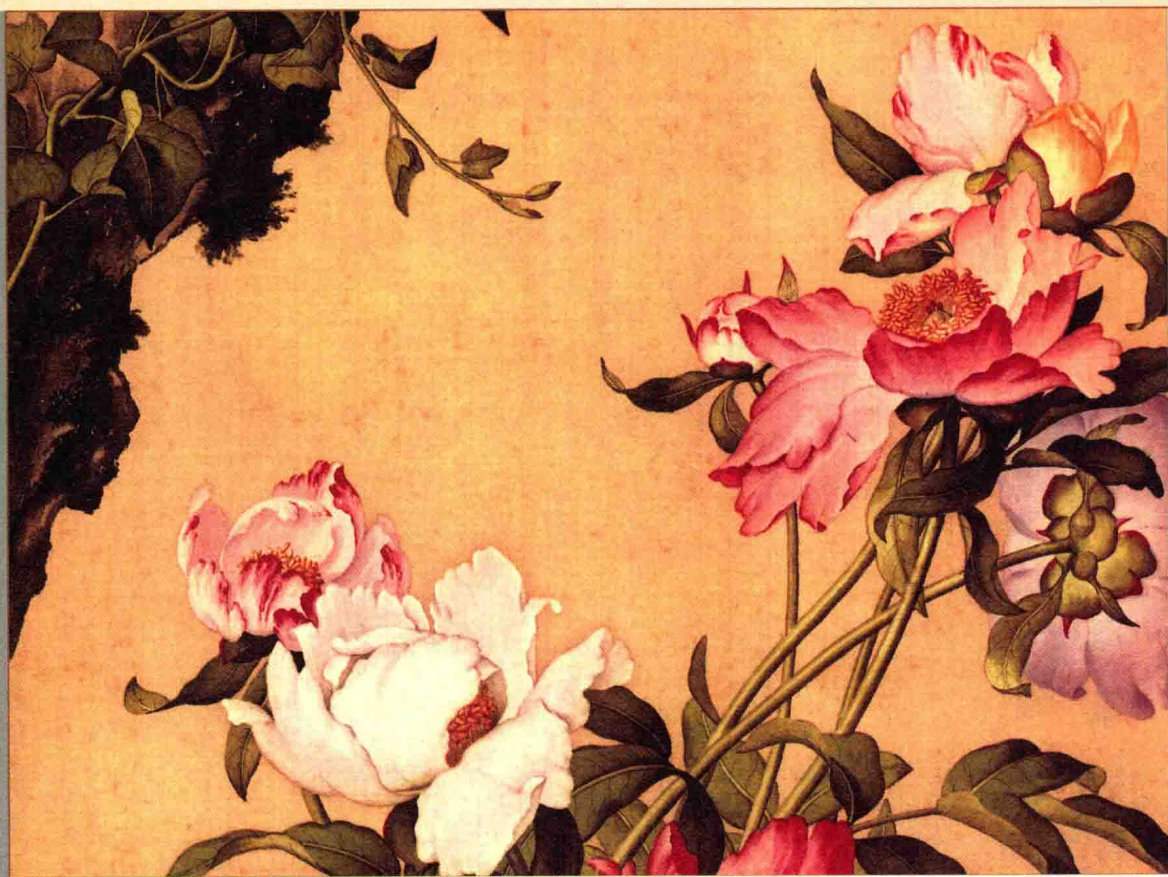
梅花图·清·金俊明

三六七

松梅图·清·弘仁

三六九





荷花图·清·谢荪

三七一

杨柳浴禽图·清·朱奎

三七三

枯木寒鸦图·清·朱奎

三七五

芦雁图·清·朱奎

三七七

花鸟图册·清·金珙

三七九

花卉图册·清·王武

三八五

牡丹图·清·恽寿平

三八九

双清图·清·恽寿平

三九一

松竹图·清·恽寿平

三九三

花卉图册·清·原济

三九五

竹菊石图·清·原济

三九九

墨荷图·清·原济

四〇一

梧桐双兔图·清·冷枚

四〇三

嵩献英芝图·清·郎世宁

四〇五

午瑞图·清·郎世宁

四〇七

百骏图·清·郎世宁

四〇九

仙萼长春图·清·郎世宁

四一四

十骏犬图册·清·艾启蒙	四三一
芙蓉鸳鸯图·清·蒋廷锡	四三七
桃花图·清·邹一桂	四三九
蒲塘秋艳图·清·恽冰	四四一
松梅双鹤图·清·沈铨	四四三
蜂猴图·清·沈铨	四四五
秋树八哥图·清·华岳	四四七
雪景竹石图·清·高凤翰	四四九
晴沙集影图·清·边寿民	四五—
芭蕉竹石图·清·李鱣	四五三
春风香国图·清·汪士慎	四五五
荷鹭图·清·黄慎	四五七
梅花图·清·高翔	四五九
墨笔竹石图·清·郑燮	四六一
竹石图·清·郑燮	四六三
竹石图·清·李方膺	四六五
花卉四条屏·清·任熊	四六七



梅鹤图·清·虚谷	四六九
古柏灵芝图·清·赵之谦	四七一
墨松图·清·赵之谦	四七三
菊石雁来红图·清·赵之谦	四七五
牡丹图·清·赵之谦	四七七
风柳群燕图·清·任颐	四七九
月夜山鸡图·清·任颐	四八一
芭蕉狸猫图·清·任颐	四八三
紫藤图·清·吴昌硕	四八五
牡丹水仙图·清·吴昌硕	四八七