

中國藝術研究院 学术文库

化城集

佛教义理与佛教人物研究

喻 静 著

北京时代华文书局

化城集

佛教义理与佛教人物研究

喻 静 著



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

化城集：佛教义理与佛教人物研究 / 喻静著. -- 北京：北京时代华文书局，2014.1

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-80769-203-4

I. ①化… II. ①喻… III. ①佛教—研究②僧侣—人物研究—中国

IV. ①B948②B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304709号

中国艺术研究院学术文库

化城集——佛教义理与佛教人物研究

著 者 | 喻 静

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 18.5

字 数 | 282千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-203-4

定 价 | 45.00元

版权所有，侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员	王训海	左克诚	余 玲	杨红卫
	杨迎会	李 强	张国平	周海燕
	赵秀彦	唐元明	唐 伽	贾兴权
	徐敏峰	(按姓氏笔画排序)		

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与学术教育并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

《化城集——佛教义理与佛教人物研究》是本人近年所撰之佛学论文自选集，共十五篇，分“义理”、“人物”两大部分。兹分述如下：

一、义理篇。包含六篇，分别是：《“慈悲”进入中国文化观念：从佛经初译到大乘初传》、《大乘佛教的慈悲思想》、《禅定与大乘慈悲心的修习——以“慈悲观”和“慈心三昧”为例》、《佛教应对现代生态危机的理论与实践空间：从“缘起”到“慈悲”》、《论生活禅的契理和契机》、《“觉悟人生是大智慧，奉献人生是大慈悲”——“生活禅”与大乘佛教“悲智”思想，兼怀净慧长老》，均围绕大乘佛教教义教理核心——“慈悲”而敷演。“慈悲”一词为佛教专有，是佛教根本精神之汉语表达。作为佛教“心髓”，“慈悲”不仅漫漶于“三藏十二部”，更融贯了汉传佛教的“中国特性”和“佛教特性”。国内目前尚未有专门研究“慈悲”的专著，本人的研究即试图为慈悲思想提供一种佛教本位的现代诠释。

前三篇可视为“慈悲”总论，所涉约之为三：其一，“慈悲”最早见于东汉以后译出的大乘经论，作为佛经以外未曾有的新语词，从产生之日起便脱离了本土文化传统的意义规定，承担起“窥一斑而见全豹”、以一词之力通达佛教全体的重任。从汉传佛教的内在理路看，这也是由最早的译经僧和佛教理论家所完成的“契理应机”的方便。其二，“慈悲”承载了大小乘行人之义学思辨和止观证量。慈悲是空性的证成，以闻思修慧为前提的禅定实践是增长慈悲心的必

由之路，其中尤以“慈悲喜舍”四种无量定的修持最恰切。定中方有“慈心”、“悲心”、“喜心”、“舍心”及“无量”的主观体验，从而“形诸于内、诉诸于外”。“慈悲观”的“观”首先是“止观”的“观”，然后才是“观念”的“观”。其三，慈悲心和智慧心相即为菩提心，慈悲行和智慧行相即为菩萨行，从发起菩提心到证得菩提心的道路，就是大乘菩萨道。大乘佛教慈悲思想就蕴含在大乘菩萨道理论和实践中，菩萨的救度情怀、平等精神、利他精神和广博之“爱”，是沉浮于苦难世间的众生的心灵依怙。从“有为法”的层面，“菩萨”亦可与儒家高悬的理想人格相融通，无论儒家之“仁”还是佛教之“悲”，俱鼓励世人见贤思齐，祛除无明，开显本有之心性，以爱成人、以爱成己、以爱成物。“慈悲”进入中国文化观念的过程，也是大乘佛教在中国落土生根的过程。

后三篇所论，一言以蔽之，即“慈悲与当代生活”——把“慈悲”的义理研究成果落实于对当代问题的探讨。其中，《佛教应对现代生态危机的理论与实践空间：从“缘起”到“慈悲”》一文认为，“心灵环保”作为隐喻，是佛教以自家本分对当代生态保护运动的一种回应，生态危机正好为当代佛教参与公共事务提供了契机。佛所说一切法，皆围绕智慧和慈悲展开，真正的智慧是洞彻宇宙人生的大智慧，真正的慈悲是不分冤亲、不分种族、不分国界的“无缘大慈、同体大悲”。为救度一切众生而无私无畏、永不休息，是“菩萨”的应有之义。通过回应现代生态危机，佛教传达出一个世界性宗教所拥有的安定社会、安顿民心的力量，而这种力量正可落实在“慈悲心”和“慈悲行”。《论生活禅的契理和契机》、《“觉悟人生是大智慧，奉献人生是大慈悲”——“生活禅”与大乘佛教“悲智”思想，兼怀净慧长老》两篇，旨在为当代佛门大德净慧长老提出的“生活禅”思想张目。“生活禅”承续太虚大师提出的“人间佛教”，以“发菩提心”为对治现代病的猛药，把大乘之“两轮”——“智慧”和“慈悲”落实于“觉悟人生、奉献人生”。“生活禅”思想及弘化实践，是中国佛教现代化进程的重要一环，也是当代文化、思想和信仰研究的宝贵案例。

二、人物篇。该组文章共九篇，始于南北朝后秦时期佛经翻译家、高僧鸠摩罗什，终于晚近致力佛教现代化的高僧释太虚，中间涵纳唐六祖惠能、北宋释契嵩、南宋密庵咸杰、元刘秉忠，并兼及与佛门互动的儒家士大夫和学问

家，如北宋名臣余靖、与释太虚同时代的陈寅恪、梁漱溟，以及现代新儒家代表人物牟宗三。以佛教为本位、以历史为舟楫、以人物为节点、以思想为依归，大致勾勒出佛教东传后历经的“中国化”道路。

关于“印度佛教”和“中国佛教”是“一个佛教”还是“两个佛教”的讨论自晚近以降长盛不衰。本人认为，虽然“若佛出世，若未出世，此法常住，法住法界”，2500多年前佛陀成就正觉、安立教法、开显教理，指示出一条涅槃证悟的道路，此“一大事因缘”亦不得不落实于人类社会有限的历史时空，所谓“印度佛教”盖由此肇始。其后佛法随类流布、随缘显隐，应机化育、因果相续。东汉年间，“胡僧”安世高和支娄迦谶译出最早的汉语佛经，佛法亦开启依托汉文字而流布的新篇章。以汉译佛经为核心的汉传佛教终究还是要解决“契理应机”的问题——契理，指契合佛法终极真实、契合佛陀垂教本怀；应机，指契合时节因缘，契合所在地的历史地理、文物典章。道本教迹，理不变而事常新。佛教在中国的历史时空和文化时空中迁变流转、生灭聚散，和中国本有之文化互相生发而开出新新气象。以“法尔如是”论，佛法无时无方，无新无旧，无传统无现代，印度佛教与中国佛教只是一个佛教；以“随物应机”论，不仅中国佛教作为总体要为佛之“一音演说”找到兼具“楷定（诸法实相）”和“简别（内外邪正）”功能的独有表达，不同历史阶段的中国佛教还要直面不同的时代课题。

上述努力不出“契理应机”四字，为此而作精勤不懈地上下求索、善巧方便地弘化一方的典范，莫如志求佛道以续佛慧命的历代高僧大德。故本人随缘选取几位历史人物，谬托知己、聊寄浅见。其中，鸠摩罗什的成就主要在译经及对中国佛教各宗派的深远影响；惠能是禅宗六祖，陈寅恪称其“特提出直指人心、见性成佛之旨，一扫僧徒繁琐章句之学，摧陷廓清，发聋振聩，固中国佛教史上一大事也”；释契嵩腹笥丰赡、兼通儒佛，所著《孝论》被称为“佛门《孝经》”，是研究“佛教中国化”绕不过去的思想重镇；密庵咸杰是两宋之交的著名禅僧，担纲了禅宗南宗之临济宗杨岐派虎丘一系的振兴大业——这也是自惠能以降至现代唯一没有中断的禅宗法脉。相关论文考其行状、究其禅法，发覆传承过程中的历史样貌；刘秉忠法号子聪，是元代著名禅僧、忽必

烈之权臣，俗称“黑衣宰相”——既列僧数，又居高位，在中国历史上极为特殊。刘秉忠研究对佛教出入世、佛教戒律、佛教和王权的关系等问题的探讨有重要意义；释太虚有《太虚大师全书》，他首唱的“人间佛教”思想引领了晚近以来最有生命力的佛教思潮，1949年后，中国佛教协会即以此为指导方针。相关论文梳理了20世纪20年代初梁漱溟和释太虚关于佛教入世问题的论争。理清其间曲直，可以一窥近世佛教面对“古今”、“东西”、“中印”、“儒释”等诸多错综关系时的复杂处境，从而更深入地理解当代佛教各种面向和“人间佛教”弘化实践。

儒佛关系是佛教中国化研究的重要论域。除梁太论争，本人还以北宋名臣余靖的《武溪集》为入手处，还原韶州地区佛教概貌，管窥儒佛关系最为激荡的北宋社会的宗教和文化。而这一论域中不可避免的“格义佛教”问题，本人从陈寅恪及其《支愍度学说考》切入。相关论文结合陈寅恪一生行藏，辨析陈著中“格义”、“支愍度”、“伧僧”所涉之“古典”和“今典”，以为陈寅恪关于“格义”之研究，并不止于对一种文化传播现象作发微显覆，意在借两次“西学东渐”的比对，探寻大变局下中国文化和外来文化的关系，以期廓清中国道路之何去何从；陈寅恪屡用“支愍度典故”，或以伧僧自况，当得意于自己“不立新说”而“不负如来”，意在标榜续文化慧命之人“不曲学阿世，不侮食自矜”的德行风范，彰显“独立之精神，自由之思想”这一文化信念。

综上，《化城集——佛教义理和佛教人物研究》之义趣可化约为两个关键词：“佛教中国化”和“契理应机”。悠久的宗教传统、文化传统从来都是人类精神的庇护，而“现代”以后人类谋求“发展”和“进步”的努力却时不时向自古即有的“信仰”和“美德”提出挑战，虚无、怀疑、贪婪、仇恨、傲慢将把人类引向万劫不复的歧途。“人心惟危，道心惟微”，“心”的迷失是环境危机、能源危机、道德危机等种种现代危机之根源，“心净则国土净”。儒释道三家曾经是传统中国的价值源泉，有责任对现代危机做出回应，有责任护佑中国人的今天和明天，为中华民族昭示方向。这本论文集可谓本人对上述议题所贡献的绵薄之思。

本书书名典出什译《妙法莲华经》“化城喻品”。经中大意：为获取珍宝，导师引领众人走在险绝恶道上。前路迢迢，难免有人疲极畏难，意欲退转。导师施設方便、好言相诱：但行莫急，前方有城或可稍歇。城果现前，众心欢喜，生安稳想。导师即灭此城，语众人曰：此为“化城”，乃随顺众生心而幻化，诚非实有，不可贪执。无上珍宝前之不远，汝等但莫忘初衷，勿丧初心！众遂精进，别“化城”而再赴趣求无上菩提之道。

佛依其究竟觉证，慈悲安立种种教法，开显“缘起性空”的存在实相，这是“佛教”二字最素朴、最本真的含义。这一过程对众生而言是反向的，是“信、解、行、证”的修证实践，是“得鱼忘筌、见月忘指”，是“心行路灭、言语道断”。所以，研究佛教义理，要对理性所能抵达的边界有清晰的反省，要时刻警觉文字对“实相”的杀伤力；历史时空中的佛教又总是由那些信仰笃实、志求佛道的高僧大德勉力支撑，所谓“诸法实相”，首先关乎“信仰”和“实践”，而不是“理解”和“解释”。佛教信仰的根本在于确信圣言之如理如量，佛教实践的核心在于如实亲证、自利利他。如何用“客观”“中立”的现代学术规则去“阐述、解释和评量”一个“价值”的承载者、践履者和弘传者呢？所以，研究佛教人物，要对“方法”和“立场”有既宏观又微妙的把控和调适，“出”“入”之间不乏“同情之默应”，“迎”“拒”之际无愧古德之深心。

《化城集——佛教义理与佛教人物研究》恰好包含“佛教义理研究”和“佛教人物研究”两部分。择取“化城”二字，无非想让自己时时怵惕——一本假“文字”“研究”佛教的书、一本以己意妄度圣贤的书，也许只能视其为“化城”。然“化城”虽幻、转瞬即逝，本人之志业之途尚在真实延伸，初心亦未敢稍离。边忘怀边忍耐、边放下边承担——一切还在继续。

2013年6月5日

于京西时雨园停云庐

目 录

自 序 / 1

上编 义理

“慈悲”进入中国文化观念：从佛经初译到大乘初传 / 2

大乘佛教的慈悲思想 / 26

禅定与大乘慈悲心的修习

——以“慈悲观”和“慈心三昧”为例 / 42

佛教应对现代生态危机的理论与实践空间：

从“缘起”到“慈悲” / 56

论生活禅的契理和契机

——以“三法印”及“现代性”为视角 / 70

“觉悟人生是大智慧，奉献人生是大慈悲”

——“生活禅”与大乘佛教“悲智”思想，兼怀净慧长老 / 88

下编 人物

鸠摩罗什评传 / 106

从天台“圆教”到惠能“圆顿禅” / 129

从《武溪集》看北宋韶州地区佛教概貌 / 140

契嵩思想的本迹之辨

——以《夹注辅教编》为中心 / 151

对佛教孝道观研究的反思

——以释契嵩为例 / 177

密庵咸杰及其禅法研究 / 190

刘秉忠及其“藏春诗”研究 / 212

伧僧旧义，不负如来

——陈寅恪诗文中之“支愍度典故”考辨 / 231

梁漱溟、释太虚关于佛教入世问题的论争 / 259

上编 义理

该组文章共六篇，均围绕佛教教义的核心——慈悲而敷演。前三篇可视作慈悲总论。“慈悲”作为佛经传译以后才出现的汉语新词，从产生之日起便脱离了中国本土原有的“慈”或“悲”的意义规定；“慈悲观”的“观”首先是“止观”的“观”，然后才是“观念”的“观”；大乘佛教慈悲观就蕴含在大乘佛教菩提道思想之中，大乘佛教“上求菩提、下化众生”的精神，即慈悲精神。“慈悲”进入中国文化核心观念的过程，也是大乘佛教在中国落土生根的过程。后三篇所论，一言以蔽之，即“慈悲与当代生活”，亦即把对慈悲义理的研究成果落实于对当代社会问题的探讨。