

古逸叢書



覆元本楚辭集注

古逸叢書之九

寶勝院

楚辭集註目錄

卷一

離騷經第一

釋文無經字

卷二

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷卜居第六

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定為五卷

卷六

續離騷九辯第八

宋玉○晁補之本此篇以下乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九

續離騷大招第十

景差

卷八

續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五 淮南小山○反離騷見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定爲三卷

右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之爲人其志行雖或過於中庸而不可以爲法然皆出於忠君愛國之誠心原之爲書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激

發而不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之放臣屏子怨妻去婦收淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不足以及交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸

章句與近世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不得申於當年者又晦昧而不見白於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊據舊編粗加櫟括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

楚辭卷第一

朱子集註

離騷經第一

離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓

曰昭屈景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉屈重屈湯屈建屈

平並其後又云景氏有景差至漢比目徙關中

屈原序其譜屬率其賢良

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則

監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列

上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之

王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所愬乃作

離騷

班孟堅曰離猶遭也顏師古曰擾動曰騷洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原

本意也

上述唐虞二后之制下序桀紂羿澆之敗

冀君覺悟反於正道而還已也是時秦使張儀
誦詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷
王勿行不聽而往遂爲所脅與之俱歸拘留不
遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於
江南屈原復作九歌天問九章遠遊卜居漁父
等篇冀伸已志以悟君心而終不見省不忍見
其宗國將遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死音旧
覓○長沙羅縣西北去縣二十里名爲
屈潭即屈原自沈處今屬潭州寧鄉縣淮南王安曰
國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者
可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵

埃之外不獲世之滋垢瞬然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷爲詞賦之祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能

過規矣

按周禮太師掌六詩以教國子曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義蓋

古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大人之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物爲比興則託物興詞其所
以分者又以其屬辭命意之不同而別之也誦詩者先辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其叙事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語冥婚而越禮攄怨憤而失中則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其爲賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也興則託物興詞初不取義如九歌沅芷漣蘭以興思公子而未敢言之屬也然詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨

此而後詞義可尋讀者不可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮

惟庚寅吾以降

陬側鳩反又子侯反降叶乎攻反○此章賦也德合天地稱帝高陽顓頊有天下之

號也顓頊之後有熊繹者事周成王封為楚子居於丹陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢是為武王生子瑕受屈為卿因為氏苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之皇美也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共祖世有令名以至於己是恩深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日已始下母體而生也皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均

覽一作鑒余下一無于字○賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度之度猶

言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱耳禮曰子生三月父親名之二十則使賓友冠而字之故字雖朋友之職亦父命也紛吾既有此內

美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為

佩

紛音墳重直用反能叶奴代反一作態非是扈音戶辟匹亦反紉女陳反○賦而比也紛盛貌生得日月之良是天賦我

美質於內也重再也非輕重之重脩長也能才也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能扈被也離香草生於江中故曰江離說文曰蕪蕪也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有歧陰小紫花紅白色而香五六月盛佩飾也記曰佩悅苗蘭則蘭芷之類古人皆以為汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之

木蘭兮夕搴洲之宿莽

汨于筆反不一作弗恐亡用反搴音蹇說文作撝阰音毗搴力敢反

一作攬一作擘下一有中字洲一作州莽莫補反○賦而比也汨水流去疾之貌言已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過去也搴拔取也阰山名木蘭木名本草云皮似桂而香狀如楠樹高數仞去皮不死搴采也水中可居者曰洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久固之物以比所行者皆忠善長久之道也日月忽其不淹

兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

忽一作勿零一作零○賦而比也淹父也代更也序次也零落皆墜也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於君也遲晚也此承上章言已但知朝夕修潔而不知歲月之不留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯恐其君之不撫壯而棄穢兮何遲暮將不得及其盛時而事之也

不改乎此度棄騏驎以駝騁兮來吾道夫先路

棄一作乘

下同一作策駝一作馳下同道一作導度路二韻下一皆有也字○賦而比也三十曰壯棄去也草荒曰穢以此惡行騏驎駿馬以比賢智言君何不及此年德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘駿馬以來隨我則我當為君前導以入聖王之道也自汨余至此三章同用一韻意亦相承昔三后之純粹兮固眾芳之所在

雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝

菌渠隕反或从竹維當作唯古通用茝昌

改反一作芷○賦而比也后君也三后謂禹湯文王也至美曰純粹齊同曰粹眾芳喻羣賢言三王所以有純美之德以眾賢輔之也雜非一也椒木實之香者申或地名或其美名耳桂木名本草云花白葉黃正圓如竹蕙草名本草云薰草也生下濕地麻葉而方莖赤花而黑實氣如蘼無可以已厲陳藏器云即彼零陵香也言雜用眾賢以致治非獨專任一二人而已也彼

歌古迥反又古幸反昌一作猖一作倡披一作披並匹皮反夫音扶後以意求不能盡出

○賊而比也耿光也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由正道而所行惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之蹙迫耳

惟下一有夫字樂音洛監於懈反
叶於力反身一作心殃一作央○

賊而比也。惟思念也。黨朋也。偷苟且也。幽昧不明也。險臨危也。盜履狹也。憚難也。殃咎也。皇君也。績功也。君車宜安行於大中至正之道。而當幽昧險盜之地。則敗績矣。故我欲諫爭者。非難身之被殃咎也。但恐君國傾危。以敗先王之功耳。忽奔

走以先後兮及前王之踵武
全不揆余之中情兮反

忽一作習一作急奔布頓反先悉薦反後下遘
反荃七全反一音孫一作蓀音同揆一作察中

一作忠齋从火齊聲在詁反一作齊或作齋並祖西反又一作
歛怒叶上聲○比而賦也踵足跟也武迹也追前人者但見其
跟之跡耳言所以奔走以趨君之所鄉而或出其前或追其後
以相導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與蓀同陶隱居云

冬間溪側有名溪蓀者根形氣色極似石上菖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人以爲彼此相謂之通稱此又借以寓意於君也

疾也 齋炊舖 余固知謇謇之爲患兮忍而不能舍也指九天以爲正兮夫唯靈脩之故也

謇居輦反忍上一有余字一無而字舍尸夜反

叶尸預反或音捨非是一無二也字○賦而此也謇謇難於言也直詞進諫已所難言而君亦難听故其言之出有不易者如

謇吃然也舍止也言已知忠言謇謇必爲身患然中心不能自止而不言也九天有九重也正平也靈脩言其有明智而善

脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指九天告語神明使平正之明非爲身謀及爲他人之計但以君之恩

深而義重是以不能自已耳 曰黃昏以爲期兮羌中道而改路

此一無

句洪曰王逸不注此二句後章始釋羌義疑此後人所增也羌起羊反○此也曰者叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期

儀禮所謂初昏也羌楚人發語端之詞猶言卿何爲也中道而改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪說

雖有据然安知非王逸以前 初既與余成言兮後悔遁而

此下已脫兩句邪更詳之 有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化

道一作遜他一作佗一無

夫字數所角反化叶虎瓜反。○比也。成言謂成其要約之言也。悔改也。適移也。近曰離遠曰別。言我非難與君離別也。但傷君志數變易。余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畹。畦留

夷與揭車兮。雜杜衡與芳芷。滋一作哉。與裁同。畹於遠反。晦古畝字。莫後反。叶滿彼反。

留夷一作留夷。揭一作藕。又作藕。並上調反。又起例反。衡一作蘅。○比也。滋時也。畹十二畝。或曰三十畝也。樹種也。六尺為步。步百為畝。畦畦種也。留夷揭車皆芳草。杜衡似葵而香。葉似馬蹄。故俗云馬蹄香也。言已種時衆香脩行仁義。以自潔飾朝夕不倦也。冀枝葉之峻茂兮。願竢時乎吾將刈。雖萎絕其

亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。峻一作倭。音峻。倭一作倭。萎於危反。○比也。冀幸也。峻長也。刈

獲也。萎病也。絕落也。言此衆芳雖病而落。何能傷於我乎。但傷善道不行。如香草之蕪穢耳。衆皆競進以

貪婪兮。憑不猷乎。求索羌內恕已。以量人兮。各興心

而嫉妬。以一作而。婪音藍。又力含反。憑一作馮。索所格反。一

音素。即妬如字。若索从所格讀。則妬叶音妬。○賦也。並逐曰競。愛財曰貪。愛食曰婪。馮滿也。楚人謂滿曰憑。以心揆心為恕。量

度也興生也害賢為嫉害色為妬言在位之人心皆貪忽馳

驚以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至兮恐脩

名之不立驚音務。賦也驚亂馳也冉冉漸也脩名長名或曰脩潔之名也朝飲木蘭之

墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮

長顙頤亦何傷飲於錦反餐一作食並七安反英叶於姜反姱苦瓜反要於笑反顙虎感反又古湛反頤

戶感反又魚檢反頤一作頤。比也英華也飲露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所脩精練所守要約也

顙頤食不飽貌擘木根以結茝兮貫薜荔之落藥矯菌桂

以紉蘭兮索胡繩之纚纚擘音覽一作擊啓妍反茝一作薜蒲計反荔郎計反索蘇各

反纚所綺反。比也薜荔香草也緣木而生藥花萼鬚粉藥藥然者也矯率也胡繩亦香草有莖葉可作繩索纚纚索好貌

謇吾法夫前脩兮非世俗之所服雖不周於今之人

兮願依彭咸之遺則謇一作蹇服叶蒲北反。賦也謇難詞也前脩謂前代脩德之人周合也

彭咸殷賢大夫諫其君不聽自投水而死遺餘也則法也長太息以掩涕兮哀民生之

多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替鞿居依反羈居

宜反諝與訊同音信又音粹替與艱叶未詳或云艱居根反替它因反。賦也掩涕猶拭淚也哀此民生遭亂世而多難也脩

姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻羈在口曰鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱也諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也替

廢也既替余以蕙纁兮又申之以攬芷亦余心之所善

兮雖九死其猶未悔纁息羊反一无以字非是芷一作芷悔虎隈反。賦而比也纁佩帶也申

重也此言君之廢我以蕙芷為賜而遣之如待放之臣予之以

然然後去也然二物芬芳乃余心之所善幸而得之則雖九死而不悔况但怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉

余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙諑音卓以一作之。此

也浩蕩无思慮貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美好如蚕蛾之眉也尔雅云徒歌謂之謠方言云楚南謂嫺為謠固時

俗之工巧兮偈規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周