

鲁迅小全集

鲁迅

学术经典  
全集

北京燕山出版社

鲁迅著

袁沙 王伟君 插图

LU XUN  
XUE SHU JING DIAN  
QUANJI

鲁迅小全集

# 鲁迅学术经典全集

鲁迅·著 裘沙 王伟君·插图



## 图书在版编目(CIP)数据

鲁迅学术经典全集 / 鲁迅著.

- 北京:北京燕山出版社,2013.8

(鲁迅小全集)

ISBN 978-7-5402-3286-3

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作-选集 IV. ①I210.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第156820号

## 鲁迅学术经典全集

鲁 迅 著

审 订 / 王家平

责任编辑 / 张红梅 白利忠

装帧设计 / 小 贾

插 图 / 裘 沙 王伟君

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路53号 邮编100054

全国新华书店经销

北京盛源印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/32 印张 11 字数 310,000

2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定价:28.00元

版权所有 盗版必究



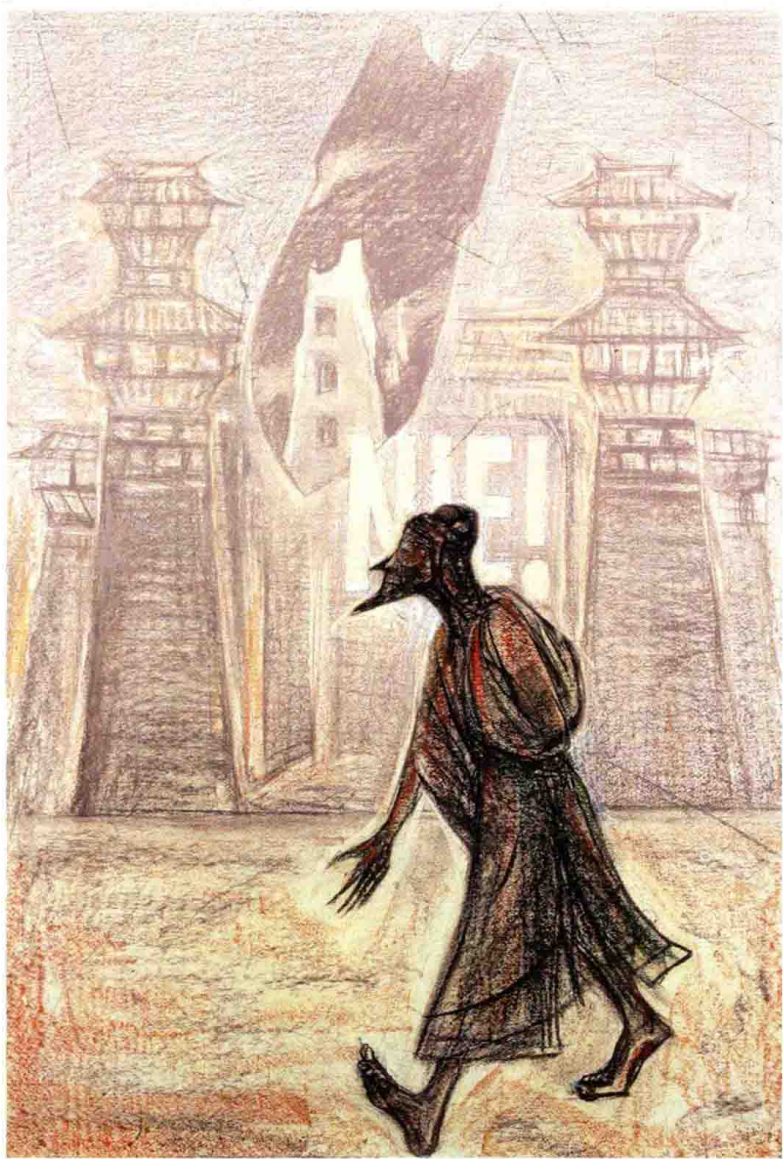
《二十四孝图》

袁沙 王伟君 插图



## 黑色染缸

袁沙 王伟君 插图



非 攻

裘沙 王伟君 插图



替天行道

袁沙 王伟君 插图

# 出版说明

“鲁迅小全集”是一套为满足读者收藏、研读鲁迅经典著作而辑录的系列作品集。我们紧扣原创性、文学性和思想性三个编选视角,从鲁迅数十卷大作中,精选出大师的必读原创著作四卷本,分别编排为:《鲁迅小说全集》,《鲁迅散文诗歌全集》,《鲁迅杂文全集》(上下),《鲁迅学术经典全集》。借此“小全集”形式,展现中国二十世纪最伟大的思想家、文学家鲁迅的文学成就和思想风采,以飨读者。

编辑体例及特点如下:

一、所收作品皆为鲁迅原创。非原创作品,如译作、古籍丛编等不选。

二、《鲁迅散文诗歌全集》收入鲁迅创作的所有散文、散文诗、新旧体诗,适当收录鲁迅重要书信,包括《两地书》的大部分;《鲁迅小说全集》收入了鲁迅创作的所有小说作品,还附录了“鲁迅论小说创作选编”;《鲁迅杂文全集》精选具备思想性、文学性和史料价值的重要杂文篇什;鲁迅日记等不在编选范围;《鲁迅学术经典全集》重在经典,其学术经典全数辑入,并另选入有学术意义的重要序跋若干篇。

三、各全集尽量保持鲁迅生前所编各集原貌,依写作发表时间排序(个别以阴历计时者,编入时以公历为准)。

四、所选篇目,整篇收入,无删减或节选。



五、作品收入时,字词、句法及繁体字,最大程度上尊重原著原貌,个别错别字后括号内附正确字。

六、所收部分书信、序跋原著无标点,编入时由编者加以句读。

七、文章中外国人名、地名译法(同一人、地名前后不统一者),皆尊重原著。对读者理解困难者,加注说明。

八、全集对文中生僻人名、古籍、历史事件等,请国内鲁迅研究学者、专家加以精练的注释。

九、各全集文前配精美插画。插画由著名艺术家裘沙、王伟君夫妇创作,是国内同类插画中的杰作。

这套“小全集”,从鲁迅原创经典的阅读看,其内容含量堪称“精而全”、“小而全”。在当今信息化时代,能够拥有、收藏并反复诵读汲取精神文化养料者,即为当代华夏子孙自尊自强的佼佼者。从这一套入门、精读,再去研读十数本、数十本的“鲁迅全集”“鲁迅大全集”,更会彰显读者的学养志向。需要说明的是,鲁迅先生的创作博大精深,编者虽秉承谨慎笃实、精益求精的态度选辑,错漏、局限、不当之处在所难免,恳请方家、读者指教批评。

编者

二〇一三年十月

# 目 录

## 中国小说史略

- 002 题 记
- 003 序 言
- 004 第一篇 史家对于小说之著录及论述
- 010 第二篇 神话与传说
- 017 第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说
- 020 第四篇 今所见汉人小说
- 028 第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)
- 036 第六篇 六朝之鬼神志怪书(下)
- 041 第七篇 《世说新语》与其前后
- 048 第八篇 唐之传奇文(上)
- 055 第九篇 唐之传奇文(下)
- 062 第十篇 唐之传奇集及杂俎
- 067 第十一篇 宋之志怪及传奇文
- 074 第十二篇 宋之话本
- 081 第十三篇 宋元之拟话本
- 087 第十四篇 元明传来之讲史(上)
- 095 第十五篇 元明传来之讲史(下)

- 104 第十六篇 明之神魔小说(上)  
109 第十七篇 明之神魔小说(中)  
115 第十八篇 明之神魔小说(下)  
122 第十九篇 明之人情小说(上)  
128 第二十篇 明之人情小说(下)  
134 第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本  
142 第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流  
150 第二十三篇 清之讽刺小说  
155 第二十四篇 清之人情小说  
165 第二十五篇 清之以小说见才学者  
175 第二十六篇 清之狭邪小说  
185 第二十七篇 清之侠义小说及公案  
194 第二十八篇 清末之谴责小说  
204 后 记

## 中国小说的历史的变迁

- 207 第一讲 从神话到神仙传  
211 第二讲 六朝时之志怪与志人  
215 第三讲 唐之传奇文  
219 第四讲 宋人之“说话”及其影响  
225 第五讲 明小说之两大主潮  
229 第六讲 清小说之四派及其末流

## 汉文学史纲要

- 236 第一篇 自文字至文章  
240 第二篇 《书》与《诗》

- 247 第三篇 老庄  
 252 第四篇 屈原及宋玉  
 258 第五篇 李斯  
 261 第六篇 汉宫之楚声  
 264 第七篇 贾谊与晁错  
 268 第八篇 藩国之文术  
 274 第九篇 武帝时文术之盛  
 280 第十篇 司马相如与司马迁

### 序跋辑

- 286 《古小说钩沉》序  
 287 谢承《后汉书》序  
 289 《范子计然》序  
 291 《会稽郡故书禊集》序  
 293 《嵇康集》著录考  
 298 《嵇康集》序  
 300 《小说旧闻钞》序言  
 302 《小说旧闻抄》再版序言  
 304 《唐宋传奇集》序例  
 307 《唐宋传奇集》稗边小缀  
 335 《域外小说集》序  
 338 译了《工人绥惠略夫》之后

中国小说史略



## 题 记

回忆讲小说史时<sup>1</sup>，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山<sup>2</sup>教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

---

1 一九二〇年八月，鲁迅被聘为北京大学国文系讲师（兼职）《中国小说史略》为鲁迅在北京大学开设中国小说史课时的讲义，后经修订增补，于一九二三年十二月、一九二四年六月由北京大学新潮社分上下册出版，一九二五年九月由北京北新书局合为一册出版，后又多次修订出版，鲁迅生前共出版了十一个版本

2 盐谷节山（1878—1962）：盐谷温，字节山，日本汉学家 著有《中国文学概论讲话》等

## 序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史<sup>①</sup>中，而后中国人所作者<sup>②</sup>中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

---

① 外国人所作之中国文学史：最早有俄国王西里（В. Л. Васильев）《中国文学史纲》（一八八〇年圣彼得堡出版）及其后的英国翟理斯（H. Giles）《中国文学史》（一九〇一年伦敦出版）、德国葛鲁贝（W. Grube）《中国文学史》（一九〇二年莱比锡出版）等。

② 中国人所作者：有林传甲《中国文学史》（一九〇四年出版）、张之纯《中国文学史》（商务印书馆一九一五年出版）、谢无量《中国大文学史》（一九一八年出版）等。

## 第一篇 史家对于小说之著录及论述

小说之名,昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”(《庄子》《外物》),然案其实际,乃谓琐屑之言,非道术所在,与后来所谓小说者固不同。桓谭<sup>1</sup>言“小说家合残丛小语,近取譬喻,以作短书,治身理家,有可观之辞。”(李善注《文选》三十一引《新论》)始若与后之小说近似,然《庄子》云尧问孔子,《淮南子》云共工争帝地维绝,当时亦多以为“短书不可用”,则此小说者,仍谓寓言异记,不本经传,背于儒术者矣。后世众说,弥复纷纭,今不具论,而征之史:缘自来论断艺文,本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首,汉兴,则大收篇籍,置写官,成哀二帝,复先后使刘向及其子歆校书秘府,歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡,班固作《汉书》,删其要为《艺文志》,其三曰《诸子略》,所录凡十家,而谓“可观者九家”<sup>2</sup>,小说则不与,然尚存于末,得十五家。班固于志自有注,其有某曰云云者,唐颜师古注也。

1 桓谭(前?—56):字君山,东汉沛国相(今安徽淮北市)人,著有《新论》

2 “可观者九家”:《汉书·艺文志·诸子略》记述十家,分别指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家及小说家,并评论云:“诸子十家,其可观者九家而已。”



《伊尹说》<sup>①</sup>二十七篇。(其语浅薄,似依托也。)

《鬻子说》<sup>②</sup>十九篇。(后世所加。)

《周考》<sup>③</sup>七十六篇。(考周事也。)

《青史子》<sup>④</sup>五十七篇。(古史官记事也。)

《师旷》<sup>⑤</sup>六篇。(见《春秋》,其言浅薄本与此同,似因托之。)

《务成子》<sup>⑥</sup>十一篇。(称尧问,非古语。)

《宋子》<sup>⑦</sup>十八篇。(孙卿道:“宋子,其言黄老意。”)

《天乙》<sup>⑧</sup>三篇。(天乙谓汤,其言者殷时,皆依托也。)

《黄帝说》四十篇。(迂诞依托。)

《封禅方说》十八篇。(武帝时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇。(武帝时。师古曰,刘向《别录》云:“饶,齐人也,不知其姓,武帝时待诏,作书,名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰,道家也,好养生事,为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国圉人,宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人,武帝时以方士侍郎,号黄车使者。应劭曰:其说以《周书》为本。师古曰,《史记》云:“虞

- 
- ① 《伊尹说》:《汉书·艺文志》道家类著录有《伊尹》五十一篇,今已散佚。《玉函山房辑佚书》辑《伊尹书》一卷。伊尹,名挚,为商朝初年著名丞相、政治家。
- ② 《鬻子说》:约成书于秦汉之前的道家著作,已散佚。又《汉书·艺文志》道家类著录《鬻子》二十二篇,也已散佚。《全上古三代秦汉三国六朝文》辑有伊尹遗文十一则。鬻子,名熊,《史记·楚世家》称他为周文王时人,周成王封其后裔熊绎于楚蛮,是为楚国之始。
- ③ 《周考》:已散佚。
- ④ 《青史子》:周青史子撰,已散佚。青史子,青史系复姓,古代史官。
- ⑤ 《师旷》:已散佚。师旷,字子野,春秋晋国人,平公臣子,精通音乐。
- ⑥ 《务成子》:已散佚。又五行家类著录《务成子灾异应》十四卷,房中家类著录《务成子阴道》三十六卷,均散佚。务成系复姓,名昭,一说名跗。东汉王符《潜夫论·赞学》有“尧师务成”的记载。
- ⑦ 《宋子》:《汉书·艺文志》小说家类著录十八篇,已散佚。《玉函山房辑佚书》辑有一卷。宋子,名钜,战国时宋国人。
- ⑧ 《天乙》:已散佚。《史记·殷本纪》:“主癸卒,子天乙立,是为成汤。”下文《黄帝说》、《封禅方说》、《待诏臣饶心术》、《待诏臣安成未央术》、《臣寿周纪》、《虞初周说》、《百家》,也均散佚。《百家》,刘向编撰。