

高等院校经济管理核心课程精品教材

大学语文讲读

第二版



何映红 马贺兰 李桂奎 主编

高等院校经济管理核心课程精品教材

大学语文讲读

(第二版)

何映红 马贺兰 李桂奎 主编

 上海财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文讲读/何映红,马贺兰,李桂奎主编. —2版. —上海:上海财经大学出版社,2015. 1

(高等院校经济管理核心课程精品教材)

ISBN 978-7-5642-1989-5/F · 1989

I. ①大… II. ①何… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 187503 号

☐ 责任编辑 张美芳

☐ 封面设计 钱宇辰

DAXUE YUWEN JIANGDU

大学语文讲读

(第二版)

何映红 马贺兰 李桂奎 主编

上海财经大学出版社出版发行
(上海市武东路 321 号乙 邮编 200434)

网 址: <http://www.sufep.com>

电子邮箱: webmaster@sufep.com

全国新华书店经销

江苏省句容市排印厂印刷装订

2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

787mm×1 092mm 1/16 20.75 印张 531 千字

印数: 11 001—16 000 定价: 38.00 元

第二版前言

“大学语文”是高等院校非中文专业普遍开设的一门公共基础课程。自二十世纪八十年代以来先后出版的相关教材数量繁多,既有各教育主管部门统编的,也有各普通高校自主编写的。继续教育的学生学习大学语文的目的在于深入了解人类语言文化、提高自身人文素质,并自觉改进价值观。在多年来不断探索继续教育教学规律、总结课程建设经验的基础上,我们选择深浅得当的好文章,设定适合自学的体例,编写了这本适合继续教育的教材——《大学语文讲读》。

本教材的编写过程遵循并落实了如下指导思想和编写方案:

一、统筹兼顾,重点突出

本教材全面地介绍古今中外各个时期的文学面貌,使学生对全球文学的发展有一个全景式、概貌式的认识和把握。

同时,针对继续教育学生工学矛盾突出、自学时间少等特点,我们注意选择经典而篇幅短小的文章,课文前介绍作者生平或著作内容,课文后设置“讲解”,便于学生理解。同时讲练结合,于每篇课文的讲析之后都设计了“思考与练习”,将需掌握的课文知识反映在不同的题型中,让学生及时巩固提高;并在练习中设置较多主观性强的题目,每篇课文均配有“实践题”“知识拓展”,以引导学生开拓思路、主动补充人文知识。

另外,我们还采取点面结合的策略,对正文中没有涉及的语文常识做了附录,介绍了古代诗、文阅读和文章写作的基本常识。古代诗歌基本常识包括古代诗歌的种类和诗歌的基本特征,古文阅读基本常识包括常用通假字、词类活用和古汉语特殊句式,文章写作基本常识包括常用修辞手法和表现方法、记叙文的阅读和写作、议论文的阅读和写作等。这些知识与前面的文学史讲述和作品选讲的内容互补,有利于完善学生的知识结构。

二、史文结合,经典实用

一般成人高校的“大学语文”课都安排一个学期,讲授十五至十七周(每周三节)。本教材分为十五讲,就是根据这种情况来设定的。

本教材的十五讲内容基本按照文学史线索和文体状况展开,每一讲又分为两大板块:先提纲挈领地讲述不同历史时期的文学史知识,使学生对中国文学、欧美文学、亚非文学的发展脉络有一个梗概性的认识,形成一个总体印象;再选讲部分作品,使学生既能加深对所学文学史知识的印象,又能从具体作品中获得切实的审美感受,并从名家名作中得到艺术的陶冶、方法的借鉴、情感的升华和思想的启迪。

在作品的选择中体现经典实用的原则,既选择文学史上具有重要地位的经典著作,也针对

经济类学生实用的特点,选择经济类古文、与时俱进的现代文。篇幅尽量简短,让学生在有限的时间内最大限度地接触文学作品。

本教材的选文篇目较多,在课堂教学的有限时间内,自然不可能也不必要每篇都细讲。之所以选文较多,不仅是为了照顾不同文体、不同个性的作家,也为了给教师和学生提供自主选择的弹性空间。

三位作者中,马贺兰是上海财经大学继续教育学院“大学语文”课程的负责教师,长期从事继续教育“大学语文”的教学工作,积累了丰富的教学经验;李桂奎是上海财经大学全日制本科生“大学语文”课程的负责教师,近几年也一直在继续教育学院承担“大学语文”的教学工作;何映红是上海财经大学继续教育学院讲师,长期讲授“大学语文”“财经应用文写作”,从2012年开始担任继续教育学院“大学语文”课程的负责教师。三位编者齐心协力确保了本教材编写目标的实现。

本教材适合作为各类本科、高职高专院校“大学语文”课程的教材,也可作为不同层次的人文培训教材或语文学习者的参考用书。

编者

2014年12月

目 录

总序·····	1
第二版前言·····	1
第一讲 先秦诗歌·····	1
一、文学史讲述·····	1
二、作品选讲·····	3
上古歌谣 卿云歌 琴歌·····	3
诗经 蒹葭·····	5
屈原 国殇·····	7
第二讲 先秦散文·····	11
一、文学史讲述·····	11
二、作品选讲·····	13
论语 季氏将伐颛臾·····	13
孟子 寡人之于国也·····	16
墨子 非攻上·····	19
庄子 秋水(节选)·····	21
左传 郑伯克段于鄢·····	24
国语 召公谏厉王弭谤·····	29
战国策 苏秦始将连横·····	32
礼记 曲礼上·····	37
第三讲 汉魏晋南北朝诗歌·····	40
一、文学史讲述·····	40
二、作品选讲·····	43
汉乐府 十五从军征·····	43
古诗十九首 迢迢牵牛星·····	45
曹操 短歌行(其一)·····	47
陶渊明 饮酒(其五)·····	50
第四讲 秦汉魏晋南北朝散文·····	53
一、文学史讲述·····	53

二、作品选讲·····	55
李斯 谏逐客书·····	55
张衡 归田赋·····	60
郦道元 龙门·····	62
第五讲 唐宋金元诗 ·····	65
一、文学史讲述·····	65
二、作品选讲·····	69
王维 山居秋暝·····	69
王昌龄 出塞(其一)·····	71
高适 燕歌行·····	73
岑参 走马川行奉送封大夫出师西征·····	76
李白 蜀道难 将进酒·····	78
杜甫 兵车行 登高·····	83
白居易 轻肥·····	87
李商隐 无题(相见时难别亦难)·····	89
第六讲 唐宋散文 ·····	92
一、文学史讲述·····	92
二、作品选讲·····	94
韩愈 进学解·····	94
柳宗元 始得西山宴游记·····	99
陆羽 茶之饮·····	102
欧阳修 五代史伶官传序·····	104
苏轼 前赤壁赋·····	107
第七讲 唐五代宋金元词 ·····	112
一、文学史讲述·····	112
二、作品选讲·····	114
温庭筠 更漏子·····	114
李煜 虞美人(春花秋月何时了)·····	115
柳永 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	117
苏轼 水调歌头(明月几时有)·····	119
李清照 武陵春(风住尘香花已尽)·····	121
辛弃疾 水龙吟·登建康赏心亭·····	123
第八讲 明清诗文 ·····	127
一、文学史讲述·····	127
二、作品选讲·····	129
宗臣 报刘一丈书·····	129

袁宏道 徐文长传·····	133
梁启超 论毅力·····	138
第九讲 古代戏曲 ·····	142
一、文学史讲述·····	142
二、作品选讲·····	144
王实甫 西厢记·长亭送别·····	144
马致远 越调·天净沙·秋思·····	151
第十讲 古代小说 ·····	154
一、文学史讲述·····	154
二、作品选讲·····	157
刘义庆 世说新语(两则)·····	157
曹雪芹 红楼梦(第二十七回)·····	160
第十一讲 现当代诗歌 ·····	167
一、文学史讲述·····	167
二、作品选讲·····	172
郭沫若 天狗·····	172
徐志摩 再别康桥·····	174
艾青 雪落在中国的土地上·····	177
北岛 回答·····	181
海子 面朝大海 春暖花开·····	183
李叔同 送别歌·····	185
陈小奇 涛声依旧·····	186
第十二讲 现当代散文 ·····	189
一、文学史讲述·····	189
二、作品选讲·····	192
鲁迅 灯下漫笔·····	192
梁实秋 我的一位国文老师·····	198
巴金 爱尔克的灯光·····	201
史铁生 我和地坛(节选)·····	206
余光中 听听那冷雨(节选)·····	211
第十三讲 现当代小说及戏剧 ·····	218
一、文学史讲述·····	218
二、作品选讲·····	222
鲁迅 风波·····	222
沈从文 萧萧·····	228

王蒙 春之声·····	237
第十四讲 欧美文学 ·····	246
一、文学史讲述·····	246
二、作品选讲·····	256
莎士比亚 哈姆莱特(节选)·····	258
雪莱 西风颂·····	259
契诃夫 苦恼·····	263
欧·亨利 最后一片叶子·····	269
卡夫卡 变形记(节选)·····	274
第十五讲 亚非文学 ·····	281
一、文学史讲述·····	281
二、作品选讲·····	283
泰戈尔 生辰集(第十首)·····	283
川端康成 雪国(节选)·····	288
附录 ·····	296
古代诗歌基本常识·····	296
一、古代诗歌的种类·····	296
二、诗歌的基本特征·····	301
古文阅读基本常识·····	302
一、常用通假字·····	302
二、词类活用·····	306
三、古代汉语特殊句式·····	307
文章写作基本常识·····	309
一、常用修辞手法和表现方法·····	309
二、记叙文的阅读与写作·····	314
三、议论文的阅读与写作·····	316
修订后记 ·····	323

第一讲

先秦诗歌

一、文学史讲述

先秦是中华文明的发生和初创时期,考古学证实汉字在商朝已基本定型,每个符号都具有音、形、义三个要素。文字的使用为文学提供了基础。这个时期的文学形式有上古神话和上古歌谣,有第一部诗歌总集《诗经》,有楚地绝唱“楚辞”,有叙事高超的历史散文,有富含哲理的诸子散文,有寄寓深长的百家寓言等,这是多元化中华文明文学的源头,奠定了两千余年中国古代文学发展的坚实基础。

在先秦文学中,成就最大、创作最丰富的两种文体当数诗歌和散文。这里先介绍诗歌。

(一)上古歌谣

先秦诗歌起源于上古歌谣,上古歌谣又起源于原始人在生存活动时所发出的互相协调的、富有节奏的声音,人们自发地用有节奏的语言记录狩猎、农耕、养殖等日常生活,同时也记录对自然和神灵的崇拜。《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载的《弹歌》反映的就是原始社会狩猎生活:“断竹,续竹;飞土,逐肉。”《礼记·郊特牲》中有《蜡辞》:“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽!”这是祭祀百神的蜡礼上唱的祷辞,希望神灵为人类避免自然灾害。这些歌谣在《礼记》《尚书》《国语》《吕氏春秋》《史记》中都有零星记载。《尚书·益稷》中记载有“击石拊石,百兽率舞”,说明作为文学作品的原始诗,此时并不单独存在,原始歌谣与舞蹈、音乐合而为一,不可分割。随着生产力的发展,歌谣愈来愈丰富发达,这就是《诗经》部分诗篇的来源。

在先秦诗坛上,《诗经》和《楚辞》大体上一北一南,共同构成中国诗歌史的源头,并形成以抒情为主的创作风尚。

(二)《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集,在春秋战国时称为《诗》,共收入自西周初年至春秋中叶五百多年间的乐歌歌词三百零五首,举其成数,又称为《诗三百》。汉武帝时,被尊奉为儒家经典

之一,始称《诗经》。

如前所述,古代诗、歌、舞三位一体,《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词。按照音乐的特点,《诗经》分为风、雅、颂三部分(风、雅、颂都是音乐分类的名称)。“风”是“风土之音”,属地方曲调,共有十五“国风”,即十五个地区的民歌民谣,计一百六十篇。这十五个地区大都分布在黄河流域,即今陕西、山西、河北、山东、河南、安徽、湖北等省。“雅”是正乐,即“朝廷之音”,共一百零五篇,分为“大雅”(七十四篇)、小雅(三十一篇)。绝大多数是由士大夫创作而在朝廷和京畿一带演唱的乐歌,其中不少是士大夫对政治的讽喻诗,间或有民间作品。“颂”是祭乐,即“宗庙之音”,是王朝统治者祭祀他们的祖先时专为歌功颂德而作的舞乐歌辞,共四十篇,分为《周颂》(三十一篇)、《鲁颂》(四篇)、《商颂》(五篇)三部分。这三百零五首诗是由王朝乐官从民间采集、士大夫创作进献和宗庙传留乐章等编纂而成。春秋后期,古乐失传,这部乐歌集里所收集的歌词才被当作诗来欣赏和引用。

《诗经》广泛而深刻地反映了两千五百多年前的社会面貌。“风”和“雅”中的民歌是其中最有价值的作品,这些民歌从各个方面反映了当时的社会生活,可谓饥者歌其食,劳者歌其事,爱者歌其情。《伐檀》《硕鼠》《鸛羽》是对统治者的控诉,《七月》《葛屨》是对劳动生活的反映,《汉广》《蒹葭》《将仲子》《静女》《月出》是对爱情的表达。

《诗经》基本的表现手法是赋、比、兴。朱熹《诗集传》曾作过这样的解释:“赋者,敷陈其事而直言之也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”。赋是直接的铺叙、刻画和抒情;比是比喻和比拟;兴是以别的事物作为发端以引出所歌咏的内容,即借助其他事物为所咏之内容做铺垫,往往用于一首诗或一章诗的开头。在语言形式上,《诗经》以四言为主,间以杂言;多采用重章叠唱形式,每章往往只更换相应的几个字,反复咏叹,以增强抒情效果;语言生动活泼,词汇丰富;各篇大都押韵,韵律和谐自然。

(三)《楚辞》

楚辞,又称“楚词”,其名始见于《史记·张汤传》。本义是指楚地的言辞,后来逐渐固定为两种含义:一是诗歌体裁,指战国时代楚地风行的一种诗体,作品运用楚地(今两湖一带)的文学样式、方言声韵,叙写楚地的山川人物、历史风情,具有浓厚的地方特色;一是诗歌总集,指西汉末刘向辑录屈原、宋玉及汉人仿作而成的《楚辞》,是继《诗经》以后又一部影响深远的诗歌总集。

当《诗经》在中原各国广泛流传应用时,长江流域的楚民族孕育出了中华文明的另一个源头。长江流域丰富的物产和温暖的气候使南方谋生较为容易,多变的地貌和多彩的植被培养了楚民族丰富的想象力,当地始终存在人、神、鬼共存的巫文化。同时,楚国没有北方那样严密的宗法政治制度,个人受集体的压抑少,个体意识较强。在这里繁衍的楚歌楚乐,在内容、情调、语言、手法、风格上有别于《诗经》而自成体系。

战国后期出现的具有楚文化独特光彩的楚辞,与《诗经》相比具有如下一些特点:在表现上,《诗经》诞生在中原文化中,作为语言艺术,被理解为“礼”的组成部分,用于调节群体生活,是实现一定伦理目的的手段,因而中庸平和被视为极至;楚辞像其他的楚国艺术一样都有较强的个体意识、激烈动荡的感情、奇幻而华丽的表现形式。在语言形式上,《诗经》以四言为主;楚辞句式多五、六、七言,多用语气词“兮”。

屈原的创作代表着楚辞的最高成就。他是中国文学史上第一位伟大的诗人,留传作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》《招魂》等共二十五篇。他的作品想象丰富,构思奇特,文辞华美,善于运用神话传说、历史人物、风雷云月、珍禽异兽、美人香草等展示情怀,表现自己对理想的

追求。其代表作《离骚》共有三百七十三句，是中国古代最长的一首抒情诗。这篇巨作是诗人因谗被逐、激于忧愤而写的，诗中以抒情的笔法叙述了他的家世、出生、幼年抱负、政治遭遇、痛苦心情、坚贞精神，然后又驰骋幻想，上天入地寻求知己，最后终至绝望，决定以死为殉。长诗塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象。丰富、系统的比兴象征，使诗人的高洁善美与群小的奸佞丑恶形成鲜明对比。宏伟完整的结构、参差错落的句式、奇特瑰丽的想象、华美绚丽的语言，不仅很好地表现了眷恋故国、追求真理、抨击昏君和奸佞等思想感情，也增强了诗的音乐美和抒情性。

屈原是一位具有崇高人格的诗人，他关心国家和人民，作品中表现出坚定的爱国精神和为了坚持理想与正义，虽百死而不辞的伟大斗争精神，这些精神教育并鼓舞着历代的中国人民，哺育着历代的文学作家和作品。在艺术上，屈原以纵恣的文笔，借助神话传说和奇丽的幻想，表达强烈而激荡的情感。这为中国古典诗歌的创作开辟出一条新的道路。在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”。

屈原之后，楚地又产生了宋玉、唐勒、景差等诗人。其中以宋玉的成就为高，他除了写有《九辨》，为后世留下了“悲哉！秋之为气也”等名句外，还创作了《风赋》《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。

《诗经》和《楚辞》在文学史上并称“风骚”，共同开创了中国古代诗歌的优良传统，并对后世文学产生了难以估量的影响。

二、作品选讲

上古歌谣

具体介绍“文学史讲述”部分。

卿云歌

卿云^[1]烂兮，紉^[2]漫漫^[3]兮。日月光华，旦复旦^[4]兮。

明明上天，烂然星陈。日月光华，弘^[5]于一人！

日月有常，星辰有行。四时从经，万姓允诚^[6]。于予论乐^[7]，配^[8]天之灵。迁于圣贤，莫不咸听。鼗^[9]乎鼓之，轩^[10]乎舞之。菁华已竭，褰裳^[11]去之。

【注释】

[1]卿：同“庆”。卿云，即五色彩云。

[2]紉：同纠，聚合。

[3]漫漫：纠结环绕的样子，也作“漫漫”。

[4]旦复旦：永远明亮。旦，明亮。此句隐寓禅让。

[5]弘：光大。

[6]允诚：诚实。

[7]论乐：器乐演奏整齐和谐。论，通“伦”，有条理、有次序。

[8]配：祭祀中的配飨礼。

[9]鼗(chāng)：鼓声。

[10]轩：飞举，指起舞貌。

[11]褰(qiān)裳：撩起下衣，这里指让贤退隐。

【讲解】

这首歌谣相传是舜禅让于禹时，同群臣互贺的唱和之作。始见旧题西汉伏生的《尚书·大传》：“舜将禅禹，于是俊乂百工，相和而歌卿云，帝倡之，八伯咸稽首而和，帝乃载歌。”其主题是歌颂当时的政治清明及禅让制度，反映了当时人们向往的政治理想。

第一章是舜对卿云的赞美。“日月光华，旦复旦兮”明显寓有贤君相禅让之意，表明禹受禅即位，大地仍会像过去一样光明。第二章是群臣的和唱，“日月光华，弘于一人！”他们赞美上天的明察，把天下再次赋予一位至圣贤人。第三章舜再次唱和，表现了一个伟人功成身退的无私胸怀：“黷乎鼓之，轩乎舞之。精华已竭，褰裳去之。”全篇以唱和形式展开，辞藻华美，意境高远，孕育骚赋句法，艺术性不亚于《诗经》《楚辞》。

舜、禹的传说，已难考证，但自古以来，禅让制和《卿云歌》深入人心，对形成以礼让为美德的民族精神产生了积极的影响。中华民国成立后，《卿云歌》的第一章因“气象高泽，超越万流”，并且“帝舜始于侧陋，终以揖让，为平民政治之极则”，曾被定为国歌。

琴歌

百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，舂黄齏^[1]，炊粳粱^[2]。今日富贵忘我为？

百里奚，五羊皮。父梁肉^[3]，子啼饥。夫文绣，妻浣衣。嗟乎！富贵忘我为？

百里奚，五羊皮。昔之日，君行而我啼。今之日，君坐而我离。嗟乎！富贵忘我为？

【注释】

[1]黄齏(jì):腌咸菜，延伸为粗恶的饭食。

[2]粳粱(yǎnyí):门栓。

[3]梁肉:以粱为食，以肉为肴；泛指精美的食肴。粱，通“梁”。

【讲解】

本篇首章见录于清代沈德潜的《古诗源》。据东汉应劭《风俗通》记载：“百里奚为秦相，堂上乐作，所赁浣妇自言知音，因抚弦而歌，问之，乃故妻也。”这首歌谣传说是百里奚的妻子杜氏所唱。百里奚是春秋时秦国名相，楚国人，早年曾为虞国大夫。晋献公灭虞，百里奚被俘为媵人(奴隶)，后逃归楚国。秦穆公闻其贤名，用五张黑公羊皮将其买回，委以重任，世称“五羖大夫”。百里奚的妻子杜氏与百里奚别离，苦熬几十载。再次相逢，百里奚已是秦国丞相，她却流离失所，以洗衣为生。本篇用朴实简洁的叙述、对比的手法抒发了主人公的悲伤之情，读来令人肝肠寸断。

【思考与练习】

一、选择题

1. 古代歌谣是与()合为一体的。
A. 音律 B. 音乐 C. 乐器 D. 舞蹈
2. 《卿云歌》是在()时唱的。
A. 尧和舜禅让 B. 黄帝擒住蚩尤 C. 舜和禹禅让 D. 大禹治水
3. “精华已竭，褰裳去之”体现了()。
A. 舜的无私胸怀 B. 禹的才华 C. 群臣对舜的尊重
4. “父梁肉，子啼饥”用的修辞手法是()。
A. 对比 B. 排比 C. 比喻 D. 对偶
5. 百里奚是()时人。
A. 西周 B. 东周 C. 春秋 D. 战国

二、翻译题

1. 日月光华，旦复旦兮。
2. 鼙鼓之，轩舞之。菁华已竭，褰裳去之。
3. 忆别时，烹伏雌，春黄齏，炊扈蓼。
4. 昔之日，君行而我啼。今之日，君坐而我离。

三、简答题

1. 《卿云歌》是以什么形式展开的？歌颂的是什么？
2. 谈谈你对上古禅让制的看法。
3. 试比较《卿云歌》《琴歌》在艺术表现上的区别。

四、实践题

查阅资料，在哪些文献中能找到上古歌谣，推荐一首你最喜欢的。

【知识拓展】

《周易》与上古歌谣

《周易》中保存了许多淳朴的上古歌谣，如《屯·六二》：“屯如遭如；乘马，班如；匪寇，婚媾。”它描写了抢婚的场面。一群人乘马迂回绕道而来，又迅速返回，原来不是敌寇，是为了婚事。反映了古代确实存在过的抢婚制度。诗短，但写得曲折形象。

《中孚·六三》：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”它描写了战争结束胜利归来的情景。战争胜利以后，有的仍在擂鼓示勇，有的坐卧休息，有的在哭泣，有的在引吭高歌。寥寥十字，写出了一个动人的场面。

《归妹·上六》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。”它描写了劳动场景。牧场上女的用筐装羊毛，不觉得有重量；男的剪羊毛，不见血。轻快、生动，有情有景。

诗 经

《诗经》，原本只称为《诗》，共有诗歌三百零五首，故又称《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集，相传由孔子编定。从汉朝起，儒家将其奉为经典，故称为《诗经》。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，今本《诗经》即由此流传而来，因而又称为《毛诗》。

据说，《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三类。“风”包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共十五国风，大部分是黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品，共一百六十篇。“雅”包括“小雅”和“大雅”，基本上是贵族的作品，只有“小雅”的一部分来自民间，共一百零五篇。“颂”包括“周颂”“鲁颂”和“商颂”，是宫廷用于祭祀的歌词，共四十篇。

蒹 葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方^[3]。溯洄从之^[4]，道阻且长。溯游从之^[5]，宛在水中央^[6]。

蒹葭萋萋^[7]，白露未晞^[8]。所谓伊人，在水之湄^[9]。溯洄从之，道阻且跻^[10]。溯游从之，宛在水中坻^[11]。

蒹葭采采^[12]，白露未已^[13]。所谓伊人，在水之浚^[14]。溯洄从之，道阻且右^[15]。溯游从之，宛在水中沚^[16]。

【注释】

[1] 蒹葭(jiānjiā): 芦苇。苍苍: 色深茂盛的样子。

[2]朱熹《诗集传》：“伊人，犹彼人也。”此处指主人公朝思暮想的人。

[3]水：指长江。方：旁。一方，即另一边。

[4]溯洄：逆流向上。从：追随，追求。

[5]溯游：顺流而下。

[6]宛：好像，仿佛。

[7]萋萋：茂盛的样子。

[8]晞：晒干。

[9]湄：水草交接处，即岸边。

[10]跻(jī)：升高。

[11]坻(chí)：水中小沙洲。

[12]采采：众多的样子。

[13]已：停止。

[14]涘(sì)：水边。

[15]右：迂曲。

[16]沚(zhǐ)：水中小沙滩，比“坻”面积稍大。

【讲解】

本诗见于《诗经·秦风》。《秦风》共十篇，大都是东周时代这个区域的民歌。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来，秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。

关于这首诗，尽管历来颇有争议，但一般认为它是一首恋歌。如果把诗中的“伊人”理解为恋人，那么，这首诗抒写的就是抒情主人公对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅心情。其最具艺术魅力之处是创造了“在水一方”这一可望而不可即的“企慕情境”（钱钟书《管锥编》）。

且看，早晨薄雾笼罩，晶莹的露珠已凝成冰霜。一位羞涩的少女正飘来荡去，她一会出现在水边，一会又出现在水之洲。“距离产生美”，这种美感因距离而变得朦胧、模糊。抒情主人公和“伊人”的身份、面目、空间位置都给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。蒹葭、白露、秋水，越发显得难以捉摸，构成了一幅朦胧淡雅的风情画。

这首诗分三章，每章首两句都以蒹葭起兴，抓住秋色独有的特征，不惜用浓墨重彩反复描绘，渲染深秋空寂悲凉的氛围，抒写诗人怅然若失而又热烈企慕的心境。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境界。三、四句展示诗的中心意象：抒情主人公在河畔徜徉，凝望追寻河对岸的“伊人”。这“伊人”是他日夜思念的意中人。抒情主人公虽望穿秋水、执著追求，但毕竟“伊人”飘渺阻隔，可望难即。故而诗句中荡漾着无可奈何的心绪和空虚怅惘的情致。

这首诗重章叠句，反复吟咏，一唱三叹。从“白露为霜”到“白露未晞”，再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长。从“在水一方”，到“在水之湄”，再到“在水之涘”；从“宛在水中央”，到“宛在水中坻”，再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的飘渺难寻。从“道阻且长”，到“道阻且跻”，再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸显抒情主人公坚执不已的精神。重章叠句，层层推进，这是《诗经》民歌常用的表现方法。对此，清代方玉润《诗经原始》说：“三章只一意，特换韵耳。其实首章已成绝唱。古人作诗，多一意化为三叠，所谓一唱三叹，佳者多有余音。”

总之，这首诗把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，从而创造出扑朔迷离、情景交融的意境，言短意长。

【思考与练习】

一、选择题

1.《诗经》在语言形式上的特点是()。

A. 风、雅、颂

B. 赋、比、兴

C. 以四言为主,重章叠句

D. 层次错落,富有节奏

2.《诗经》的主要表现方法是()。

A. 风、雅、颂

B. 赋、比、兴

C. 以四言为主

D. 重章叠句,韵律和谐

3.《诗经》原称《诗》或《诗三百》,()始称为《诗经》。

A. 周代

B. 汉代

C. 唐代

D. 秦代

4. 关于《蒹葭》这首诗的主旨,历来说法不一,比较合理可信的说法是()。

A. 讽刺秦襄不用周礼,不能纳贤求士

B. 描写追求“在水一方”的“伊人”,“伊人”指朋友

C. 描写思念“在水一方”的“伊人”,“伊人”泛指一般的人

D. 描写了一个追求者对意中人的急切追求和可望不可即的惆怅心情

二、翻译题

1. 蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。

2. 溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

三、简答题

1.《蒹葭》一诗抒发了怎样的情感?

2.《蒹葭》在艺术表现上有什么特征?

3.《诗经》《楚辞》中有许多篇章都营造了可望而不可即的“企慕情境”,请举一个例子,分析这样写法的艺术效果。

4.《毛诗传》认为《蒹葭》讽刺秦襄公不用周礼,无法稳定国家;魏源认为是咏颂秦襄公“求贤尚德”之作。对这些观点,你怎么看?

四、解析题

阅读《蒹葭》第一段,回答下列问题:

1. 分析“在水一方”诗境及其对诗歌抒情的意义。

2. 请在诗句中找出双声、叠音词的例子,谈谈双声、叠音词在诗中的作用。

3. 诗中写景动静结合,指出哪些是动景,哪些是静景,简要分析这些景物描写有什么作用。

五、实践题

《蒹葭》一诗以蒹葭起兴,以苍凉的秋景衬托主人公的心境。“兴”一直是我国民歌惯用的手法,请选取一首使用“兴”的当代民歌,分析它如何起兴,如何表现主题。

【知识拓展】

中华民族

中华民族五千年历史是一个民族融合的过程,其中心民族为汉族。在上古时代,中心民族称为“华族”或“夏族”,是黄帝、炎帝部落联盟的扩大。华夏一名,一说我们祖先称“秦岭”为“华山”,称“汉江”为“夏水”,因所居之地而得名。中心民族内部也不是单纯的,不同的部落称为“诸夏”。又一说“华”“夏”同音、同义,本为同一字。元朝以后则被称为“汉”。

数千年中,华夏融合了羌、东夷、苗蛮、百越、戎、狄,成为如今占世界人口 20% 的汉族。

屈原

屈原(前 340~前 278),名平,战国中期楚国人,是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他生活在楚国由强盛走向衰落的怀王和顷襄王时期,年轻时曾得到楚怀王的信任,做过楚国的左徒,参与国家大事。他学识广博,有远大的政治理想,积极主张对内任用贤能、修明法度、富

国强兵,对外联齐抗秦。他的政治主张和活动触犯了贵族集团的利益,受到诬陷和排挤,被昏庸不察的怀王流放到汉水北部。后曾做过负责管教王族子弟的三闾大夫。顷襄王时又被流放到长江南部。大约在公元前278年,楚都郢城被秦军攻陷,他痛感山河破碎,理想破灭,于农历五月五日,忧愤而投汨罗江(在今湖南省)。一般认为,屈原作品共有二十五篇:《九歌》(十一篇)、《招魂》、《天问》、《离骚》、《九章》(九篇)、《卜居》、《渔父》。

国 殇

操吴戈兮被犀甲^[1],车错毂兮短兵接^[2]。旌蔽日兮敌若云^[3],矢交坠兮士争先^[4]。凌余阵兮躐余行^[5],左骭殪兮右刃伤^[6]。霾两轮兮縶四马^[7],援玉枹兮击鸣鼓^[8]。天时怱兮威灵怒^[9],严杀尽兮弃原野^[10]。出不入兮往不反^[11],平原忽兮路超远^[12]。带长剑兮挟秦弓^[13],首身离兮心不惩^[14]。诚既勇兮又以武^[15],终刚强兮不可凌^[16]。身既死兮神以灵^[17],子魂魄兮为鬼雄^[18]。

【注释】

- [1]操:拿着。吴戈:战国时吴国制造的一种特别锋利的兵器。被:通“披”。犀甲:犀牛皮制作的铠甲。
[2]车错毂:指两国激烈交战,兵卒来往交错。毂,车轮中心插轴的地方。短兵:指刀剑一类的短兵器。
[3]这句意思是旌旗遮蔽了太阳,敌兵像乌云一样聚集在一起。旌,用羽毛装饰的旗子。
[4]这句意思是双方激战,流箭交错,纷纷坠落,战士却奋勇争先杀敌。矢,箭。
[5]凌:侵犯。躐(liè):践踏。行:行列。
[6]左骭(cān):古代战车用四匹马拉,中间的两匹马叫“服”,左右两边的叫“骖”。殪(yì):倒地而死。右:指右骖。刃伤:为兵刃所伤。
[7]这句意思是把(战车)两轮埋在土中,马头上的缰绳也不解开,要同敌人决一死战。霾(mái),通“埋”。縶(zhī),绊往。
[8]这句意思是主帅鸣击战鼓以振作士气。援,拿着。枹,鼓槌。
[9]天时:天意。怱(duì):怨。威灵怒:神灵震怒。
[10]严杀:酣战痛杀。弃原野:指骸骨弃在战场上。
[11]这句意思是战士抱着义无反顾的必死决心。
[12]忽:指原野宽广无际。超:通“迢”。
[13]挟(xié):携,拿。秦弓:战国秦地所造的弓(因射程较远而著名)。
[14]首身离:头和身子分离,指战死。惩:恐惧,悔恨。
[15]诚:果然是,诚然。
[16]终:始终。
[17]神以灵:指精神永存。
[18]子:你。鬼雄:鬼中英雄。

【讲解】

这是《楚辞·九歌》中的一篇。“九歌”,原为传说中一种远古歌曲的名称。《九歌》是一组祭歌,共十一篇,是屈原据民间祭神乐歌的再创作。“殇”(shāng),指未成年而死,也指死难的人。“国殇”即是为国捐躯的战士。本诗即是取民间“九歌”祭奠之意,以哀悼死难的爱国将士。

这首诗可分为前后两部分。前十句注重场面描绘、气氛渲染,将一场殊死恶战写得剑拔弩张、悲壮淋漓。读罢,我们仿佛看到那些坚誓为国捐躯的威武战士手持锋利吴戈、身披犀牛铠甲在奋力厮杀,看到战车交错的激烈,嗅到肉搏的血腥;敌军来势汹汹,战旗遮蔽了天日,大队人马像乌云般压过来;敌我双方对射,那密集的