



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 张淑娥

室内居住 空间设计

高等院校艺术设计教育「十二五」规划教材



>GAODENGYUANXIAOYISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

Shinei Juzhu Kongjian Sheji

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI

主 编 张淑娥
副主编 王莉莉
参 编 滕 姣 唐 果
宫灵娟 林常君
李科峰

室内居住 空间设计

高等院校艺术设计教育『十二五』规划教材



Shinei juzhu
Kongjian sheji

GAODENGYUANXIAO
YISHUSHEJIJIAOYU
SHIERWUGUIHUAJIAOCAI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

室内居住空间设计/张淑娥主编. —长沙:中南大学出版社,
2014.8

ISBN 978-7-5487-1168-1

I. 室... II. 张... III. 室内装饰设计-基本知识
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第184176号

室内居住空间设计

张淑娥 主编

☐责任编辑 刘 莉

☐责任印制 易建国

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南媲美彩色印刷有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 7.25 ☐字数 224千字 ☐插页

☐版 次 2014年8月第1版 ☐2014年8月第1次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1168-1

☐定 价 39.00元

图书出现印装问题,请与经销商调换

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和科学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来，为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念和环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的设计未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前，在我国提倡构建和谐社会的背景之下，设计将发挥其独特的作用。“和谐”，作为一个重要的哲学范畴，反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来，对我们和所有生灵存在的环

总序

境和生活方式，以及人、物、境之间的关系，进行全方位的、立体的、综合性的设计，以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出，反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准，同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想，这是中南大学出版社为全国设计教育 and 研究界做出的积极努力和重大贡献，必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者，皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育、教学第一线的骨干教师、专家和知名学者，既有丰富的艺术设计教育、教学经验，又有较深的理论功底，更重要的是，他们对目前我国艺术设计教育、教学中存在的问题和弊端有切实的体会和深入的思考，这使得本系列教材具有了强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上，力求体现这样一些特色：一是具有创新性，反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求，注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性，反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求，教材内容贴近艺术设计教育、教学实际，有的放矢。三是具有较强的前瞻性，反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态，反映这一领域的最新研究成果，汲取国内外同类教材的优点，做到兼收并蓄，自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律，构架新颖，逻辑严密，符合学生学习和接受的思维规律，注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色。五是具有相当的可读性，能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点，注重教材编排的科学性和合理性，图文并茂，可视感强。

总之，本系列教材具有鲜明的专业性和时代性，是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦不失为一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世，对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革，对构建文明而和谐的社会发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士 清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士研究生导师
中国美术家协会理论委员会委员

前言

《室内居住空间设计》是室内设计技术、装饰工程技术、环境艺术设计和相关专业的一门主干课程。针对专业人才培养要求和专业的特性,本教材在理论的基础上主要突出实践技能的培养,使学生通过基本的理论学习和经典的项目实训熟练地掌握室内居住空间的基本设计原理、空间方案创意及专业基本表现等。

《室内居住空间设计》教材主要从职业岗位实际情况出发,强调工作实践能力的培养,特别体现在应对岗位工作过程中所涉及的主要操作环节的重要性。本教材是从学院教学和社会工作实践中撷取丰富多彩的资源创编而成的,既注重专业课程与社会需求及时代发展的紧密联系,又注重贴近职业岗位,切入工作过程,强调实际运用,注重技能培养和传承优良传统和文化积淀。教材内容主要包括:室内居住空间设计基本知识、室内居住空间各功能分区设计实训、典型案例设计分析与比较、附录四部分。基础理论贯彻“实用为主,必需和够用为度”的原则,以职业岗位工作过程应知、应会需要为根本,基本知识采用广而不深、点到为止的编写方法。将设计构思转化为实践,避免停留在书本知识上,以案例和实战课题训练贯穿教学的始终,使教材更加贴切工程实际,更加易学易懂,将知识目标、技能目标与实际岗位相对接,熔于一炉,相得益彰,更贴近高校教育及教学特点。

为了适应新时期学院课程设置要求,本教材的编写团队由一批从事室内装饰设计、制图、室内装饰材料与构造、人体工程学及装饰施工组织与技术的专业人员组成,由湖南城建职业学院的张淑娥老师总体规划,衡阳师范学院、南华大学、湖南城建职业技术学院、湖南环境生物职业技术学院、湖南九嶷职业学院五所高校部分专业教师参与编写。在编写过程中,将本科教育与高等职业教育相结合,探索如何使室内设计技术专业教学的理论与实践一体化,使学生熟悉室内设计技术行业的职业岗位要求,并具有娴熟的职业技能;用创造性的教学观念指导教材的编写,并注意做到各章节的可操作性和可执行性。其中第一章(室内居住空间设计基本知识)由宫灵娟、王莉莉、张淑娥编著,第二章(室内居住空间各功能分区设计实训)由滕娇、唐果、林常君编著,第三章(典型案例设计分析与比较)由张淑娥编著,附录由李科峰编著。

本书可以作为本科及高职高专室内设计技术、装饰设计技术、环境艺术设计等相关专业学生的教材,也适合初学者及社会上有兴趣的人士使用。由于水平和能力有限,书中难免出现疏漏,还望各界专家及广大读者批评和指正。

目 录

1 认识篇

第一章 室内居住空间设计基本知识 / 2

- 1.1 室内设计的基本概念 / 2
- 1.2 室内居住空间设计方法 / 9

2 理实一体篇

第二章 室内居住空间各功能分区设计实训 / 30

- 2.1 室内居住空间的功能分区 / 30
- 2.2 门厅（玄关）设计 / 30
- 2.3 起居室设计 / 35
- 2.4 卧室设计 / 42
- 2.5 书房设计 / 50
- 2.6 厨房、餐厅设计 / 54
- 2.7 卫生间设计 / 61
- 2.8 其他空间设计 / 63

3 实践篇

第三章 典型案例设计分析与比较 / 68

- 3.1 室内居住空间（小、中、大户型）设计分析与比较 / 68
- 3.2 室内居住空间的设计流程 / 75
- 3.3 室内居住空间设计典型案例（某三居室室内装饰设计） / 80

附录 / 93

- 附录1：室内居住空间装饰施工图设计深度要求 / 93
- 附录2：住宅空间设计制图规范及常用图例符号 / 102

参考文献 / 108

1 认识篇

第一章 室内居住空间设计基本知识

课程目标：了解居住空间设计的基本概念、范围以及相关人体工程学，进一步加强三大构成与专业知识的结合，并深入运用。

重点难点：室内设计的范围，居住空间设计元素分析及居住空间人体基本尺度。

建议学时：理论课时为4~6课时，实训课时为4课时。

1.1 室内设计的基本概念

室内设计是一门较新的科学，隶属建筑而存在，表现为建筑的室内空间形态合理规划 and 美化。“空间”一般是指由建筑结构和相应界面限定围合而成的供人们生活、学习、工作、居住以及从事各种生产的活动场所。

1.1.1 室内设计的含义

人，大部分时间是在室内度过。生活水平的提高，人们对精神与物质方面的追求，对优质环境的向往，很大程度体现在建筑居住环境的选择与室内的装饰装修上。

室内装饰装修设计，就是根据业主的使用目的、基本功能要求、审美情趣，结合一定的经济承受能力与物质技术基础，有目的、有计划、有意识地划分、改造、组合原有空间，并通过声、光、电、风的配合，使原有的空间满足业主装修要求，并提升一个层次。室内设计其实就是室内环境设计。

相应地，室内环境设计就是根据建筑物的使用性质、相应标准，以及人的基本生活需求、精神追求，结合物质技术手段，创造舒适优美、功能合理的室内空间。

居住空间设计是室内设计的一部分，我们把提供家庭居住使用的建筑称之为住宅。居住空间设计就是对住宅建筑内部空间进行设计，它是一种以家庭居住活动为中心的建筑环境。狭义地讲，它是家庭生活方式的一种体现；广义地讲，它是社会文明的表现、人类精神层面的追求。

室内设计需要运用物质技术手段，遵循美学法则（平面、立体、色彩三大构成），并结合使用功能、各类装饰材料、构造工艺、设施设备、人体工程学、环境心理学以及项目单方造价等综合因素。

使用性质——该空间的主要功能、使用与消费人群（业主）特点；

所在场所——项目的原有室内环境、空间形态、周边环境、通风、采光等；

经济投入——业主的投资预算。

1.1.2 居住空间的历史、现状与发展趋势

人类的居住空间经历了漫长的发展阶段，即：人最早的居住场所洞穴（“生存”意义）——半穴居——地面建筑（“以人为本”，高质量生活等）。（图1-1）

建筑的分类是随着历史的演变、社会的发展、文明的进步、生活水平的进一步提高而逐步细化。目前我们把提供人们生活使用的建筑物称为居住建筑，一般包含了住宅、公寓、宿舍等建筑类型的室内空间设计，就是室内居住空间设计。

居住建筑是数量最多的建筑类型，分布广泛，从低层到多层、中高层到高层。其中低层、多层建筑结构形式多以砖混结构为主，中高层、高层一般为框架结构（钢筋混凝土结构）。无论居住建筑采用何种结构形式，建筑现状与结构形式在设计过程中都会对设计产生一定的影响或者制约；建筑的结构形式在室内设计过程当中是设计师不可忽略的一个因素，作为一名优秀的室内设计师，应该要了解各种建筑结构类型，及设计过程中可改造、业主需改造部分。

当代室内设计，优秀的室内设计方案是每一位室内设计师都在考虑的一个问题，以如何满足人的基本需求为出发点，适合各种家庭的生活方式需要，既能迎合各类人的审美及心理需求，又能符合时代发展，室内设计定位在整个装饰装修过程中显得尤为重要。

综合各个方面因素分析，基本表现在以下几个方面：

（1）以满足人的基本生活需要和人际交往为核心，考虑人的生理、心理需求；

（2）结合人机工程学、环境心理学，坚持“以人为本”的基本设计理念；

（3）准确了解业主方的审美倾向、经济支持，综合解决使用功能，加强环境整体的动态可持续发展观；

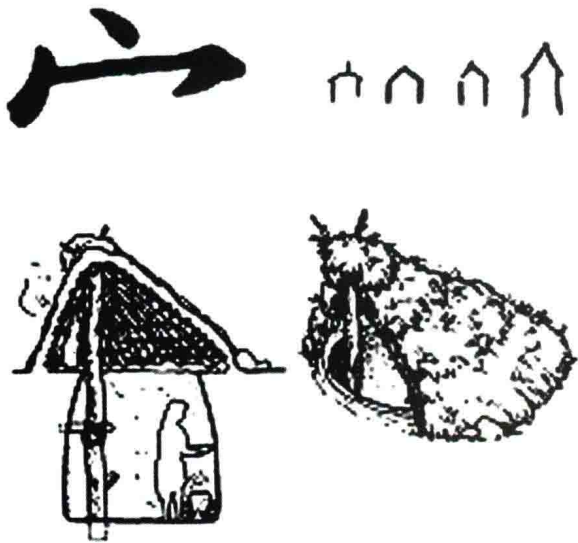


图1-1 穴居

- (4) 加强艺术性、科学性(智能技术)与现代先进施工工艺的结合;
- (5) 结合时代特征,强化地域文化和历史文脉;
- (6) 多元化发展的设计趋势。

1.1.3 室内设计的范围及内容

1. 室内设计的范围

现代室内设计涉及的范围比较广泛,设计的主要内容基本上可以归纳为以下几个方面:空间形态与构成、基本功能分析、界面设计与处理、室内空间环境气氛营造、装饰材料与构造、环境系统、室内内含物的设计与选型等。

1) 空间形态与构成

建筑是构成室内空间的本体,建筑空间结构构造对于室内形态具有决定性作用。装饰构造受经济、材料、技术的制约,室内设计还要充分考虑构造对空间造型的影响。在框架结构的建筑空间中,柱网间距的尺度,柱径与柱高之比,梁的厚度与宽度,屋顶的形式等都对室内空间装饰的造型具有重要的影响力。利用框架结构本身的特点,在柱与梁上做文章已成为这类空间室内设计的一种常用手法。相对来讲砖混结构的建筑在空间上留给室内设计师设计的余地十分有限,因此在这类空间中界面的装饰就显得非常重要。

室内设计空间形态与构成就是根据建筑现状(原有空间形态),结合业主基本要求,发挥设计师创造性思维,运用空间限定的手段,对空间进行再次限定和空间创造(建筑局部改造)。

2) 基本功能分析

对原有建筑设计的意图进行充分理解,对室内空间的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等有深入的了解,在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

(1) 根据建筑现状,结合人的生活习惯、行为基础、生理需求,综合业主爱好及特别要求,对室内空间进行基本的区域划分、合理的空间组织以及家具的布置与分配,以满足各基本功能区域的各种使用要求为前提。

(2) 结合人机工程学(符合人体结构),满足人的休闲、睡眠、学习、行动时对空间各种设施的基本尺度要求。

(3) 尽量满足自然采光、通风等的基本要求。

(4) 满足人工采光、通风、采暖、空调等的基本要求。

3) 界面设计与处理

室内界面设计与处理,是指设计师结合设计理念、设计风格、家具布置、使用功能、装饰材料等对室内空间的各个围合面(地面、墙面、隔断、顶棚等)的精雕细琢、精心设计。界面的设计与处理换一种方式讲就是对界面的形状、图形线脚、肌理构成的设计,以及界面和结构构件的连接构造,界面和风、水、电等管线设施的协调配合等方面的设计。

室内界面设计处理也通常是指室内的地面、墙面、顶棚等各界面的平面、凹凸变化，阴阳角、转折点的处理和装饰。

4) 室内空间环境气氛营造

室内空间环境气氛营造一般结合室内设计风格、界面处理、光照、色彩和材质多方面进行。

室内光照是指室内环境的自然采光和人工照明，光照除了能满足正常的工作、生活、学习要求外，还应注意光照和光影效果能有效地起到烘托室内环境气氛的作用，以增加室内的美感。

色彩是人视觉范围内最敏感的一个因素，色彩是室内设计中最为生动、最为活跃的因素，室内色彩往往给人们留下室内环境的第一印象。

室内色彩除了光源的色彩以外，一般依附于室内界面、家具、室内织物、绿化等物体。室内色彩设计需要根据建筑物的特性、室内使用性质、工作活动特点、停留时间长短等因素，以及使用者的性格差异、性别、年龄阶段来确定室内主色调，并选择适当的色彩协调、点缀、搭配，如年轻人应采用活泼亮丽的色彩，中老年人应则采用沉稳、大方、内敛的色彩。（图1-2）

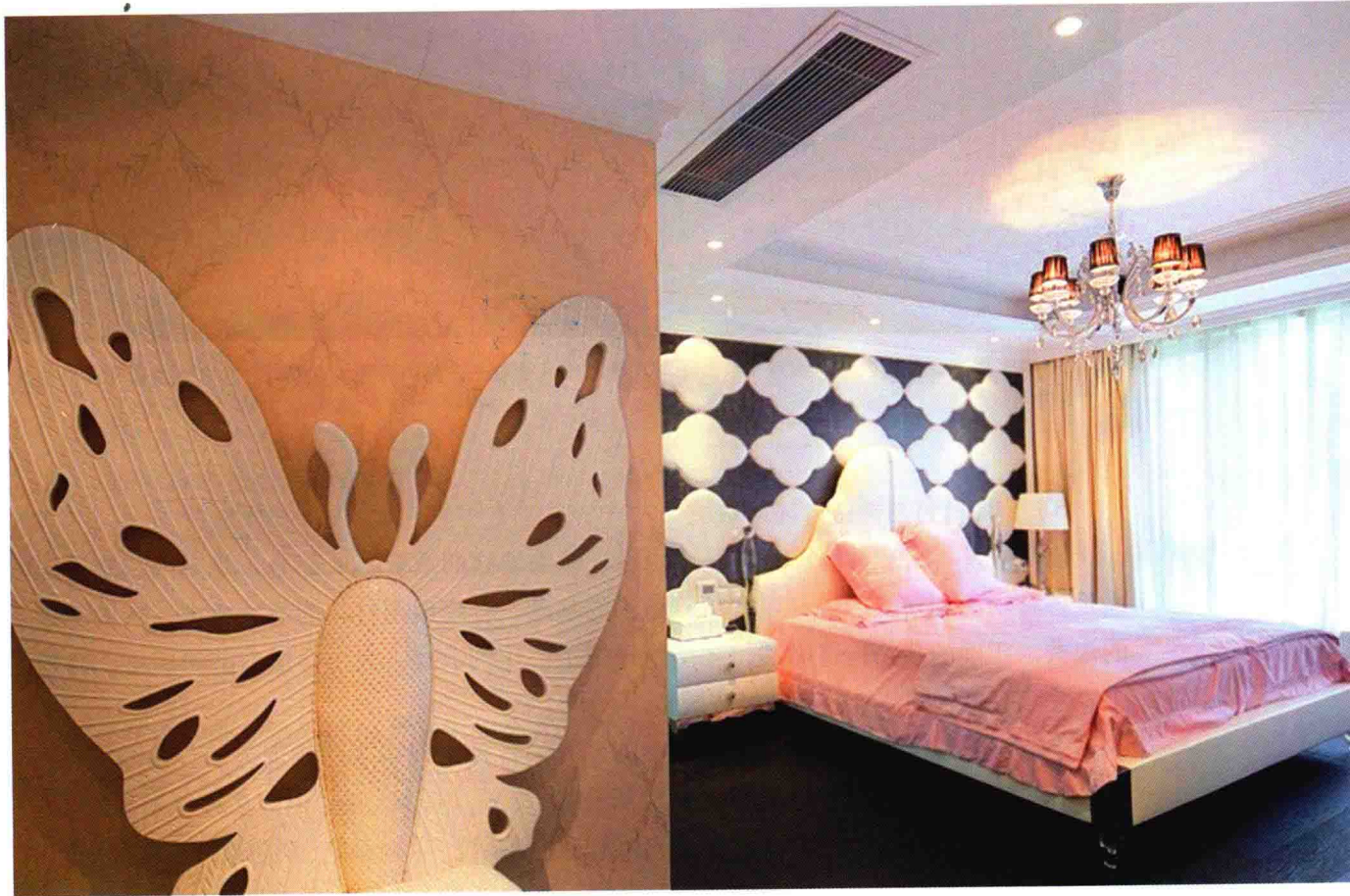


图1-2 黑、白为主的色调，间以柔和的图案、米黄色的壁纸和窗帘、粉色的床上用品，营造温馨浪漫的休息空间

色彩与材料有直接关系，它依托材料而存在，室内装饰材料的选用，是室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节。饰面材料的选用，同时具有满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求，例如坚硬、平整的石材地面，光滑、精巧的银镜饰面，轻柔、细软的室内纺织品，以及自然、亲切的木饰面等。室内设计中的形、色、质在光环境下融为一体，赋予人们以多样的视觉心理感受。（图1-3）

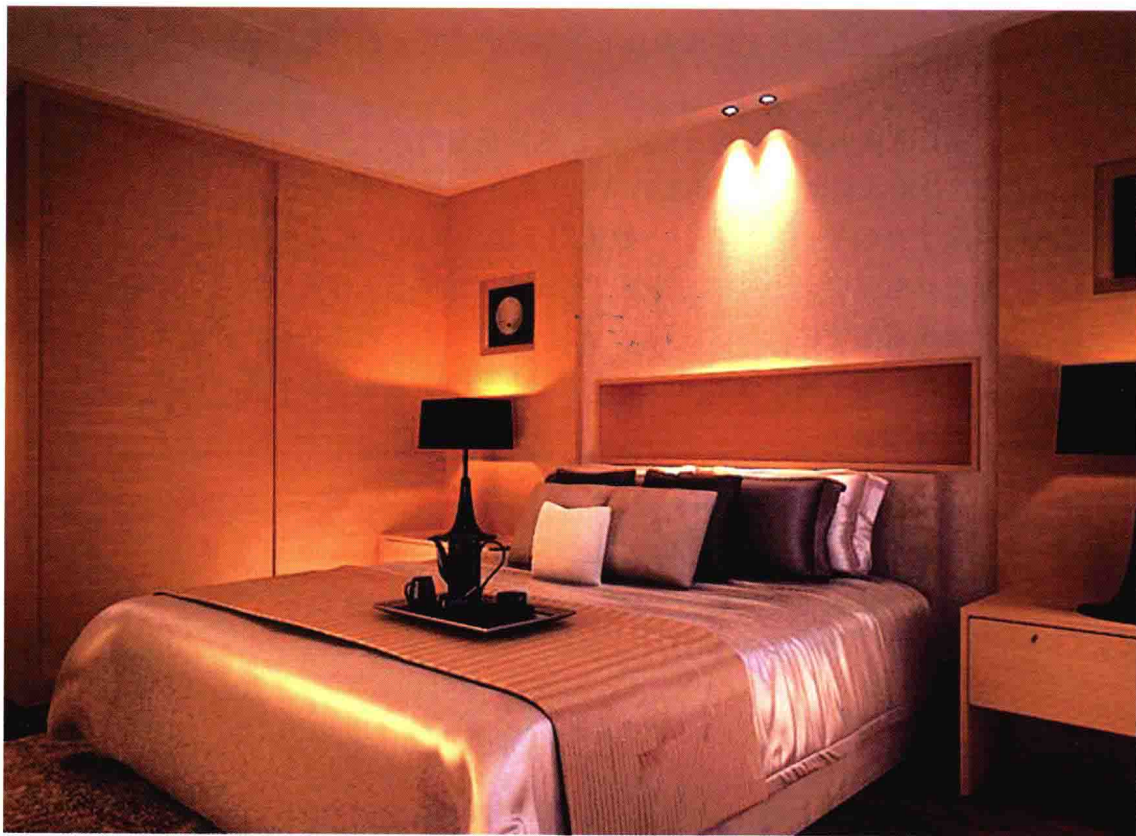


图1-3 老人房造型稳重内敛，浅色布纹壁纸与衣柜木作风格统一，色彩沉稳，背景灯、台灯光线柔和，打造温馨的室内空间

5) 装饰材料与构造、环境系统

装饰材料与构造、环境系统是室内设计装饰装修的重要组成部分，是室内装修过程中满足各种功能的前提，也是工程项目施工的基础。合理地用材，能节约成本，减少不必要的浪费。正确的装饰构造做法，才能指导施工。比例恰当、大小合适、节约用材、合理施工，才能有良好的装饰效果和经济效益。

室内环境系统实际上是建筑构造中满足人的各种生理需求的物理人工设备与构件。环境系统是现代建筑不可或缺的有机组成部分，涉及水、电、风、光、声等多种技术领域，由采光与照明系统、电气系统、给排水系统、供暖与通风系统、音响系统、消防系统等组成。

采光与照明系统：自然采光受开窗形式、开窗面积大小和位置的制约，人工照明受电气系统及灯具配光形式的制约。采光与照明对光线的强弱明暗，对光影的虚实形状和色

彩，对室内环境气氛的营造有着举足轻重的作用。

电气系统：在现代建筑的人工环境系统中居于核心位置，各类系统的设备运行，供水、空调、通信、广播、电视、保安监控、家用电器等都要依赖于电气系统。在电气系统中，强电系统的功率对室内设备与照明产生影响，弱电系统的设备位置造型与空间形象关系紧密。

6) 室内内含物的设计与选型

成品家具选用、室内陈设、灯具布置、绿化景观等也是室内设计的内容，除固定家具、常规灯具及壁画等与界面组合外，大部分均相对可以脱离界面布置于室内空间里，其实用和观赏的作用都极为突出，通常它们都处于视觉中显著的位置。家具还直接与人体相接触，感受距离最为接近。家具、陈设、灯具、绿化等对烘托室内环境气氛，形成室内设计风格等方面起到举足轻重的作用。尤其近年来，室内“软装设计”已经成为室内设计过程中的一项重要环节。

室内绿化在现代室内设计中具有不可替代的特殊作用。室内绿化具有改善室内小气候和吸附粉尘、有害气体等多方面的功能，更主要的是，室内绿化使室内环境生机勃勃，带来清新活力，令人赏心悦目，柔化室内环境，使室内空间更为自然和谐。

2. 室内设计的内容（见表1-1）

表1-1概括了室内设计的内容。

表1-1 室内设计的基本内容

序号	内容	图纸类型
1	空间形态与构成，室内空间的组织、调整	建筑现状图、墙体改建图、平面图、地面材质终饰图等
2	室内空间的规划与布局（再创造）	平面图
3	室内空间界面处理	平面图、顶棚图、立面图
4	室内空间环境气氛营造（设计风格、色彩配置、光照、材质等）	平面图、顶棚图、立面图、效果图
5	装饰材料与构造、环境系统	节点、大样详图
6	室内内含物的设计与选型	软装设计（PPT）

1.1.4 住宅空间分析

现代住宅内部功能发展包含了人的全部生活场所，其功能空间的组成因条件和家庭追求不同而各具特点，但组成不外乎包括三大部分。

1. 主要使用空间

主要使用空间包括睡眠、起居、工作、学习、进餐等功能空间，根据套型面积标准不同而包含不同的内容，如一般户型里有起居室、客厅、卧室、书房、工作间、餐厅等。

2. 辅助使用空间

辅助使用空间包括厨房、卫生间（主卫、次卫）、生活阳台等。

3. 交通联系空间

交通联系空间包括室内外过渡空间（玄关）、垂直交通设施（楼梯、电梯）、室内空间的联系空间（过道、过厅等）。

这些功能因素又形成环境的动—静、干—湿、群体（公共）一个人（私密）、外向—内敛等不同特点的分区。

1. 洁污分区

厨房、卫生间、洗衣房（有水）、出垃圾——污区；
起居室、卧室、书房、餐厅等（无水）——洁区。

2. 动静分区、公私分区

卧室、书房（安静，充分体现主人的私密性）——私（内）；
起居室、餐厅、厨房等（家庭中的公共区域）——公（外）。
卫生间由于位置不同而介于两者之间。（图1-4）

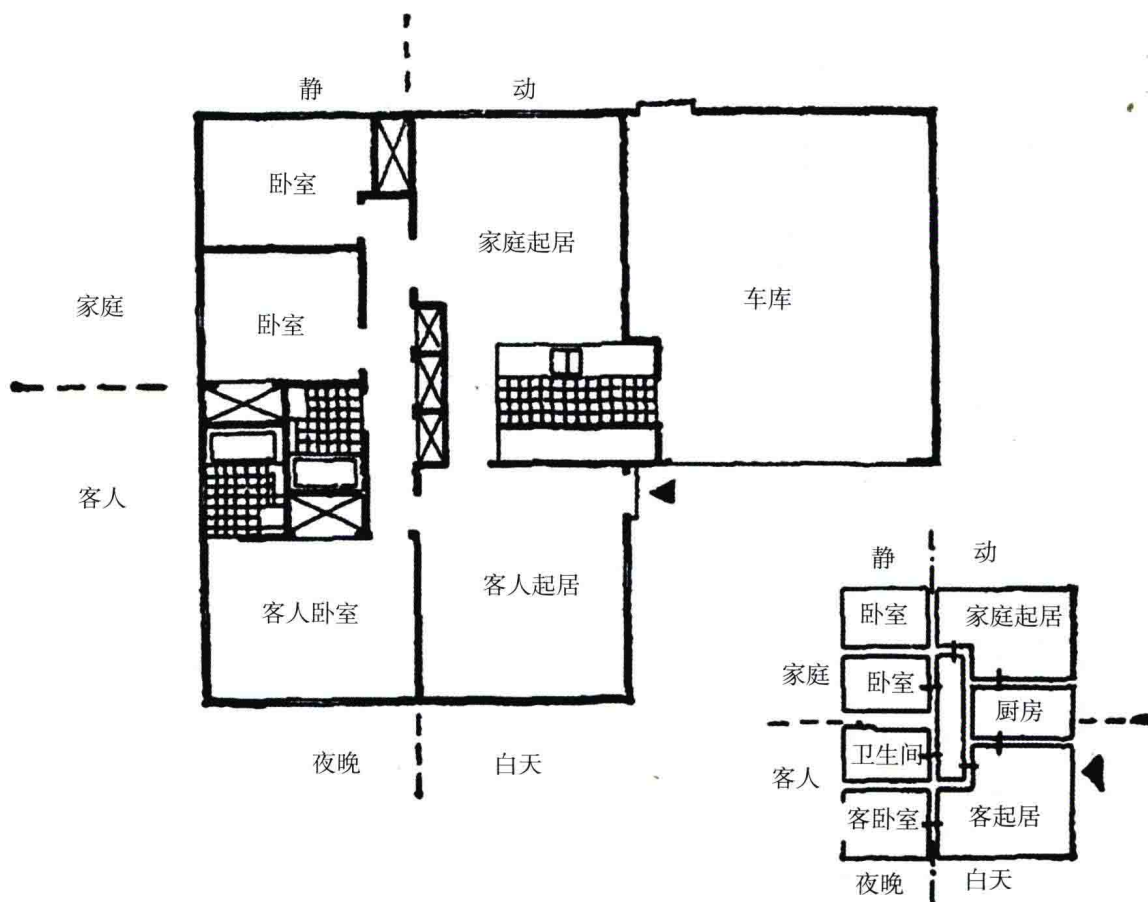


图1-4 洁污分区、动静分区、公私分区

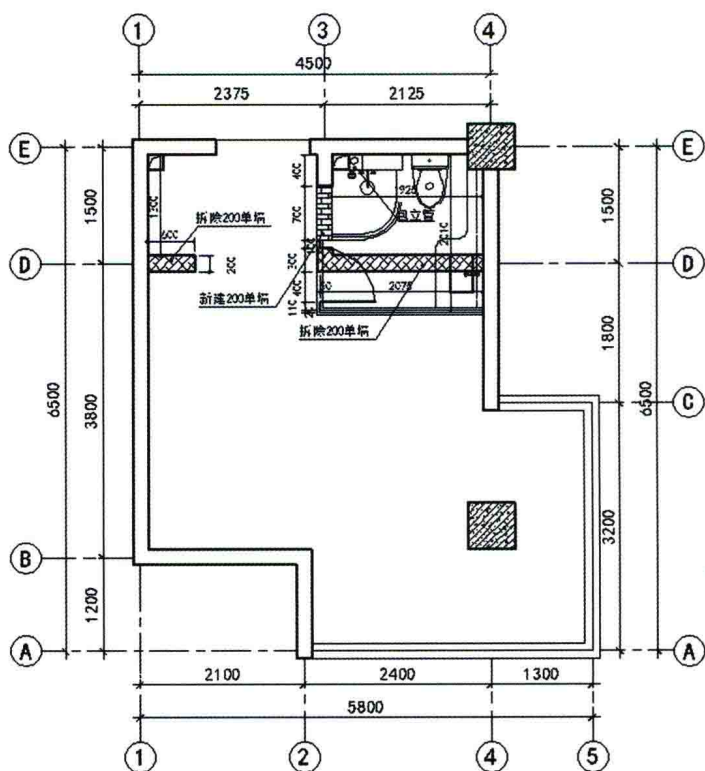


图1-6 墙体改建图

通过对建筑现状的改造扩大了卫生间的面积与入口门厅区域的面积，使卫生间使用起来更为合理，也能满足业主安装淋浴房的要求。通过改造，门厅处也有足够的面积设置开敞式一字形厨房。改造后的空间不影响其他空间的使用。

图1-7 平面布置图

该平面布置充分满足了业主的基本生活需要，通过地面的局部抬高、帷幔的设置把该空间有效地划分成两大区域（公、私），通过地台的设置，也有效地增加了储物空间。

