

注册建筑师

REGISTERED ARCHITECT

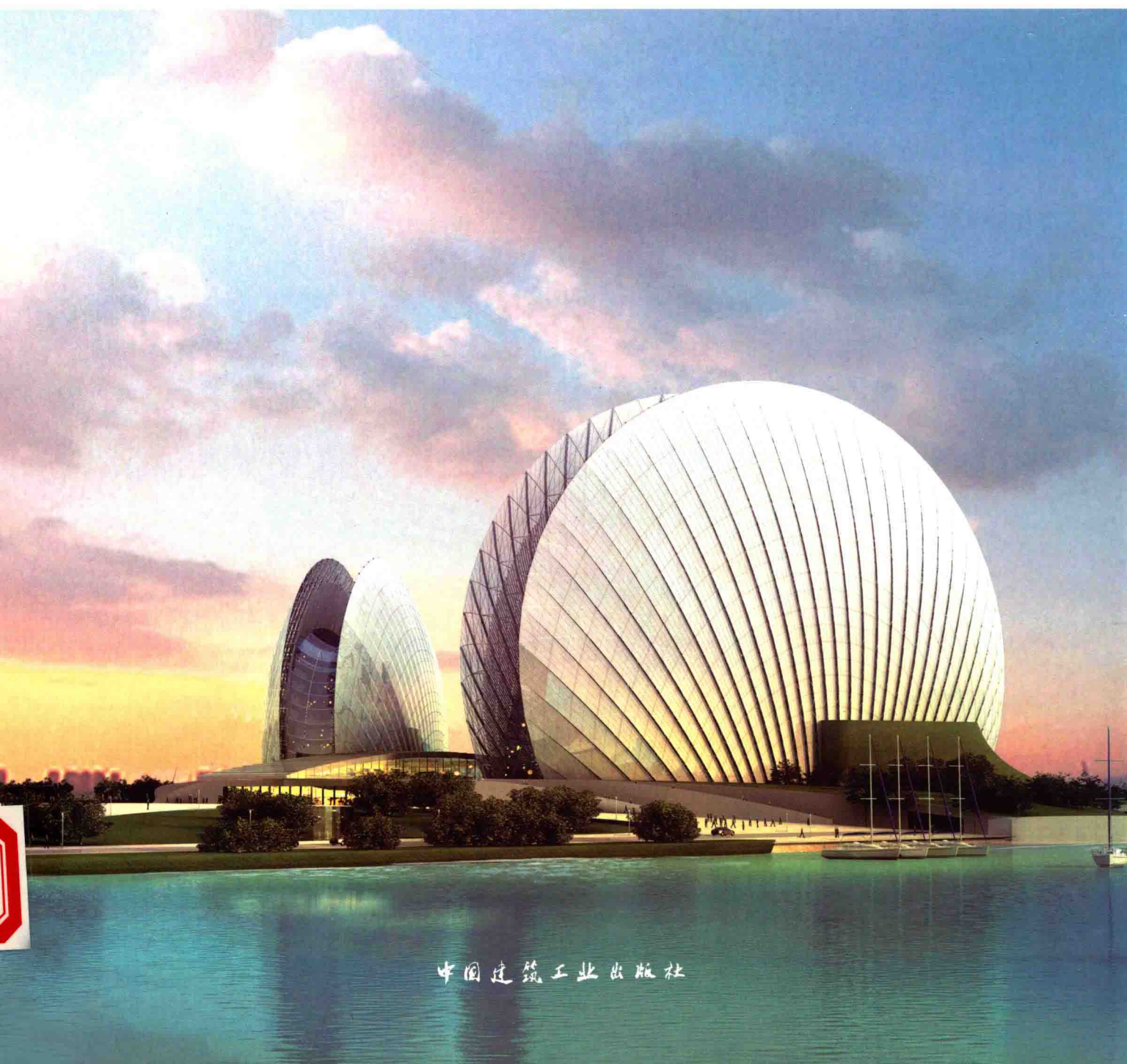
中华人民共和国住房和城乡建设部执业资格注册中心主管

03 总第三期

深圳市注册建筑师协会

主 编 张一莉

副 主 编 赵嗣明 艾志刚 陈邦贤



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

注册建筑师03 / 张一莉主编. -- 北京 : 中国
建筑工业出版社, 2014.8
ISBN 978-7-112-17078-4

I. ①注… II. ①张… III. ①建筑设计-作
品集-中国-现代 ②建筑师-介绍-中国-现代 IV.
①TU206 ②K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147728号

责任编辑: 费海玲 张振光

装帧设计: 肖晋兴

责任校对: 张 颖 关 健

封面题字: 叶如棠

注册建筑师 03

深圳市注册建筑师协会

主 编 张一莉
副主编 赵嗣明 艾志刚 陈邦贤

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
晋兴抒和文化传播有限公司制版
恒美印务 (广州) 有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 字数: 384千字
2014年8月第一版 2014年8月第一次印刷
定价: 138.00元

ISBN 978-7-112-17078-4

(25784)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)



序 赵春山

前言 刘毅

建筑院士访谈

- 8 戴复东院士的建筑情怀 采访者：柴育筑
18 郑时龄访谈（节选） 采访者：张振光、杜一鸣

注册建筑师论坛

- 28 地域性与现代建筑设计 郭明卓（中国工程设计大师）
38 我国养老建筑设计实践——新疆大湾·金色阳光健康养老社区 孟建民（中国工程设计大师）、唐大为

执业实践与创新

- 46 大漠绿洲，兰州新地标——兰州新区综合服务中心创作心得 吴超
50 学校建筑设计实践 张一莉 张琮
60 基于人文关怀的养老建筑设计研究 陈竹 黄海
70 新型城市综合体为我们带来了什么？——昆明·滇池国际会展中心案例 忽然
84 设计细节的执行——打造优质项目的关键 马桂霖 陈晓
94 滨江综合社区的规划要素——以扬子华都项目为例的设计探索 陈晓然
99 蛇口再出发——蛇口网谷城市更新设计 万力 徐衍锴
104 珠生于贝 贝生于海——BIM技术在珠海歌剧院项目中的应用 黄河
109 项目全程控制与限额设计——深圳市青少年活动中心设计过程 刘杰
113 浅谈超高层城市综合体的设计特点 马自强
118 浅谈以分散化的集中模式实现地块集约性与环境舒适性的平衡
——以湖州南太湖高新技术产业园区大钱区域综合开发项目为例 蔡迅时
120 有机统一 浑然天成——浅谈梅县外国语学校方案设计
方巍 孙丽萍 张国辉 王福康 胡盛佳 王冠 叶敬峰
122 自然之力，四时五谷——中粮集团北京农业生态谷
蔡明 韩嘉为 张明宇 杨浩 张伟峰 叶俊明 陈婷
124 “中粮·紫云”——超高开发强度下的建筑技艺 张伟峰
126 高山流水·水落石出——超高开发强度下的建筑技艺 蔡明 胡永 何智勤 熊伟 唐莎
128 取模构建于“体”，解析于“面”——hpa模型工作实践法 沈晓帆 沈军 聂光忠
130 长沙运达中央广场
135 深圳市超多维科技大厦建筑设计
138 编织时代脉络的锦缎丝绣——江苏镇江·新苏国贸中心
142 盘龙山水、诚信九烟——江西·九江烟草大厦
145 运河明珠，龙腾邳州——江苏邳州·新苏城市中心
148 丹麦零碳排放生态建筑——绿色灯塔
154 让日光成为学校的符号——瑞典职业学校改造项目

理论研究及规划

- 158 福田中心区的规划起源及形成历程(二)
——市政建设福田中心区:征地详规后构建路网(1989~1995年) 陈一新
- 181 关于旧村改造规划的思考 张朴
- 186 深圳学派建设:深圳建筑设计体现时代的主流风格

注册建筑师之窗

- 190 杨旭
- 194 陈竹
- 198 陈炜
- 202 符展成
- 206 蔡明
- 210 何显毅
- 214 张文华
- 216 吴科峰

画作颂神州

- 218 梁鸿文 钢笔彩色画
- 220 刘毅 素描
- 222 高磊明 水彩写生
- 224 黄厚泊 钢笔彩色画

筑苑秀群英

- 226 郭明卓、倪阳设计大师到深圳讲学
- 227 关于公布第二届深圳市优秀总建筑师、优秀设计项目负责人和优秀注册建筑师评选结果的通知
- 228 附录一 2014年深圳市注册建筑师会员名录(含香港与内地互认注册建筑师会员)
- 236 附录二《注册建筑师》编委风采
- 238 编后语

03

总第三期

REGISTERED ARCHITECT

注册建筑师

深圳市注册建筑师协会

主 编 张一莉

副主编 赵嗣明 艾志刚 陈邦贤

中国建筑工业出版社

序

赵春山 住房和城乡建设部执业资格注册中心主任

时至今日，如果不执着于枝节问题，而在全球化的背景之下审视中国建筑事业的发展，其成就无疑是巨大的，也是值得高度肯定的；而在这样一个大合唱之中，以注册建筑师为起始点的个人执业资格制度，作为中国建筑事业的基础性声部，其深远意义已经逐步凸显。

遥想草创之时，一批卓越的建筑事业开创者筚路蓝缕以启山林，他们以崇高的时代使命感和独特的事业敏感性，开风气之先，选择注册建筑师制度作为突破口来探索建立个人执业资格制度。在一个并未完全摆脱计划经济体制束缚的时代，以追求长远良性发展为旨归，谋求建立一种有效、规范、责任的市场管理体系，落实工程质量责任、保障工程质量安全，适应扩大开放和与国际设计市场接轨的需要，这样的努力与尝试是多么需要勇气和智慧、果敢和创新！在他们畅想的蓝图中，通过资格审查和考试获得个人执业资格，将取代原有的职称考评制度，保证人才的评价更加公平、公正、公开；完整的执业资格标准体系将促使各专业执业人员不断调整自己的知识结构，在实践中丰富职业素养；不仅如此，个人职业资格制度的确立，还将打造与国际平等对话的平台，按国民待遇原则建立有效的准入机制，为加强国际交流合作、实现资格互认、对等准入奠定基础，等等。

可以看到的是，这样的构想，很多在今天已经变成了现实。仅就注册建筑师制度而言，其实施意味着在建筑领域首次引入个人执业资格制度，催生

了我国第一个建筑学学士学位，促成了我国首家个体建筑师事务所，我国注册建筑师也开始进入相应的国际组织，其执业身份获得了高度认可。多年之后，在中国乃至世界建筑市场上，我们看到了越来越多的中国建筑师的踪影，听到了越来越多的发自中国建筑师的聲音。在各国建筑师对话与沟通的舞台上，中国建筑师争奇斗艳，百花齐放，不拘泥于流派和风格，不局限于具体的技术和标准，他们以更为开放和积极的姿态，在同台联袂或角逐的过程中，锤炼自身，彰显能力，成就梦想与辉煌。正如我们所看到的，几代中国注册建筑师，虽然可能各自拥有不同的理念、不同的方式方法，甚至各自着力于不同的领域，但他们却有着共同的事业追求，也因此塑造了中国建筑异彩纷呈的风貌。

回过头去思考，以注册建筑师制度建立开启中国的个人执业资格事业，期间也不乏经验和教训，甚至一些问题严重影响了制度的健康发展。但在一个近乎狂飙突进的中国建设事业大发展的时代，这些似乎不难理解，至少不是无可匡正的。中国的注册建筑师在为一个个精美的建筑，一个个庞大的建筑群，还有一个个宏伟的规划而殚精竭虑、倾尽心志的时候，他们一定已经意识到了自己肩上的担当和责任，他们也很明白自己的权利和义务。工程质量责任制度的确定，保证了他们的努力可以成就今日中国建筑的工程质量和未来的世界声誉，而不是付之阙如。虽然不一定提起，但每个人都实实在在拥有一个共同的名字：中国注册建筑师！

在既往的成就面前，出现的问题需要后来者以更为积极的姿态去面对，需要以和开创事业同等的决心和智慧去探索与思考，去尝试与创新。这是时代留给今天的任务，也是注册建筑师们对未来的期盼。

不沉湎于既往，就需要思索：今天，我们还应该做些什么？

从大的层面来看，今天我国个人执业资格制度的考试、注册、继续教育等方面已经相对比较完善，工作重点主要是去解决注册后的执业责任落实与追究、执业道德行为约束等方面不足的问题。如，如何解决在企业资质和个人执业资格制度并行情况下，工程质量责任体系不够完善、注册证章挂靠现象严重，以及注册人员法定权利落实不到位等一系列问题？如何在各行各业诚信体系建设均不到位的情况下，在工程诚信体系的基本框架中，加快诚信信息库的建设，加强诚信体系与市场的对接，使诚信信息成为业主选择执业资格注册人员的参考？如何在目前的工程责任制度下，建立更为完善的行业清出机制？如何在加强法律层面的强制性约束的同时，实现更为严格的执业道德层面的自律约束和管理……

仅就自律管理而言，国外通行的做法是在个人执业资格制度外，设立相应的注册人员学（协）会，如注册建筑师协会、注册工程师协会，负责对会员执业道德规范的制定和监督，实现行业自律，同时负责维护执业注册人员的合法权利，代表会员与政府沟通与协商。对执业注册人员的管理，在政

府层面须依法管理、依法处罚，但执业道德的规范、会员的监督就需要依靠相关协会组织来解决了。这可以理解为一个中间的层面。

而从更小的层面来说，每个注册建筑师都需要加强自身职业道德素质，接受相关专业和职业培训，通过学习和不断的实践，提升自我修养和设计水平，通过思考、创作和实践来丰富我国注册建筑师事业，探索我国建筑事业更为宏伟的未来。

包括注册建筑师制度在内的成熟的执业资格体系，需要相关的配套政策和措施支持，需要一个逐步完善的过程，也需要各个方面的理解和支持。在它不够完善的地方，恰恰是寄托希望、继续改善的地方。《注册建筑师》就是秉承这样的宗旨，具体呈现几个层面的思想和实践，形成不同角度、不同层级的冲击和碰撞，在互通有无、相互砥砺的过程中生成更新的思维和认识。在这里，我们可以领略建筑大师的风采，他们的热忱和担当，正是中国建筑事业滥觞和成就的稳固根基；在这里，我们可以欣赏建筑师对专业的执着，正是在他们手中，一张张美丽的蓝图绘就，也成就了我们今天的城市和建筑，成就了今天的五彩斑斓；在这里，我们还可以看到管理者的勇敢探索，以及得自实践的真知灼见。无论建筑理论的探讨和研究，无论作品还是建筑技术的推荐，所有的一切都将如涓涓细流汇入中国建筑事业的洪流之中。

前言



深圳市注册建筑师协会会长

书有道、艺无涯，笔永健、技常青。深圳市注册建筑师协会主编的《注册建筑师》丛刊第三期现已出版和大家见面了。在此，谨向参与、支持《注册建筑师》的各级业务主管部门、各设计机构和建筑师们致以诚挚的谢意。

《注册建筑师》现已出版了三期，初步显示出了下列特色：一是《注册建筑师》得到国家职业主管单位——住房城乡建设部执业资格注册中心的关注和支持。注册中心赵春山主任为《注册建筑师03》写了序言。阐述了注册建筑师的执业责任和职业道德，以及今后淡化企业资质建立以个人执业为主体的工程质量责任体系等问题。原注册中心副主任修璐博士在《注册建筑师01》刊载了其撰写的《中国注册建筑师制度20年历程》的长文，系统地阐述了我国建立注册建筑师制度的必要性、迫切性和可行性，以及实行这一制度具有的现实意义和长远的战略意义。二是彰显和宣传了知名的建筑设计机构和注册建筑师的个人业绩和“品牌”实力，提升了其设计市场的“品牌效益”，为走向国外的设计市场和更广阔的设计舞台，做好舆论和实力的准备。深圳市注册建筑师协会和有关设计单位专家组建了评委会，大胆地摆脱了“论资排辈、论衔排序”陋习，以专业成就、贡献以及执业能力、诚信

为标准，先后两次评出具有一级注册建筑师资质的优秀总建筑师14人、优秀项目负责人29人，优秀注册建筑师47人，总人数为90人，占深圳市注册建筑师总人数的6.2%。人数尚少，此项由建筑师自我评价、群众评优活动尚需继续。三是《注册建筑师》的内容充实、职业特色突出、栏目逐渐增多，市场观念增强。已初显其具有了方向性、专业性和群众性。

《注册建筑师》的宗旨：反映和体现注册建筑师的职业考试、教育、执业、管理等工作环节上的意见、技能、水平和成果业绩；彰显和评估注册建筑师的责任、诚信、思想和职业道德；介绍和交流注册建筑师的认识、经验、观点和设计理念；分析和对比我国注册建筑师在执业过程中和国际习惯做法的不同、不足、差别和处理方法；了解和拓展职业建筑师的“建筑学服务”的流程、职能体系和职业服务空间。

本期《注册师建筑》新增加了“建筑院士访谈录”和“画作颂神州”、“筑苑秀群英”三个专题栏目。建筑院士戴复东教授、郑时龄教授与采访人的对话，给我们带来了知识、经验和建筑理念的启迪。郭明卓、孟建民两位建筑设计大师在“注册建筑师论坛”的栏目里，各自以其建筑实践的工程实

例，阐述和解读了现代化建筑设计的方法和地域性问题。能在《注册建筑师》刊载院士、大师们的卓识和高见，《注册建筑师》编委会深感振奋和荣幸。为了提高书刊的质量而增设的“画作颂神州”和“筑苑秀群英”两个栏目，彰显和映现了注册建筑师们的艺术造诣和参加各项活动的风采。

20世纪80年代初，中国改革步伐加快，以中国特色的社会主义的模式迅速崛起。中国建筑师在城市化高潮中，在这个世界最大建筑市场大舞台上，以适用、经济、美观、生态的基本原理进行设计实践，带动了建筑产业科学、和谐、可持续发展，推动了绿色建筑的成长和壮大。

深圳，地区性的国际化城市，其建筑市场经历了30多年的改革发展过程。已建成的建筑具有三个特色：一是建筑类型繁多，功能合理，形象新颖，呈现出建筑形式多样化的特色。深圳市改革开放之初，建筑设计机构和建筑师来自全国各地，所设计的建筑或多或少的带有各自地域性的特色，同时又受境外建筑的直接影响，所设计的建筑物的空间形象则各自有所不同，因之呈现出群花争艳的特色。二是深圳建筑师踏入建筑市场竞争较早，提前适应了市场竞争的机制，设计机构和建筑师品牌意识和实力较强，虽有境外建筑师参加市场竞争，但深圳

市的建筑有90%以上是中国建筑师设计完成的。三是深圳建筑具有“创新性”，体现在建筑理念、形象、功能、技术等各个层面上。创新，现时又具体地落实在绿色建筑的促进过程和成果中，深圳已成为全国绿色建筑面积最大的城市之一。深圳30余年的建筑文化是在中西建筑文化的交流和碰撞中产生，不仅没有削弱中国文化，而更促进中国建筑文化“更上一层楼”，促成中国人新的文化自觉。中国建筑文化事业，百花齐放的时代已经到来。

《注册建筑师》丛刊，就是书写中国职业建筑师在中国崛起的过程中所做的奉献，记录中国建筑师在推进生态文明建设中奋发图强的精神和力量，从而映现和歌颂这个在人类大变革时代的我们伟大的祖国。今天，中国的建筑师们不宜过于“谦虚谨慎”和“韬光养晦”，应在“走上世界舞台，参加全球治理、和平发展、筑梦中国”新的认知和实践的基础上，实事求是地看待自己，不骄不躁、自尊自强，继续阔步向前。

综观全国各地具有悠久文化传统和现代意识的中国建筑师，在建筑设计竞争的市场上，英姿勃发、昂然挺立。

中国建筑文化生态园地，依然“庭摇竹影、堂聚兰香、春色满园、繁花似锦”。

序 赵春山

前言 刘毅

建筑院士访谈

8 戴复东院士的建筑情怀 采访者：柴育筑

18 郑时龄访谈（节选） 采访者：张振光、杜一鸣

注册建筑师论坛

28 地域性与现代建筑设计 郭明卓（中国工程设计大师）

38 我国养老建筑设计实践——新疆大湾·金色阳光健康养老社区 孟建民（中国工程设计大师）、唐大为

执业实践与创新

46 大漠绿洲，兰州新地标——兰州新区综合服务中心创作心得 吴超

50 学校建筑设计实践 张一莉 张琮

60 基于人文关怀的养老建筑设计研究 陈竹 黄海

70 新型城市综合体为我们带来了什么？——昆明·滇池国际会展中心案例 忽然

84 设计细节的执行——打造优质项目的关键 马桂霖 陈晓

94 滨江综合社区的规划要素——以扬子华都项目为例的设计探索 陈晓然

99 蛇口再出发——蛇口网谷城市更新设计 万力 徐衍锴

104 珠生于贝 贝生于海——BIM技术在珠海歌剧院项目中的应用 黄河

109 项目全程控制与限额设计——深圳市青少年活动中心设计过程 刘杰

113 浅谈超高层城市综合体的设计特点 马自强

118 浅谈以分散化的集中模式实现地块集约性与环境舒适性的平衡
——以湖州南太湖高新技术产业园区大钱区域综合开发项目为例 蔡迅时

120 有机统一 浑然天成——浅谈梅县外国语学校方案设计

方巍 孙丽萍 张国辉 王福康 胡盛佳 王冠 叶敬峰

122 自然之力，四时五谷——中粮集团北京农业生态谷

蔡明 韩嘉为 张明宇 杨浩 张伟峰 叶俊明 陈婷

124 “中粮·紫云”——超高开发强度下的建筑技艺 张伟峰

126 高山流水·水落石出——超高开发强度下的建筑技艺 蔡明 胡永 何智勤 熊伟 唐莎

128 取模构建于“体”，解析于“面”——hpa模型工作实践法 沈晓帆 沈军 聂光忠

130 长沙运达中央广场

135 深圳市超多维科技大厦建筑设计

138 编织时代脉络的锦缎丝绣——江苏镇江·新苏国贸中心

142 盘龙山水·诚信九烟——江西·九江烟草大厦

145 运河明珠，龙腾邳州——江苏邳州·新苏城市中心

148 丹麦零碳排放生态建筑——绿色灯塔

154 让日光成为学校的符号——瑞典职业学校改造项目

理论研究与规划

- 158 福田中心区的规划起源及形成历程（二）
——市政建设福田中心区：征地详规后构建路网（1989～1995年） 陈一新
- 181 关于旧村改造规划的思考 张朴
- 186 深圳学派建设：深圳建筑设计体现时代的主流风格

注册建筑师之窗

- 190 杨旭
- 194 陈竹
- 198 陈炜
- 202 符展成
- 206 蔡明
- 210 何显毅
- 214 张文华
- 216 吴科峰

画作颂神州

- 218 梁鸿文 钢笔彩色画
- 220 刘毅 素描
- 222 高磊明 水彩写生
- 224 黄厚泊 钢笔彩色画

筑苑秀群英

- 226 郭明卓、倪阳设计大师到深圳讲学
- 227 关于公布第二届深圳市优秀总建筑师、优秀设计项目负责人和优秀注册建筑师评选结果的通知
- 228 附录一 2014年深圳市注册建筑师会员名录（含香港与内地互认注册建筑师会员）
- 236 附录二《注册建筑师》编委风采
- 238 编后语

戴复东院士的建筑情怀

采访者：柴育筑



戴复东

中国工程院院士、教授
博士生导师
国家一级注册建筑师
政府特殊津贴获得者

采访者：戴先生，我也对您所做的建筑创作做了一点“研究”，觉得您的作品除了有理念，有构思，有想法，有闪光处，还有一点情怀，什么情怀，我一下子也说不清。总觉得您对自己做的东西有感情，有责任，有担当。而这又好像与建筑师的职能有些相悖，因为建筑师就是为他人做嫁衣，就是要服从业主的意志。

戴复东：还不成熟的建筑师，还没有经过磨砺

树立自己一定声望的建筑师，当然更多地要听从业主的要求。而比较高明的建筑师也是可以以自己的方式来引导和影响业主的要求。得到业主更多的信任，建筑师发挥的空间就可以增大，他就有可能把要做的东西当做自己的东西来做，对它负起责任，在里面倾注自己的思想感情。当然最根本的也是要向业主交出一个高品质、高品位、他使用着舒服的作品。

情系贵州建筑的石头与人

采访者：您在自己的建筑创作中已经很自觉地在其中注入传统的精华，植入民族的根，不过，您曾经吃过复古主义的苦头，那么您又是怎样认识传统的东西、民族的东西，识别出其中的精华呢？

戴复东：我可以从贵州布依族建筑来谈谈这个问题。中学我在贵州读书时看到那里的房子很奇怪，和别的地方不一样，破破烂烂归破破烂烂，但它不一样，墙就是毛毛糙糙的石块或厚石板垒的，屋顶也是粗糙的石片盖上去的。到读大学的时候，才了解到，很多欧洲、美洲大资本家盖的别墅也有这种样子。墙体就是一片片的石头，地面也用很大的石块或石板铺着，不是很平，有点高高低低，打了蜡很漂亮的。我才知道，贵州的石头是这么好的东西啊，脑子里有了印象。

1983年1月，朱厚泽（采访者注：戴复东校友，当时贵州省委领导，后任过中宣部部长）请我开会，研究贵州发展规划，去贵阳、安顺，贵州中西部看了。在路上，看到路边小山包上一个房子，就是石板建筑，正是我要研究的内容，于是就下车去考察。房子前后用石头围墙围起来，前院是一块完整的岩床，旁边有一块菜地，还有个厕所，这时屋里走出来一个妇女，大概是主妇，穿着看上去比较穷。我匆匆勾画了平面草图，拍了几张照片就离开了。

但是，到了晚上躺在床上就不能睡了，一直在想这座房子，想它为什么孤零零地建造在小高地的坡坎边，它的材料是哪里来的？它是怎么建起来的？想到半夜，想通了。认为这座房子是一个普通穷苦人家的住房，但它的建造却包含深刻的哲理。

我想，这个主人是没地，没钱，没材料的，但他在这个贫瘠的荒地小山坡划定一个范围，运用大脑和双手建起了一个“家园”，他先把岩层上一部分薄土搬到划定的位置，于是这块地方土层变厚，

就可以用来种菜了。然后他把表土下暴露出来的薄层石灰岩一层层地开凿掉，就开出了200平方米左右的岩床平地，于是有了宅基。而开凿出来的石板、石块，有的可以做建筑的墙体，有的可以盖屋顶，这样，没有土地，他搬来了一块土地，没有建筑材料，他挖出了建筑材料。屋前还有一个大石板的场地，不是很光，毛毛糙糙的，主人可以洗洗晒晒东西。这样，他就有了最基本的生存条件，这一点是非常了不起的。他用不了这么多材料，还可以送给亲戚朋友。他们自己解决自己的住宿、生存，如果石头再垒得整齐些，房间里搞干净些，地上铺着石板，再搭个炉子，冬天烘火吃饭，很舒服的，比窝棚那要好多了。这是贵州，特别是出石板的这块地方很重要很重要的民族传统。

我研究后把他们的建屋方法归结命名为“挖、取、填”造屋体系。我认为这是一种很科学、有较大实用价值和很好经济效益的建屋体系。这和平原地区的农民造房非花很多钱不可，又占用农田的情况，形成鲜明对比。

但是，人们的认识往往是很曲折的，现在，住在这一带的居民很多人认为这种房子很“土”，希望造砖瓦房，造“洋房”，甚至不惜花很多钱，用很多汽油到外省去运砖瓦。他认为那是真正的房子，住那样房子的是有钱的人，还住这样的房子是没有钱的人。而在美国有钱人反而要用这种东西。

石屋所有的材料都是现成的，没有花什么特别的钱，只要花些力气把那里稍微平整一下，石头就出来了。现在仍然可以做，给我一块地的话，我仍旧要做。上个月（采访者注：2013年3月）我去看了，遇到一个布依族人，他喜欢画画，我把1989年写的《石头与人——贵州岩石建筑》这本书给他看了，对他说：“这是布依族老祖宗用的办法，你为什么不用？”他说：“我要用，我要用。”现在他准备搞一个这样的东西出来。

所以，当地人那些看法是不对的，材料的



武钢科技大厦全景

“土”，是有地方气息，问题是后面很多条件没有跟上去，建筑师就要帮他们设计，使它符合今天的要求。所以我现在要找地方做点东西出来，让老百姓看看，你这样才是舒服的。

采访者：您要搞什么样子的？

戴复东：就是这种石头的。这房子造2层楼、3层楼都可以。

采访者：能抗震吗？

戴复东：贵州就是这个大特点，很少地震，基本没有。

采访者：用什么粘结？

戴复东：不用粘结，就石头垒起来就行。

采访者：那推一下不会倒吗？

戴复东：你要有这个力气，可以推，但没有人有这个力气推动它。

我对贵州政府讲，你找块地方，我来替你搞。他们也愿意。

采访者：您是怎么说服贵州政府的？

戴复东：我讲，少数民族老是带人看以前住的地方，并不是说破破烂烂就是少数民族。他们听了很同意。现在准备搞，我说，要保证的：第一个是卫生间现代化，地下铺石板就可以了，但要用抽水马桶，用浴缸，用脸盆。我说，这是你们应该享受的东西，城里人可以享受，你也可以享受，不能说少数民族就是那种样子，要与时俱进嘛。第二个，你们的厨房一定要改造，不能再烧柴火什么的，你们用煤气嘛，煤气你们照样可以用嘛。用天然气嘛。这样厨房、厕所就很漂亮了，其他房间你把它弄得漂漂亮亮的，这就是我们少数民族哎。当然先决条件是少数民族要想法提高文化水平，要解决他们的工作和就业。

我们去的地方，是都匀布依族、苗族自治区和水族，叫我规划设计。

采访者：现在很多地方都喜欢花很多钱打造一个民族风情园作为旅游景点，里面的建筑造得也蛮漂亮的，有点民族风味，但并不真的是那些少数民族人员的家，而是他们展示少数民族风俗风情的场所。

戴复东：那就意义不大，谁住在里面？旅行团来看什么呢？这是错误，人如果不在里面住，完全错误的。应该给人看什么？原来是很落后的，现在也发展了，一步步好了，但民族的、好的东西没有丢掉。这才是真正民族的东西。

我对他们讲，你们有一部分人要搬到城市里，他们搬来后怎么生活？这很简单。其中之一是他们生产一种画画的纸头，那么就在城市或靠城市边缘

的地方继续生产，而人就住在城市里，那么自来水啊，污水处理啊，都和城市在一起了，他就有机会用洗澡间，用好的厨房，这种生活不是假的，是真的，而且他们应该这样生活。我是很坚持这个观点的。这个观点他们都同意的，我们所里的小年青也同意。

采访者：同意是同意，真要做到蛮难的。

戴复东：是的，就要设法推动，把那几个做纸的厂子搞起来，我们现在在做。

采访者：城镇化，不是说你人都挤到城里来，而是你自己形成一个城镇，照样做你自己的事情，民族的风情都保留着。

戴复东：对，对。比如这个石板房子照样有，但这个厕所现代化了，厨房现代化。管道跟着城市一块走了，他就生活在这块地方，这样才能真正看出是布依族、苗族自治州也包含水族。自治州里的少数民族人权威还是很高的，但是生活水平还不够高。

采访者：您还是很有雄心壮志的。

戴复东：我觉得我应该这样做，我也不是今天这样想，已经多少年下来想了很久了。

少数民族自然条件非常好，这房子可以造得很漂亮，也可以造三层楼的，甚至四层楼、五层楼也可以造，石头都是他们原来的东西，他们的民族服装也可以保留下来。然后其他的装饰啊、剪纸啊都可以保留。这是他们的东西，可以让其他过去没有见过的人去见一见，觉得你这个民族真是了不起，中国真是了不起。否则的话，让人家看的，还都是很破旧的、破烂的，还是那种样子，怎么能拿得出来呢？

这次我们要搞，要花很大力气，但我们还是愿意的，这是做实事。

采访者：要从政府推起，有权的才能主导啊。

戴复东：有权的人现在也不敢说不做，我讲要这么做。还有少数民族的其他的用品，如服装啦什么的，也要做出来的，那么你就在城里做好了，又

不一定非要跑到乡村做。你在城里住，我给你改造你原来住的那种房子。

采访者：到城里，他住在哪块地方？

戴复东：都匀划块区域，是做工艺品的地方，他就在这里工作，住下来。

采访者：很多地方都是假的，请几个人假装做东西，表演给人看。

戴复东：我觉得这是对少数民族的不尊重。

我这样做了，才是真正中国梦，我既然是一个建筑师，我就应该在建筑上帮大家慢慢实现中国梦。当然完全靠我不可能。建筑上要解决的一个是少数民族住宅，一个是贫穷的人的住房。贫穷人的住房在建筑上考虑简单些。少数民族住宅要保护它的民族性。怎么样保护呢？首先他们要生活在城市里才能保护。生活在城市很重要一点就是他们工作在城市。不工作没用。贵州也搞过好多房子，让他们搬进来，没多久，他们又搬出去了，因为他们要种田的。跑远了不行。那么搞一个村庄，很重要的是卫生间、厨房应该现代化，他应该享受的。这就像国外，没有城乡差别，只是分工不同，农民的生活质量也很高的。我在贵州做一些努力，也不是要别人对我们怎么样，主要目的就是帮助他们实现中国梦。对我来说是一件很大的事情，我很喜欢朝着这条路走。

采访者：您和吴庐生老师两个出差，那里路又不平，你们很困难的吧？

戴复东：这不是主要的问题，把东西搞好了，我们就很开心。

这事在启动，都匀城市里给一块地，做规划，我有意识地把一部分少数民族安排进来。也来个帽子：少数民族、布依族、苗族是这个自治州的主人，他们应该住进来，住到城市里面来。

采访者：那里汉族人多不多？

戴复东：数量比较多，多虽多，但工作上受少数民族领导。

采访者：您也是汉族人，一般的人不会对那里想这么多。

戴复东：不会想的。我搞这个专业，要考虑这个问题。

采访者：现在少数民族汉化也很厉害。

戴复东：很厉害的，好多年前，那里的少数民族就不穿自己民族的衣服，只有赶场的时候才穿一穿，先还不穿，在离赶场有一段距离的地方，再商量什么时候穿。我这里有几张老的照片，是特别请他们穿的，衣服是从箱底拿出来的，他们要走亲戚才穿。

采访者：做这件事你蛮高兴，也蛮花力气的，也是你的追求和精神寄托吧？帮别人做好事也是帮自己。

戴复东：他们弄好了，我就很高兴。

采访者：投资多不多？

戴复东：投资商投资。把房子盖起来了，那些人进来，他们有工作做，他们有钱赚了，他们就可以享受这些，并不一定要他们本人出钱不可，但他们还是要出钱的，因为将来这个房子的产权是他们的，水、电、气的费用还是要交的。

采访者：也算是在西部吧，国家也要投点钱吧？

戴复东：国家现在投了不少钱，山顶上有很多少数民族的人，后来地方政府觉得山顶不好了，就在城市里找了一块地方给他们造房子，那些人，我们到城市里怎么生活啊？这样原来的房子保留，住在城里。他们如果不能靠自己生活，没有用的。就是要让他们住，生活、工作在一起，这工作完全能够养活他们，而且还能够消费，这才是真正的城镇化。

城镇化进程把种田的摆在后一点，让搞工艺美术的先进来。今后种田的不要那么多人，可以搞机械化，和国外一样。他们生活条件上去了，民族的东西就愿意保存了。

获胶州半岛海草石屋至宝

采访者：戴先生，您对乡土建筑好像情有独钟，能够从表面的破破烂烂中发现可以挖掘的美和科学。前面谈到的您对布依族的石板建筑就是这样。现在挖掘乡土建筑并不受偏见，建筑设计院也主要是搞高楼大厦，您所做的很多事情好像都属于非主流的。

戴复东：是的，是非主流的，别人都不愿意去做，但是我觉得非常有意义。

1986年夏天，我第一次到胶东半岛，特别引起我兴趣的是自古以来就有的民居——海草石屋。这种屋子屋顶上所用的草是当地沿海浅海中生长的独特海草。海草被海浪不断带到岸上的沙滩，人们只要花点劳动力就可以收集到，晒干后铺设在屋面上。

这个海草真是好东西。当地人经过长期实践，屋顶铺设上厚下薄，坡度较陡，可以迅速排水，海草屋顶有冬暖夏凉的功效。事实证明，海草耐久性非常好，近百年的老屋屋顶拆下，草还能使用。最奇的是，一根海草着火后会被烧焦，但没有火焰，具有防火耐燃性。

海草石屋的墙体是当地的花岗岩，石块用白石灰浆粘结并勾出白色细缝。整个建筑群在沿海和山丘上，层层叠叠就像蘑菇一样，密密麻麻拱出地面，给人一种敦厚、朴实、谦逊、温馨的感觉。可是，经济发展了，人们开始认为，住这样的房子显得太土，太穷，还要自己收集海草，是穷酸相。就把海草屋顶拆除，换上机平瓦，显示自己的生活有了改善，特别在经济比较发达的地区更是这样，但是我访问过他们并询问过他们，他（她）们告诉我：“换了后冬天太冷！”

我理解他们。这种建筑进深比较浅，只有4米左右，远远不能满足今天人们丰富多样生活的要求。其次，富裕的人用建筑材料只要花钱买，用车拉就行了，他们不愿意花时间，花劳力到海滩去拾取海

草，而且这也给人造成“穷”的印象。但我认为这是暂时的，会改变的。于是，从那个时候起，我就向胶东半岛一些城市的有关领导，建委、城建和规划部门一遍遍呼吁，要重视这种具有强烈地方特色传统建筑的保护工作，同时建议他们在沿海的郊区再规划和建造一些这种海草石屋，我愿意为他们做规划和设计。但是长期下来，一年又一年，一遍又一遍，没有任何反应。虽然如此，我没有灰心丧气，仍不厌其烦地呼吁和建议。

1990夏末秋初，终于皇天不负有心人，来了一个难得的好机会。在胶东半岛的东端的荣成市，我向张执政书记和李国栋副市长又提了建议，并画了一张海草石屋的设计方案图，建议他们试试造一幢这样的建筑作为接待用。我想，能造一幢就是一个良好的开端，我就心满意足了。但他们研究后，给我的回答完全出乎我的意料，荣成市决定建造7幢海草石屋，这使我感到十分兴奋并受到鼓舞。

这7幢房子位于一个北高南低的高台地上，南面是大海。我决定每幢建250平方米左右，在平面和空间布置上各不相同，但都有最优的视野和环境。7幢建筑排列好后，市建委前主任王家瑄顾问说：“这平面形态有点像北斗星宿。”我认为他的看法很好，后来就把这组建筑定名为北斗山庄。

我设计海草石屋坚持三项原则和标准：第一，在屋面建造上尊其法，不废其制；第二，在平面空间布置上用其材，不囿其围；在造型观感上尊其形，更重其神。

北斗山庄是一个完整的建筑创作和室内外环境创作，我感到自己是尽了努力，得到当地的支持，应当是很满意了，可是，事情远远不是这样简单和风平浪静。建筑物建成后，人们才告诉我一切详情，原来，这是一个复杂的、充满困难的艰巨过程。

在我们的施工图交付后，地方上出现很多很大的阻力，集中的意见就是应当建造“现代化”的房屋，而不要造“破草房”，要重新设计。最后还是

市委张书记在一次会议上作了结论，他说：“建海草石屋正确还是错误，就让历史来做结论吧！”这样才得以开工。同时，张书记又指示，一切要依据设计进行，不得改变。其中我设计的阁楼客房一开始遭到很大抵触，幸好有尚方宝剑，保证了工程不受干扰。

在建造过程中，有一幢先铺好了草顶，来了一批韩国客人参观，他们很喜欢这些建筑，提出以10万美元一幢购买，这让所有的人感到震惊。他们想，这种草顶房真能值这么多钱？传统的价值观受到了极大的冲击。当然房子没有卖出去，因为这房子是国有资产！不久又来了台湾的一些朋友，他们也很喜欢，提出以15万美元一幢购买。又不久，一位美国老板带了一位美国建筑师，准备在荣成市开发美国式的木住宅。他们也看到海草石屋，也很喜欢。美国建筑师问是谁设计的，当听说了我的名字后，说他知道我。他一天里三次从山下的宾馆上山，仔仔细细查看这7幢建筑。此外，大批到荣成出差的人，旅游的人也纷纷上山参观，工地上的人络绎不绝，据说赞不绝口。原先最受反对的阁楼客房，因为别致、温馨，特别受到推崇。

这样，地方上的不同意见和反对意见有了转变。认识到海草石屋不是“破草房”，而是很有价值的、有地方特色的珍宝，问题是要好好运用和设计。

我听了这些介绍，当然很高兴，很激动，我认为更重要的是，我使一种观念起了变化。

采访者：现在那里怎么样了？

戴复东：他们后来在北斗山庄里面又增加了很多东西，海草石屋还是保留的，不过这是少量人享受的，一般人享受不到。

采访者：他们不继续做海草石屋了？

戴复东：还是老样子，你自己去捞草，总是很吃力的。

采访者：如果有经济头脑的，捞草也可以做成一个产业啊？