

当代中国首届侦探小说  
大赛获奖作家作品选

独角兽文库第六卷  
局中人

于洪笙◎主编

上

Du Jiao Shou Wen Ku Di Liu Juan  
Ju Zhong Ren

大众文艺出版社

独角兽文库第六卷  
DU JIAO SHOU WEN KU

当代中国首届侦探小说大赛获奖作家作品选

局中人

于洪笙 主编

上

大众文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

局中人/于洪笙主编.

—北京:大众文艺出版社,2002.4

(独角兽文库:当代中国首届侦探小说大赛获奖作家作品选;第6)

ISBN 7-80171-184-X

I. 局…

II. 于…

III. 中篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021842 号

## 局中人

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 26.5 字数 358 千字

2007年1月北京第2版 2007年1月北京第1次印刷

ISBN 7-80171-184-X/I·120

定 价:89.80元(上中下册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编:100009

# 总 序

于洪笙

在世界文学长河里，也许只有侦探小说这种文学样式，在自己不长的历史中，创造出两个奇迹：其一，产生了一个读者不准其死去的文学形象“福尔摩斯”，这不仅标志着此形象文学意义上的不朽，更重要的是现实生活中世界读者对它的需求，是从文学产生之日起任何文学形象所不能比拟的，这表明此文学样式首先满足的是人类第一需求——生命原则；其二，它产生了一位被称作“侦探小说女王”的作家——阿加沙·克里斯蒂，她的作品发行量仅次于《圣经》，在一百零三个国家销售。如果考虑到《圣经》的销售依赖于悠久的宗教历史和庞大的教会系统作为背景的话，那么克里斯蒂恐怕就是世界文学史上最受读者欢迎的作家了。不朽的形象、世界上最高的图书销售量，均是侦探小说领域创造的。当然，我们不能就此下结论说，侦探小说是最好的文学样式，但至少说它最受读者欢迎，极具文学魅力，总是不为过的。

自从1841年美国作家爱伦·坡写下《莫格街谋杀案》后，侦探小说便以其曲折的情节，强烈的悬念，严谨的逻辑为表现手段，闪耀着理性的光芒，显示出独有的魅力，在世界文坛脱颖而出，从此在世界各国拥有广大的读者，成为世

界文化中最活跃、最易沟通的文学形式，始终占据着国际图书市场销售量的四分之一以上，成为其他文学样式难以企及的畅销、常销的图书类型。究其原因，侦探小说强大的生命力无非是由它的内容和形式所定。首先侦探小说的巨大魅力，在内容上是与它审美上的主体意识被读者认可有关。一篇优秀的侦探小说，不管故事发生在何国何时，不论篇幅长短，它都不能缺少一位正面人物，这个正面人物继承的是世界文学传统里，如史诗、悲剧中的英雄原型。在这个带有英雄色彩的正面人物即侦探身上，寄托着人文精神对人类优点的描述，如正义、智慧、维护文明秩序，为法制生活中的失衡、偏颇而奋不顾身。他的主体性格应该是伸张正义，嫉恶如仇，尽忠职守，视死如归。正是这样一个在社会生活中具有奉献精神、牺牲精神的文学角色，被创造者赋予的理想色彩，是人类在生存、繁衍、发展、进步、创建文明的过程中所必须发扬光大的。正如维尔·哈伦所说：“文学的主旋律是对人的肯定，和人性的张扬。”因为信仰、理想犹如阳光对于万物，是被人类自己肯定、歌颂的。因此它便具有了永久的魅力。这种理想色彩的魅力，满足着人类对英雄的崇拜，也就是人类对自己理想的肯定。与此同时，侦探小说是用故事的载体，反映着人类同自身毒瘤——犯罪的斗争，是人类对自身文明进化过程中的不断反思。文明与犯罪，是人类进程中的双生子，而人类是必须要前进的，因此，形形色色的犯罪作斗争，则集中反映着正义与邪恶，文明与贪欲，真善美与假恶丑的较量，体现着人类对自身理想的坚定捍卫。在这种较量中，文学的真谛得到阐述。从这个角度讲，侦探小说应在

“智慧文学”前面加上“理想文学”。

其次，专家认为，没有任何一种文学样式能像侦探小说这样给读者提供多元的审美参与乐趣。它不仅诱动读者心理上、感情上、思想上的参与，还直接调动了读者逻辑上、思维上、判断上的参与。这使侦探小说完美地展示了游戏的文体本能，充分引发读者的好奇心与探秘心，为小说创造了一种使读者参与的趣味性，提供了一种崇尚智慧创作的方向。英国当代作家佛斯特在他那本著名的《小说面面观》中为小说定义：“小说的基本面是故事，而故事是一些依时间顺序排列的事件的叙述，而好故事则是使读者悬疑不断逗引其好奇心的”，凡是看过侦探小说的读者都会知道，侦探小说因题材决定，天生就是好故事。佛斯特进而说：“小说的较高级的技巧是情节，情节也是事件的叙述，但重点在因果关系上”。他又说，好奇心是人类最原始的能力，而情节即是回答“为什么”的，“情节是小说的逻辑面，一本结构紧密的小说，其中必然事事相关因果关系，即使能力最强的读者也得等到小说结束，才能居高临下分辨出书中的千头万绪。”他强调说：“这就是小说中的奇诡或神秘成分使然——有人空泛的称作推理成份，这种神秘成份对情节的进展极为重要”。这几乎是给侦探小说情节艺术下定义，因为侦探小说作为设谜、解谜的强情节小说，既要遵守“事事相关的因果关系”，又要细致布局，逻辑严密。而佛斯特认为的作家梅里狄斯能在情节上匠心独具，把某些东西秘而不宣，保持神秘，“读者没有智慧绝难欣赏的技巧，”又正是侦探小说在情节上的拿手好戏——“悬念”。

悬念，是欣赏者对人物命运和故事发展的一种急切期待的心理状态，在心理学上称之为“由于持续性的疑虑不安而产生的期待心理”，在文艺学中则称为“在处理情节结构时运用各种艺术手法引起欣赏者对故事发展和人物命运关切的紧张心绪”。读者打开一部具有合理而巧妙悬念设置的侦探小说，犹如一次惊心动魄的历险，他根据作者在开篇提供的种种蛛丝马迹，进入寻幽探秘破谜解案的过程，直至真相大白，罪犯伏法的清朗结局，其中正是作者布置的扑朔迷离的悬念，跌宕起伏的情节，使读者或紧张、或恐怖、或焦急、或期待，与书中的正面人物共同经受智慧、毅力、勇气的磨砺，从中获得一种在现实生活中难以得到的精神满足。这也正是葛兰西说的：“人们在幻想着‘美丽的’‘有趣的’冒险，这种冒险应是自己个人不受约束的主动的精神的表现”。而这也正是侦探小说长盛不衰的魅力之一。

悬念还能给读者提供其它多层面的审美参与，随着悬念逐步解开，读者可以获得侦探小说含有的三个基本层面的答案，即“谁”（罪犯是谁）“如何”（怎样作案）“为什么”（犯罪动机），同时还可获得谜底揭开的欢愉，看到罪犯受到公正惩罚后道义上的快感。苏联著名侦探小说作家阿达莫夫认为这几种不同的审美参与，本来一部分是属于写事件的叙事小说给予的，一部分因是回答“为什么”的问题而属于心理和社会性的“探索性小说”给予的，“如今二者能完美地融合在侦探小说里”。因此说，一篇优秀的侦探小说确是文学佳作，因为它可以承担起文学的多种审美功能。

侦探小说在中国最初是以“公案小说”和“清官戏”的

面目出现的，它具有悠久的历史，可以上溯到史传文学和魏晋南北朝的“志人”、“志怪”小说。而宋元话本公案小说中的优秀作品，如《错斩崔宁》、《简帖和尚》，元杂剧《灰阑记》、《智斩鲁斋郎》大都取材于现实生活，是当时中下层市民意识的产物。它们的情节奇巧曲折，而又真实可信；头绪繁多而又秩序井然；人物语言具有丰富的个性。此种艺术样式所特别重视的艺术技巧，如悬念、巧合、抖包袱等，运用得极其娴熟。更重要的是，在这些作品里，犯罪案情的描写，塑造罪犯的形象，写出他们复杂的性格，已经成为突出的现象。

19世纪末20世纪初，在世纪相交之时，中国众多学子出游列国，翻译小说骤然铺天盖地而来。据阿英在《晚清小说史》中估计，翻译作品多于创作，占全数量的三分之二。而侦探小说则是翻译小说里最盛的一支。这批侦探小说先驱者中首推程小青（1893~1976年），因他不仅翻译了白话的《福尔摩斯探案集》，而且创造的《霍桑探索》一百余篇最受读者欢迎。他把国外的侦探小说形式正式引入中国文坛，而人物、情节、环境全是中国的。其文笔的流畅，叙事的简洁，分析推理的缜密，及霍桑鲜明的个性，又继承了中国公案小说的优秀传统。这种新的风格使中国读者耳目为之一新，因此在中国他被称为“现代侦探小说之父”。和他同样具有桥梁作用的是荷兰人罗伯特·汉斯·梵·古里克（1910~1967），汉名高罗佩。因为喜爱中国公案小说，自己创作了一百三十万字的《大唐狄仁杰断案传奇》，简称《狄公案》。他厚爱中华文化，想用此书说明中国固有的公案传奇，在逻辑推理能力与



犯罪心理学研究上远胜西方，中国悠久的文化传统要比随工业文明而来的西方现代化优越得多。此书问世后在西方引起轰动，声誉极高，许多西方读者了解中国文化，便从这里开始。

新中国成立后，侦探惊险小说依然受到读者的青睐。以《双铃马蹄表》、《无铃的马帮》为代表的一批作品成为当时的健康读物，尤其受青少年的欢迎，显示着这类文学样式在趣味性中包含的教化功能，始终被国家认可。侦探小说在当代中国也创造了两个不平凡的数字：一是1981年我国改革开放伊始，在中国图书市场销售量中，国外侦探小说的翻译作品占据了第一位；第二是1998年中国出版工作者协会少儿读物工作委员会和《中华读书报》联合对少儿读物状况作的专项调查“孩子爱读哪些书”中，“侦探惊险类”占据了第一位。这两组数字清楚地表明，侦探小说在中国拥有广大的读者，应该说，从19世纪末程小青一代把侦探小说引入中国，到21世纪的今天，整整一百年的几代人都喜爱着它。

正是基于以上的原因，由中国法制文艺委员会牵头，全国十四家报刊及出版社联手，我们在1998年举行了全国首届侦探小说大赛活动，力图繁荣当代侦探小说创作，适应广大读者的要求，提供更多更好的“智慧文学”。与此同时，也是对中国当代侦探小说创作的一次检阅与总结，以便和世界侦探小说同行对话、沟通和交流。这次大赛征集了1949~1998年期间公开发表的，包括台港澳地区的侦探小说创作及翻译作品一千余部，最终评出包括十七部翻译作品的七十六部作品为首届大赛的获奖作品。从作品的题材内容上看，以现实

主义为宗旨，是我国现阶段侦探小说的主流，这使中国当代侦探小说呈现出以下几种趋势：

一，大胆贴近生活，去表现各个时期的重大事件，和社会转轨变型期的人生百态。如海岩的《便衣警察》，王亚平的《刑警队长》、李迪的《傍晚敲门的女人》等。

二，注重人物描写和性格塑造，展示人民卫士为维护社会稳定和法律尊严所表现出的大智大勇和赤胆忠魂，如王亚平笔下的陈忠平，汤保华笔下的司徒川，李迪笔下的梁子，蓝玛笔下的桑楚，这些受到读者欢迎的形象，表明中国的福尔摩斯已经从文学中显现出来。

三，当代侦探小说还注重了对犯罪者的心理剖析，注重对人性的透视，如郑炳南《局中人》、修来荣《刑警的稳秘》、曹正文《紫色的诱惑》、陈铁军《激情杀人》、何家弘《疯女》等。

这次大赛第一次梳理了我国当代侦探小说创作状况，使我们看到中国当代侦探小说不仅数量多，题材宽，表现领域广阔，而且风格多样，初步形成了古典传统派、现代惊险派、社会问题派、心理分析派、强推理派、科幻侦探派、儿童侦探派等。不同风格不同流派的出现，预示着我国当代侦探小说创作正在走向成熟。

我们策划出版的这套《独角兽文库》，即是选自这次大赛中的优秀作家作品。这是新中国成立以来第一次权威性的侦探小说作品展示。需要说明的是，为了让读者比较全面的感受了解中国当代原创侦探小说的各种风格流派，我们尽可能多地选择作家作品。本文库的六卷均是中短篇作品，包括以

长篇获奖作家的中短篇作品，优秀的长篇作品则考虑另行结集。第六卷文后将附上全部获奖作品名录，以及大赛评委会的组成人员名单，以便于读者了解大赛全貌。

这套丛书被读者打开时，我们祝愿它绚丽的理性火花，去映照读者聪慧的性灵。中国当代侦探小说的繁荣与兴衰，就系于千万读者的关爱之中。

# 目 录

- 猎狐行动 ..... 李林峰( 1 )
- 大侦探鼻特灵 ..... 严霞峰(63)
- 十二猴子 ..... 香港·青谷彦(110)
- 局中人 ..... 香港·郑炳南(157)
- 夕峰古刹 ..... 钟 源(281)
- 红色庄园 ..... 汤保华(356)
- 樟树镇疑案 ..... 刘醒龙(498)

# 猎狐行动

李林峰

## 第一章

夜，黑沉沉的，没有一丝光亮，只有昏黄的路灯在静夜里默默地挣扎着，世界上一切美的、丑的、善的、恶的，统统溶入这无边的夜色中。

零时许，天更阴沉了，紧接着，雷声大作，暴雨倾盆而下。风，摇曳着树枝，哗哗作响；雨，汇流成河，涓涓归海。

大雨整整持续了一个通宵，天刚放亮，陈彬很是机灵，他一骨碌从床上坐起来，揉揉惺忪的睡眼，摸起床头柜上的表一看：七点过一刻。他看看身旁熟睡的妻子，蹑手蹑足下了床，窸窸窣窣地穿上衣服。

于小敏也醒了，懒洋洋地问：“这么早就去上班了。”

陈彬歉意地说：“对不起，吵醒你了”。

“都是要退休的人了，还那么拼命！”于小敏半责怪半心疼地说。

陈彬心头一热，毕竟是夫妻啊，知寒知热，知苦知乐。乖女虽是心头肉，宏儿虽是脑中魂，但这块“肉”这道“魂”都已被另一个男人另一个女人挖走了，到头来，伴在身边的还是老妻。

他笑道：“正式通知还没有下来之前，我还要站好最后一班岗。我这只‘铁鹰’，总不能在这时折了翅呀”。

“那……我起来给你煮碗牛奶吧。”于小敏欠了欠身要坐起来，却忍不住长长地打了个呵欠。

陈彬拦住她说：“夏日炎炎正好眠，你还是多躺一会儿吧，难得清闲一天，我在街上买两个热馒头就对付了”。说完，他找出文件夹，往腋下一夹就匆匆出了门。

一道红墙，将市公安局与外面的世界隔离开来，这里没有世尘的喧嚣，只有祥和与安宁；没有绚丽的色彩，只有庄严的神圣；一个清水衙门，一个个两袖清风……

陈彬坐在刑警大队自己的办公桌前，信手翻开一沓材料，值班刑警走过来说：“陈队长，昨晚的审讯结果都记录在上面了，你看看吧。”

“有什么新进展？他们交待出幕后人了吗？”陈彬边翻材料边问。

值班人员回答说：“经单独审讯，三个毒犯众口一词，他们只知道幕后人的代号叫‘红桃K’，其它的一概不知。”

陈彬习惯地蹙紧眉，陷入了沉思。

蓉城是西南地区的交通枢纽和物资集散地，由于特殊的地理位置，一些铤而走险的国内外贩毒分子千方百计将此地变成国际贩毒中转站。对此，市公安局刑警大队在缉毒斗争

中强化缉毒、情报、侦察、整体作战五个意识，开辟了专门战线，取得了重大成果。

据统计，自1992年以来共破获135起重特大毒品案件，抓获毒贩45人，吸毒人员226人，收缴毒品海洛因51980克，毒资及制毒、贩毒工具等共计价值600余万元，并缴获一批用于贩毒的枪支弹药。

昨日一战，当场击毙一名毒贩，生擒三名毒贩，但主犯却趁混乱伺机潜逃。如此看来，网中的三人只不过是三个小虾。

“嘟，嘟……”正在这时，桌上的电话骤然响起，陈彬抓起电话，电话里一个连惊带吓的女中音说：“刑警队吗？我……我找刑警队。”

“不要激动，这里是刑警队，慢慢说，发生了什么事？”一种不祥的预感攥紧陈彬的心。

女中音结结巴巴地说：“不……不好了，这里……死了人，你们快来看一下。”

“什么地方？”陈彬拿笔草草地划着。

“玉彬小区B幢113号”。

“你叫什么名字？”

“宁红”。

“好，我们知道了，宁红小姐，请不要惊动旁人，也不要乱走乱动，保护好现场，我们马上就到。”陈彬有条不紊地吩咐完，挂上电话，又连续打了三个传呼。

十五分钟后，剽悍挺拔的罗海涛、小巧玲珑的高薇及经验丰富的老法医先后赶到刑警队。罗海涛进门就嚷嚷：“队

长，我昨晚熬了一个通宵，回家才钻进被窝不到十分钟，你又把我呼叫起来了，你看，眼圈还红着哩。”

“队长，是不是案情有了新进展？”高薇迫不及待地问道。

陈彬舔了一下干涩的嘴唇说：“我刚刚接到报案，玉林小区死了一个人，我们必须马上赶到那里。”

“我的妈呀，这岂不是雪上加霜吗？这桩贩毒案还没有了结哩，怎么又钻出一桩案子来？看来，我又有一段时间不得安生啰。”罗海涛故意做出一副受苦受难的样子，摇摇头。

陈彬很欣赏这位既幽默又干练的得力助手，说归说，做归做。于是笑道：“我要退休啰，不磨出个刑警队长来接班怎么行？”

“谁叫你穿了这套警服，这就是命啦。”高薇伶牙俐齿地接口。

四人说说笑笑，以驱散多日来的紧张与疲劳，驾车直奔玉林小区。

在B幢113号房里，一个娇艳的女人蜷缩着身子，面色苍白，坐在那里瑟瑟发抖，看见刑警队的人来了，她方松了一口气，说：“你们终于来了，我没敢惊动任何人。”

陈彬赞许地点点头，说：“你就是宁红小姐吧，你做得很好，死者在哪里？”

宁红指指左侧的一个房间说：“在卧室的床上。”

推开那扇虚掩的房门，里面的一切都呈现在眼前了：一个漂亮的女人卧于松软的席梦思上，像是睡着了，身上盖了一床薄薄的被单，丘峰隐现。

“被单是谁替她盖上去的？”陈彬眼中闪过一丝疑惑的光。



一遇到他那睿敏的目光，宁红似遭芒刺。他久闻蓉城公安局有名的“铁鹰”队长。鹰隼般的目光能洞穿人的五脏六腑，凡屁股上有屎的人闻其名无不感到心惊胆颤，更不用说正面交锋了。

“我一大早来找先丽，走进她卧室一看，她赤身裸体地睡在那里，当时我也没在意，就捡起掉在地上的被单替她盖上了，免得她醒来尴尬，后来，我喊了她几声她都没有反应，我感到情形不对，用手揉揉她的鼻息才知道她已经死了，所以我就马上给你们拨了电话。”宁红心有余悸地解释，但仍忘不了用纸去拭腥红的嘴唇。

“你为什么来找先丽？”

她的这个小动作使他很不痛快，让人觉得她是一个虚荣自私的人。

“是这样的，先丽是我们宏兴集团的公关部经理，她经手了一笔业务，客户急着等她去办理，我打了好几次传呼，但她一直没有回传，所以我就亲自赶来了，”宁红觉察到他的不快，但又不知自己哪里出了纰漏，笨嘴结舌地回答。

“你怎么进的门？你有她的钥匙吗？”

“不！我来时，门就是虚掩着的。”

“你与死者很好吗？”

“还……还可以吧。”宁红蹑嘴着。

与此同时，罗海涛、高薇、老法医已投入紧张而复杂的勘察工作中去了。首先，他们在床侧发现了一枚未燃烧的烟头，罗海涛用镊子把它小心地夹起来，放入纸袋里；然后，在后窗下发现了一个淡淡的泥脚印，高薇也取了石膏模型，