



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

“十二五”国家重点图书  
出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

# 柬埔寨文化概论

JIANPUZHAI WENHUA GAILUN

钟楠 主编



中国出版集团



世界图书出版公司



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书

出版规划项目

《东南亚研究》第二辑

# 柬埔寨文化概论

JIANPUZHAI WENHUA GAILUN

钟楠 主编



中国出版集团



世界图书出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

柬埔寨文化概论/钟楠主编. —广州:世界图书出版广东有限公司, 2014.12

ISBN 978-7-5100-9114-8

I. 柬… II. ①钟… III. ①文化—概况—柬埔寨 IV. ①G133.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第283418号

## 柬埔寨文化概论

---

项目策划: 陈 岩

项目负责: 卢家彬 刘正武

责任编辑: 程 静 李嘉芸

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84459579 84453623

http: //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 320 千

印 张: 16

ISBN 978-7-5100-9114-8/G·1754

定 价: 64.00 元

---

版权所有 侵权必究

# 解放军外国语学院亚非语系

## 《东南亚文化概论》编辑委员会

主 任: 钟智翔

副主任: 孙衍峰

编 委 (以汉语拼音为序)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蔡向阳 | 陈 晖 | 傅聪聪 | 龚晓辉 | 海 贤 | 郝 勇 |
| 黄慕霞 | 黄 勇 | 黄 瑜 | 兰 强 | 梁敏和 | 李宏伟 |
| 李华杰 | 李 健 | 李 丽 | 廖娟凤 | 聂 雯 | 祁广谋 |
| 谈 笑 | 谭志词 | 唐 慧 | 陶文娟 | 谢群芳 | 熊 韬 |
| 徐方宇 | 阳 阳 | 易朝晖 | 尹湘玲 | 余富兆 | 于在照 |
| 曾添翼 | 张 琨 | 张向辉 | 张 跃 | 郑军军 | 钟 楠 |
| 邹怀强 |     |     |     |     |     |

# 前 言

东南亚是指亚洲的东南部地区。根据地理特征，东南亚可以分为中南半岛和马来群岛两部分，包括位于中南半岛的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸和位于马来群岛的菲律宾、马来西亚、文莱、新加坡、印度尼西亚、东帝汶共11个国家。东南亚大部分地区位于北回归线以南，跨越赤道，最南抵达南纬11°，最北延伸至北纬28°左右。该地区北接东亚大陆，南邻澳大利亚，东濒太平洋，西接印度洋，是沟通亚洲、非洲、欧洲以及大洋洲的交通枢纽，也是中国从海上通向世界的重要通道。

由于地理位置上的邻近、民族关系的密切和文化上的相通，早在两千多年前东南亚各国就与中国建立了较为密切的政治、经济和文化联系。新中国成立后奉行睦邻外交政策，我国与东南亚各国的友好关系有了新的发展。进入21世纪后，中国政府明确提出了“与邻为善，以邻为伴”的思想，制定了“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”的外交方针，进一步强调“积极开展区域合作、共同营造和平稳定、平等互信、合作共赢的地区环境”。

本着这一精神，中国与东南亚国家展开了各种双边与多边合作，形成了多方位、多层次的合作框架，增进了彼此间的信任。随着2011年11月中国—东盟中心的正式成立，中国和东南亚国家间的务实合作关系得到了进一步提升，呈现出强劲的发展势头。世界上，像中国和东南亚这样，在两千多年时间里绵延不断地保持友好关系、进行友好交往的实属罕见。这种源远流长的友谊，成为双方加强合作的基础。

作为多样性突出地区，东南亚各国在民族、语言、历史、宗教和文化等方面五彩缤纷，各具特色。加强东南亚国别与区域研究，可以更好地帮助国人加深对东南亚的了解。为此，解放军外国语学院亚非语系集东南亚语种群自1959年办

学以来之经验，在完成2012年度国家出版基金项目《东南亚研究》第一辑的基础上，与世界图书出版广东有限公司一道，继续申报了2014年度国家出版基金项目《东南亚研究》第二辑并获得了成功，本丛书便是该项目的最终成果。

参加本丛书编写工作的同志主要为解放军外国语学院东南亚语种群的专家学者。北京大学、北京外国语大学、南京国际关系学院和云南民族大学的部分专家学者也应邀参加了本丛书的编写。丛书参编人员精通英语和东南亚语言，有赴东南亚留学和工作的经历，熟悉东南亚文化。在编写过程中多采用第一手资料，为高质量地完成丛书奠定了基础。我们希望本丛书的编辑出版有助于读者加深对东南亚国家国情文化的认识，有助于促进中国与东南亚国家间的交流。

由于本丛书涉及面广，受资料收集和学术水平诸多因素的限制，书中的描述与分析难免存在疏漏与不足，恳请同行专家和广大读者不吝批评指正。

解放军外国语学院亚非语系  
《东南亚文化概论》编辑委员会  
2014年10月于洛阳

# 目 录

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 绪 论 基本范畴 .....             | 1  |
| 一、“文化”界说 .....             | 1  |
| 二、文化的层次与结构 .....           | 3  |
| 三、关于“概论” .....             | 4  |
| 四、本书的研究内容 .....            | 5  |
| 第一章 文化地理环境 .....           | 6  |
| 第一节 疆域、行政区域与人口 .....       | 6  |
| 一、疆域 .....                 | 6  |
| 二、行政区域 .....               | 8  |
| 三、城乡与人口 .....              | 10 |
| 第二节 民族 .....               | 13 |
| 一、民族的构成 .....              | 13 |
| 二、民族间的和谐关系 .....           | 22 |
| 第三节 地形、地貌与气候 .....         | 25 |
| 一、地形、地貌 .....              | 25 |
| 二、气候 .....                 | 28 |
| 第四节 地理环境对柬埔寨文化的影响 .....    | 30 |
| 一、地理环境对柬埔寨文化形成和延续的影响 ..... | 30 |
| 二、地理环境对柬埔寨文化多样性的影响 .....   | 31 |
| 三、地理环境对柬埔寨文化吸收性的影响 .....   | 33 |
| 第二章 文化发展沿革 .....           | 37 |
| 第一节 三个需要说明的问题 .....        | 38 |
| 一、关于高棉民族的起源 .....          | 38 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 二、柬埔寨文化溯源 .....                 | 39 |
| 三、柬埔寨文化的主体性 .....               | 41 |
| 第二节 原始文化萌芽与孕育期(公元前后) .....      | 43 |
| 一、旧石器时代 .....                   | 44 |
| 二、新石器时代 .....                   | 45 |
| 三、金属器时代 .....                   | 45 |
| 第三节 早期文化发展与初创期(公元1—8世纪) .....   | 47 |
| 第四节 古代文化繁盛与成型期(公元9—13世纪) .....  | 51 |
| 第五节 多元文化冲击与变革期(公元14—20世纪) ..... | 56 |
| 第六节 传统文化复苏与机遇期(公元21世纪至今) .....  | 61 |
| <br>第三章 民间信仰 .....              | 63 |
| 第一节 自然崇拜 .....                  | 64 |
| 一、水崇拜 .....                     | 64 |
| 二、山崇拜 .....                     | 67 |
| 三、稻神崇拜 .....                    | 69 |
| 四、其他自然崇拜 .....                  | 71 |
| 第二节 图腾崇拜 .....                  | 72 |
| 一、从崇蛇习俗到那伽图腾信仰 .....            | 72 |
| 二、始祖神那伽 .....                   | 73 |
| 三、护法者那伽 .....                   | 74 |
| 第三节 鬼神崇拜 .....                  | 75 |
| 一、祖先崇拜 .....                    | 76 |
| 二、波罗蜜神崇拜 .....                  | 80 |
| 三、与鬼神交流的通灵者 .....               | 83 |
| 第四节 涅达信仰 .....                  | 87 |
| 一、涅达信仰——土地和祖灵信仰 .....           | 87 |
| 二、茂祖母涅达 .....                   | 91 |
| 三、克良蒙涅达 .....                   | 93 |
| 四、柏列卜姆涅达 .....                  | 94 |



|                        |            |
|------------------------|------------|
| 五、丛林涅达 .....           | 95         |
| 第五节 民间信仰中的征兆与禁忌 .....  | 96         |
| 一、征兆与迷信 .....          | 96         |
| 二、禁忌 .....             | 97         |
| 三、吉物 .....             | 98         |
| <b>第四章 宗教信仰 .....</b>  | <b>99</b>  |
| 第一节 佛教 .....           | 100        |
| 一、佛教的基本教义 .....        | 100        |
| 二、佛教在柬埔寨的传播和发展 .....   | 103        |
| 三、柬埔寨佛教的组织 .....       | 113        |
| 四、佛教对柬埔寨文化的影响 .....    | 119        |
| 第二节 婆罗门教 .....         | 120        |
| 一、婆罗门教的基本教义 .....      | 120        |
| 二、婆罗门教在柬埔寨的传播和影响 ..... | 122        |
| 第三节 其他宗教 .....         | 126        |
| 一、伊斯兰教 .....           | 126        |
| 二、天主教和新教 .....         | 129        |
| <b>第五章 艺术 .....</b>    | <b>131</b> |
| 第一节 音乐 .....           | 131        |
| 一、起源与发展 .....          | 131        |
| 二、传统乐器和乐队 .....        | 133        |
| 三、传统音乐的内容及分类 .....     | 136        |
| 四、现代流行音乐 .....         | 138        |
| 第二节 舞蹈 .....           | 139        |
| 一、古典舞蹈 .....           | 139        |
| 二、民间舞蹈 .....           | 144        |
| 第三节 戏剧 .....           | 149        |
| 一、古典戏剧 .....           | 150        |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 二、民间戏剧 .....       | 153 |
| 三、现代戏剧 .....       | 154 |
| 第四节 建筑 .....       | 155 |
| 一、建筑的基本形式和材料 ..... | 155 |
| 二、建筑的发展史 .....     | 157 |
| 三、新高棉建筑运动 .....    | 169 |
| 第五节 雕塑 .....       | 170 |
| 一、建筑雕塑 .....       | 170 |
| 二、工艺雕塑 .....       | 174 |
| <br>第六章 传统习俗 ..... | 176 |
| 第一节 生育习俗 .....     | 176 |
| 一、出生前 .....        | 176 |
| 二、分娩时 .....        | 177 |
| 三、出生后 .....        | 177 |
| 第二节 家庭习俗 .....     | 179 |
| 一、为人父母 .....       | 179 |
| 二、为人子女 .....       | 179 |
| 三、妻子与丈夫 .....      | 180 |
| 四、师长与学生 .....      | 180 |
| 五、兄、姐与弟、妹 .....    | 181 |
| 六、未婚的女子与男子 .....   | 181 |
| 七、对待生命与财富 .....    | 182 |
| 八、合十礼 .....        | 183 |
| 九、忌讳 .....         | 184 |
| 第三节 婚姻习俗 .....     | 185 |
| 一、结婚之前 .....       | 186 |
| 二、婚礼期间 .....       | 188 |
| 三、结婚之后 .....       | 191 |
| 第四节 丧葬习俗 .....     | 191 |
| 一、逝世前 .....        | 192 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 二、逝世后 .....           | 193 |
| 三、送殡和火化仪式 .....       | 194 |
| 第五节 节日习俗 .....        | 195 |
| 一、传统节日 .....          | 196 |
| 二、佛教节日 .....          | 206 |
| <b>第七章 物质文化</b> ..... | 211 |
| 第一节 饮食 .....          | 211 |
| 一、主食 .....            | 212 |
| 二、副食 .....            | 213 |
| 三、配料 .....            | 214 |
| 四、水果 .....            | 214 |
| 五、饮食习惯 .....          | 215 |
| 六、特色食品 .....          | 216 |
| 第二节 服饰 .....          | 217 |
| 一、发展简史 .....          | 217 |
| 二、传统服饰 .....          | 219 |
| 三、服饰习惯 .....          | 224 |
| 第三节 民居 .....          | 225 |
| 一、建筑材料 .....          | 225 |
| 二、房屋结构 .....          | 225 |
| 三、传统民居 .....          | 226 |
| 四、农村村落 .....          | 229 |
| 第四节 世界物质文化遗产 .....    | 230 |
| 一、吴哥寺 .....           | 231 |
| 二、吴哥通 .....           | 233 |
| 三、柏威夏寺 .....          | 234 |
| <b>参考文献</b> .....     | 235 |
| <b>后 记</b> .....      | 240 |

# 绪论 基本范畴

本书是柬埔寨文化的概论。在篇章展开之前，有必要就全书的基本范畴、涉及范围、基本宗旨等问题进行一个简要的说明。

当前任何专论“文化”的著作，都绕不开对其概念进行界定。然而任何一本专著，在进行这一界定时，都难免踏进数百种角度、数百个方面组成的“文化矩阵”当中而难以自拔。为了免于陷入这一概念泥淖，我们尽可能地避繁就简，择取文化概念中与柬埔寨社会历史相契合的部分，归纳其基本的意义，以利于掌握运用。谈及文化，势必包含文化的概念、形态、结构、功能等诸多方面，但与柬埔寨文化发展的历史脉络和当前形势结合来看，我们当着重介绍柬埔寨文化的形态及其功能，以帮助我们更好地读懂这个世人知之甚少的国度。

## 一、“文化”界说

在西方各民族的语文系统中，基本都能找到与“文化”相对应的词，例如德文的“kultur”，英、法文的“culture”等。从语源的角度分析，一般认为它们都来自拉丁文的“cultura”，其原形是动词，含有耕种、居住、练习等意思。从这一语源不难看出，关乎人类社会生息繁衍的农业生产和定居生活在人类社会历史上占据了根本性的地位。从较早的新石器时代开始，人类在经过了蒙昧与野蛮的时代之后，在各种偶然的生产方式中寻找必然，发明了农桑渔猎，继而又建立了整套的农业文明。从事农业的民族最早定居下来，创制语言文字，发展理性思维与道德观念，并以此为基础建立了人类社会。

在汉语中，“文”、“化”二字连用成词，较早见于《易经》：

天文也，文化以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> [魏]王弼、[晋]韩康伯注，[唐]孔颖达疏：《周易正义》，阮元校刻《十三经注疏》影印本，北京：中华书局，1980年；点校本，北京大学出版社，1999年，第37页。

这段话里的“文”，本义指各色交错的纹理，引申至观察时序的变化，在事物错综复杂的各种交往中观测其规律，以寻求其中的秩序感。而“化”的功能则奠定了中华文明研究利用文化的基调，它就是化育天下的教化与德育功能，这始终是中国历史文化的侧重点。

通常认为英国人类学家爱德华·泰勒(E.B.Taylor)是最先给“文化”下定义的。其在1871年出版的《原始文化》一书中对“文化”进行了列举式定义：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”<sup>①</sup>这之后，泰勒的文化定义常常作为经典被援引。

从文化的性质与特点来定义“文化”概念的代表人物有英国的马修·阿诺尔德(Mathew Arnold)和美国学者鲁本·本尼迪克特。马修·阿诺尔德对文化的定义有过如下表述：“……文化完全是企图接近那完美、文雅和发展的事物。”<sup>②</sup>鲁本·本尼迪克特提出：“文化是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行为模式，一种使该民族不同于其他民族的模式。”<sup>③</sup>这一概念把文化理解为人类思维与行为模式，强调和偏重于人的精神活动方面，包括语言、风俗等相关方面。此外，它还强调了民族的文化特性，是某一民族不同于其他民族的特有的表现。

英国著名历史学家阿诺德·汤因比(Arnold Joseph Toynbee)则从历史与构成的视域来定义“文化”概念：

我同意并采用P.巴格比(Bagby)对文化所下的定义，即文化是“一个社会成员内在和外在行为的规则，但那些原本是明显遗传下来的规则不算文化”。巴格比附加的：由于文化是“在历史中业已成型或重复出现的成分”，所以“文化是历史可被认知的一面”……怀特海说：“世上每一个因具有高级活动而闻名的时代，在其项峰阶段，以及在造成这一项峰阶段的代表人物中间，都能发现某种深刻、普遍的特征，它们被不声不响地接受，在人们日常发生的行为上打下自己的印记……”如果依从怀特海的说法，我就应在精神的意义上给文明一个定义。它也许可以称之为创造一种社会状态的努力，在这个社会状态中，整个人类成一个无

① 徐行言著：《中西文化比较》，北京大学出版社，2004年，第11页。

② Gordon Mathew: *Global culture/individual identity: searching for home in the cultural supermarket*, Routledge.2002, pp.1-2.

③ [美]鲁本·本尼迪克特著，张燕、傅铿译：《文化模式》，杭州：浙江人民出版社，1988年，第45~46页。

所不包的大家庭的成员，将在一起和谐地生活。我相信，这就是迄今已知的所有文明一直有意无意追求的目标。<sup>①</sup>

汤因比将文明或是文化视作一种和谐的“大家庭”式的社会状态，这只能算是一种理想化的定义，并不是文化的基本定义。这种理想的社会状态目前并未能在所有的民族与国家中实现，但不能因此就说现在就没有文明或是文化。但这一定义值得赞同的是，它将文化与社会状态联系起来，避免了对文化过于狭隘的理解，能从更广泛的意义上理解文化，即从社会生活的多层次、多角度来理解文化。

文化应该是人类社会具有独立特性的一种综合体系，它主要包括社会生产和生活方式形态、社会组织形态与精神意识形态三大层次，这三大层次是互相关联的。文化也就必然是人类的行为与精神活动的总体。从本质上说，这是一种文化的总体性构成的观念，这种类型的观念在文化研究中相当普遍。正因为它流传非常广，也就顺理成章地成为大多数人最常使用的概念，在各种研究文化的论著中经常能看到，虽然各有不同之处，但基本内容是相近的。<sup>②</sup>

## 二、文化的层次与结构

“文化”是一个庞杂的认识对象群体，对于身处一种文化当中的人们而言，他们所见的是文化的种种形态，所感的是文化的种种功能。但对研究者而言，如果不能够将某种文化的结构条分缕析出来，那么对这种文化的认识应该始终是浅表的。关于文化的层次与结构，有“物质文化与精神文化两分说”、“物质、制度、精神三层次说”、“物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说”、“物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说”，等等。我们在这里以“四层次说”为主要标准展开论述。

文化的第一层次，是由人类对自然进行加工、创制各种器物而构成的物质形态文化层。它既包括人类的各种物质产品，也包括生产这些产品的活动总和，它的内容是可感知的、具有物质实体的文化产品，这构成了整个文化创造的基础。物质形态文化直接反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的程度，反映社会

① [英]阿诺德·汤因比著，刘北成等译：《历史研究》，上海人民出版社，2000年，第19页。

② 方汉文著：《西方文化概论》，北京：人民出版社，2010年，第10页。

生产力的发展水平,以满足人类最基本的生存需要(衣、食、住、行)为目标。

文化的第二层次,是由人类在社会实践中建立起来的各种社会规范所构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类在创造物质产品与财富的同时,还会创造一系列处理人与人相互关系的准则,并将其规范化为经济、政治、法律、社会、宗教、教育、科技、艺术等一系列制度,用以约束家庭、民族及至国家。

文化的第三层次,是由人类在社会实践,尤其是人与人的交往中约定俗成的习惯性定势所构成的行为文化层。这类文化以民风民俗形态出现,具有鲜明的民族、地域特色。

文化的第四层次,是人类在社会实践和意识活动中,长期构建而成的价值观念、审美情趣、思维方式等精神文化层。这一层次是文化的核心部分,它包括人们日常的精神状态、思想面貌等纯意识的领域(包括心理、心态、信念、观念、思想等),也包括经过系统加工的理论化、对象化的社会意识领域(包括政治理论、法权观念、哲学、文学、宗教、艺术等)。

随着人类历史不断向前,每一时代、每一地域、每一群体对文化结构的看法、视角是各不相同的。为避免陷入理论的旋涡,也为了使本书在学术性的基底上不至于显得没有可读性,我们尽量选择一种适中的层次划分,以便于大家理解、掌握和分析。书中对柬埔寨文化的研究会涵盖以上四个层次,但我们选择的最具特色和代表性的文化构成要素主要体现在宗教、民间信仰、节会文化、生活习俗和艺术等方面。

### 三、关于“概论”

关于“概论”,有人常常将其理解为一般性的介绍(introduction)、泛论,或是将概论看成是基本知识的铺陈罗列,这样来理解“概论”当然是不合适的,因为“概论”并不是泛论,也不是基本知识或历史常识的陈列,更不能变成历史知识百科全书。如果将“概论”理解为简介或是文献资料,将不利于我们从理论上把握研究对象的实质。“概论”不应排斥理论性,因为理论是在现象基础上的认识深化,它将会以理性分析的方式来把握对象的本质与变化规律。

我们强调“概论”首先是一种“论”。认可其理论面貌,就是要体现“论”与

“史”的不同。“论”以观念、关系、论证为重点,“史”则以事实陈述为特点。我国古代学者刘勰曾有过“论如析薪,贵能破理”的形象比喻,即论说的方式如同用锋利的斧头来劈木柴一样,势不可挡、直达目的。因而我们认同“概论”应该就是这样的一种理论形态的研究,它的要点是对于某一学科基本原理的分析阐释与本质特征的把握,所以“概论”之要义应落实在“论”而非“概”上。

#### 四、本书的研究内容

本书名为《柬埔寨文化概论》,就是关于柬埔寨文化基本原理的研究,是对柬埔寨文化体系的基本构成、本质特性与发展规律的揭示。这就决定了它不是一般的文化史,而是对柬埔寨文化历史过程的理性观照。同时也请读者朋友们看到,“史”与“论”之间是无法完全对立的,理论须建立在众多文化现象的分析之上,历史过程总是最根本地先呈现为现象。没有历史事实的“概论”是空洞的,而单纯现象的描述同样绝对不可能取代理论阐释。故此,史论结合是一种理想的途径,也是本书所努力的目标。

当代的文化研究,往往容易逾越过文化的现象层面和内在结构,而更多地谈及其“软实力”、“巧实力”、“硬实力”等表现层面,尽可能多地进行其功能和使用的前瞻性研究。这可谓是当前文化研究界的一种潮流,也是文化史研究的一种转型,这对于借助全球范围内文化的广泛交流与交融来推动世界发展进步,无疑是应景而致用的。但这类研究放在柬埔寨国家和高棉民族身上,似乎与其历史的厚重感相去甚远,格调迥异。其实这背后更深层的原因,就是它作为中南半岛上后进国家的历史负累。它需要很好地去分析探究,解读其国民性、民族性中间的文化符号与话语,更好地认清自身,才能更好地投身于全球化、文化融合的洪流中去。

因此,这本《柬埔寨文化概论》,主要内容包括柬埔寨文化产生的自然地理环境、民族历史与现状的情况综述、文化发展历史阶段的分期与历史进程、民族宗教、民间信仰、生活状况、传统习俗、艺术等相关方面的分析。对这些内容进行“史”的梳理和“论”的探究,所要达到的目的在于:通过对柬埔寨文化的历史进程及现状的研究,加深对于柬埔寨文化本质特性的理解,认识世界各民族文化的多样性和相对性,学会和掌握与异民族和国外的交往、相处之道;为我国进一步加强与柬埔寨的睦邻友好合作,促进不同文化之间的融合与汇通,提供有一定学术价值的参考。



# 第一章 文化地理环境

一个国家、一个民族的文化形成会受到多种因素的影响，如地理环境、经济以及外来文化，等等，在这其中，地理环境当居首位。地理环境与文化尤其是物质文化有着密切关系，是人类赖以生存和发展的物质基础，又通过物质文化与行为文化、制度文化同精神文化发生联系。它对于人类文化的产生和走向有至关重要的影响。

柬埔寨文化产生和发展的地理环境，是指柬埔寨进入文明社会以来的整个历史时期的地理环境，即历史地理环境。地理环境可分为自然地理环境和人文地理环境。一般来说，自然地理环境，如气候、地形、地貌、水文、植被、海陆分布等，发展变化的速度比较缓慢，有时其变化需要相当长的时间才能被觉察。人文地理环境，如疆域、政区、民族、人口、城市、交通、农业等方面，因为有人这一能动主体的干预，其变化速度要比自然地理因素快得多。地理环境总体上是在不断发展变化的，历史上的地理环境不同于现在的地理环境，因此我们在考察柬埔寨文化的产生和发展时，必须将其放在当时的地理环境条件下。注意研究地理环境对文化发展的影响，才能加深对柬埔寨文化的理解。

## 第一节 疆域、行政区域与人口

### 一、疆域

柬埔寨建国两千余年，是东南亚最早的古国之一，有过辉煌的文化。一般历史学者多把柬埔寨的历史划分为扶南时期、真腊时期、吴哥时期、吴哥后时期和法国殖民统治开始后的近代时期。这五个时期，统治疆域的范围变动很大，有时地区颇广，有时境域很小，都城也常有变动，但其历史和文化的连续性和传承性并没有受到太大的影响。

柬埔寨最早的国家——扶南王国（约1—6世纪）的历史尽管还没有完全得到