



色铅笔 四季花绘馆

SE QIANBI SIJI HUAHUI GUAN

彭瑶 林杰 等编著



化学工业出版社

色铅笔 四季花绘馆

SE QIANBI SUI HUA HUI GUAN

彭瑶 林杰 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

内容提要

无论是阳光明媚的春天，还是骄阳似火的夏天；无论是秋高气爽的秋天，还是冰天雪地的冬天，在我们身边总会绽放着美丽的鲜花。因为这些绚烂无比的鲜花，我们的世界才会变得如此的美丽。

我们在惊叹鲜花美艳的同时，难免会有些惆怅，总期望这种美丽能够永恒。其实，只需要一支色铅笔，不但能让鲜花的美丽永恒，也能让我们的生活更加绚丽多彩，正如幸福像花儿一样……

编写人员名单（排名不分前后）

林隆杰 林 杰 彭 瑶 杨春梅 古明月 孙丽芳 孙 楠
刘慧君 吴承果 刘 艳 李宏宇 赵俊杰 李 玲 杨 茜
刘梦洁 杨 越 尹 飞 王忆娟 赖舒婷 蔡菲菲 刘雯雯

图书在版编目（CIP）数据

色铅笔四季花绘馆/彭瑶，林杰等编著. —北京：化学工业出版社，2014.5

ISBN 978-7-122-20136-2

I. ①色… II. ①彭…②林… III. ①铅笔画-花卉画-绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第054852号

责任编辑：徐华颖

文字编辑：张春娥

责任校对：战河红

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/24 印张 7 字数 140 千字 2014年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

目 录

Part 1 走进色铅笔的手绘世界

一、绘画工具的准备·····	2
二、握笔的几种姿势·····	3
三、涂色的不同方法·····	5



Part 2 娇艳的春花

吊钟花·····	7
扁竹根·····	12
郁金香·····	17
垂丝海棠·····	23
海桐花·····	28
四川卫矛·····	33
百合花·····	38
豌豆花·····	42
杜鹃花·····	46



Part 3 火红的夏花

牵牛花·····	53
荷花·····	58
耬斗菜·····	62
菊苣·····	66
毡毛后蕊苣苔·····	70
天女木兰·····	74
紫娇花·····	79



Part4 绚烂的秋花

洋桔梗	85
蓝罂粟	90
凌霄花	96
酢浆草	102
格桑花	107
流苏龙胆	111
双色酢浆草	116
使君子	121
木槿	125



Part5 冷艳的冬花

圣诞红	131
番红花	136
宫灯百合	141
紫荆花	145
君子兰	150
茶花	155
三色堇	161





走进色铅笔的手绘世界

一、绘画工具的准备

1. 彩色铅笔

彩色铅笔分为两种，一种是可溶性彩色铅笔，又叫水彩彩色铅笔，在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的效果是一样的，蘸上水之后就会变成像水彩一样，徒手绘画时有一种薄薄的、粉粉的感觉；另一种是不溶性彩色铅笔，不溶性彩色铅笔可分为干性和油性两类，油性铅笔绘画有一种油油的、亮亮的感觉。本书绘画使用的是水溶性的彩色铅笔。



买回来彩色铅笔的时候，对于初学者来讲，最好还是动手画个色谱，这样可以一目了然地选择到自己需要的颜色。



彩色铅笔的品牌众多，各个不同品牌的颜色也会有所不同。本书使用的是辉柏嘉 48 色水溶性彩色铅笔。

2. 纸张的选择

彩色铅笔的颜色附着力差，因此对于纸张的要求就比较高。另外，不同的纸张也可以营造出不同的画面感，纸张表面的质地对绘画作品的表达有着很大的影响。建议选择专业的素描纸，当然，也可以使用其他纸张。



3. 削笔刀

可以使用美工刀或者自动转笔刀。使用美工刀的方便之处在于笔芯的粗细可以自己掌握，相对转笔刀来说可以节省铅笔，但是其刀锋锋利，使用起来要倍加小心哟！



4. 橡皮擦

可以使用一般的 2B 橡皮擦或者是美术专用的橡皮擦。

二、握笔的几种姿势

用彩色铅笔作画时，为求表现质感，笔触的区别非常重要。一直用相同的握笔方式，会显得单调，所以可以尝试不同的握法带来的笔触。

1. 平常拿笔时的姿势



2. 握离笔头较远处——轻的笔触

手握距离笔头较远处，铅笔平放能使笔压减弱产生轻的笔触，常用于刚刚开始描绘或表现色调的时候。



3. 握离笔头较近——绘制小范围的面

手握距离笔头较近处，铅笔斜立，笔压能充分到达纸面。因此线条强硬，如果笔握太远画硬线条，易使笔芯折断。



4. 手掌朝上握笔，轻广的笔触

铅笔素描时常用的握法，是一种使铅笔完全平躺的握笔姿势，能描出一定弧度的线条。摆动手腕，可伸至广阔面积，也适用于画面立起描绘。



5. 以手掌握铅笔——强硬有幅度的线条

以手掌全部握住铅笔，使铅笔成平躺姿势描绘，能够描写笔压强劲、幅度广的线条。若以整个手掌包住铅笔描绘也很有趣，不过不适用于描画较细致的图案。

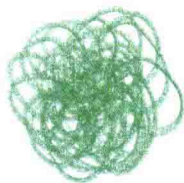
彩色铅笔与水彩或油彩相比较之下，极受素材及混色变化的限制。因此，彩色铅笔的笔触便成为制造素材的极重要条件。笔芯的削法影响到其笔触，所以选择画笔很重要。削铅笔机虽然能削得又快又好，但画出来的线条过于统一，缺乏变化；用刀子削，凹凸不等的笔尖才能画出有味道的线条，随着角度的变化、回转，说不定还会画出自己意想不到的线条。



三、涂色的不同方法

1. 平涂

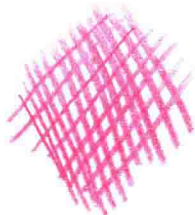
平涂的时候也会有千变万化的感觉，不同的笔触、不同的力道都有可能画出不同的风格。



绕圈



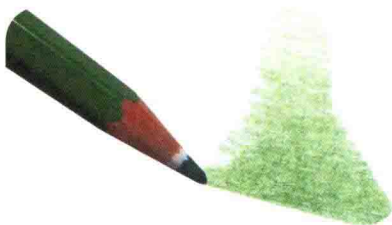
连续



交叉

2. 渐变

用彩色铅笔画画的另一个优点就是可以画出很自然的渐变色。

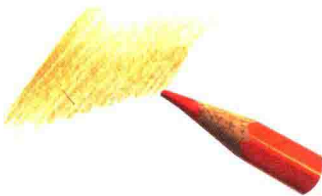


3. 叠色

彩色铅笔颗粒比较粗，因此具备一定的通透性。将不同的颜色重叠着画在一起，能叠加出更加丰富的颜色。相同的颜色、不同的叠加顺序可以营造出不同的色感。



玫瑰红和红紫色的叠加



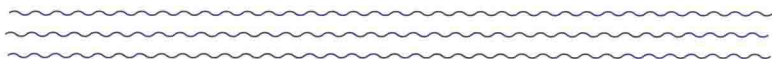
中黄和橙色的叠加



中黄和红色的叠加

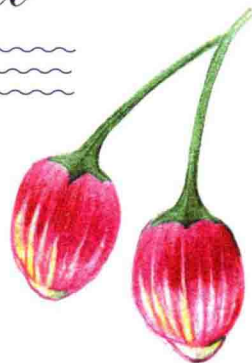


娇艳的春花



吊 钟 花

Diao Zhong Hua



吊钟花小档案

别名： 铃儿花
科属： 杜鹃花科灌木或小乔木
产地： 原产广西、广东及云南等地
习性： 喜凉爽、湿润的环境，不耐炎热高温

一起绘画吧！



将花朵外形简单概括出来。由于吊钟花的花朵较多，所以画线稿时先确定好花朵的位置。注意前后穿插关系。



确定好位置之后，再将花朵的具体形态勾勒出来，花朵用艳红色，叶子和花茎用草绿色。



细致描绘出花朵、叶片和花茎的形态。



4
用粉红色给花朵上底色,注意花朵自身纹理,在花瓣转折处留白,花朵内侧用暗红色统一上一层底色。



5
在花朵转折处进行逐步加深,绘制时要根据花瓣纹理有弧度地画。绘制叶片时,要注意区分出受光面和背光面,受光面颜色用葱绿色和青绿色,背光面使用松花绿。



6
为了使花朵更显立体,在花朵的受光面使用朱红色顺着花朵纹理绘制,花朵底部加入少许深紫色。



7

绘制花茎，使用草绿色打底，用正绿色画出花茎转折。



8

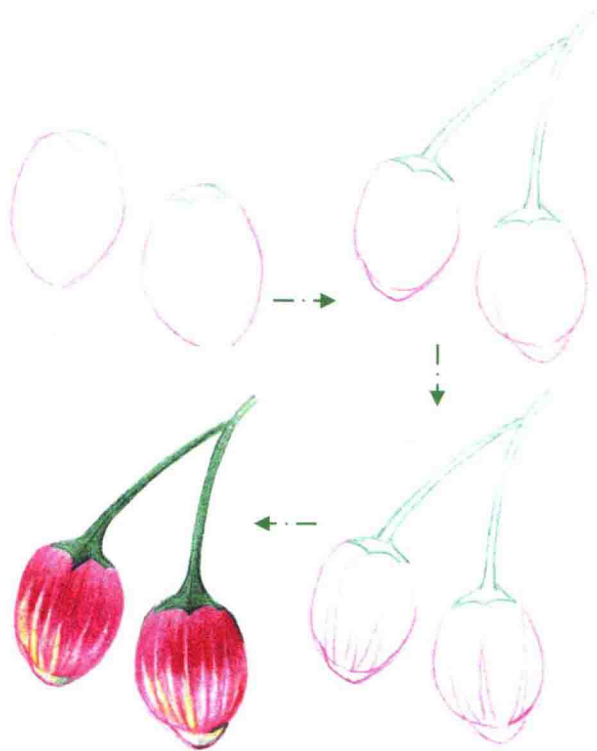
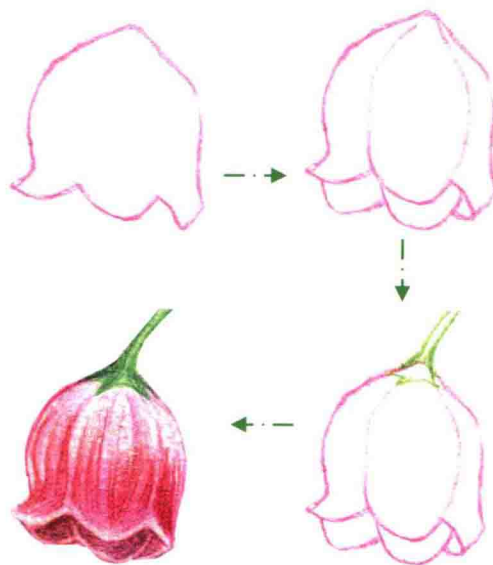
用松花绿勾画出花茎重色和边缘，使之更加立体。重点刻画画面中间的花朵，用橘红色进行受光面的刻画，用玫红色刻画背光面，注意花朵中间的转折要自然。



9

将最靠前的几朵花用橡皮擦擦出受光面，再用柠檬黄提亮；靠后一些的用草绿色。并在叶片底部用橘红色画出花朵与叶片颜色的映衬，最后整体调整画面。

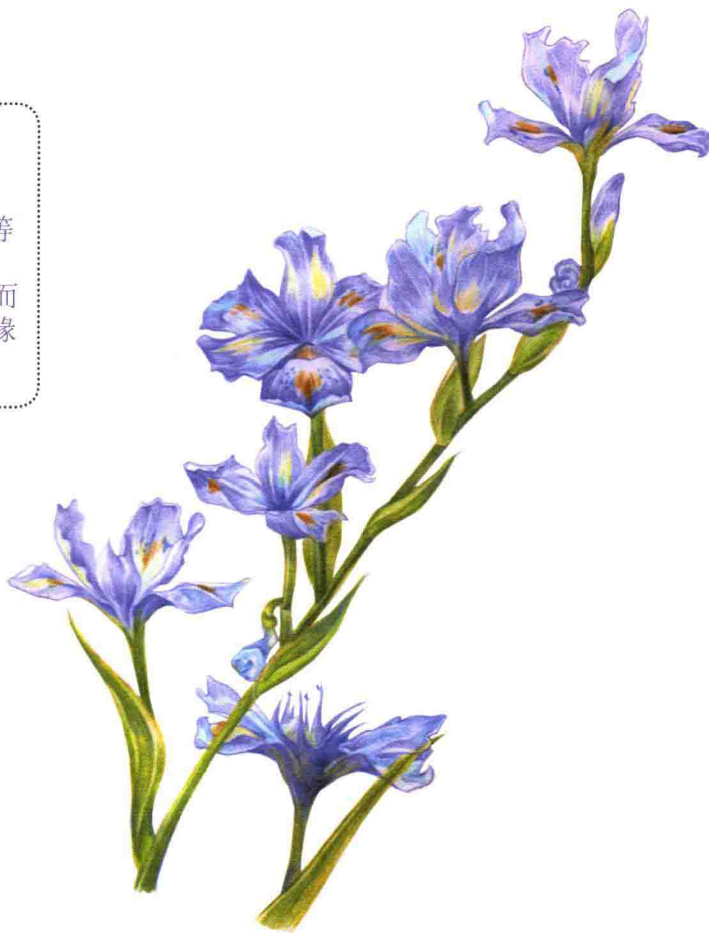
花朵像一个钟形，注意花瓣底部向外翘。为了让花朵立体起来，要在底部画出另一面的花瓣，最后绘制出花茎就可以了。



还未开花的吊钟花苞形状像一颗水滴，勾画出外形后再添加花茎，然后画出花苞的转折和纹理就可以了。

扁竹根小档案

别名： 蝴蝶花
科属： 鸢尾科鸢尾属
产地： 主要分布在云贵川等地
习性： 喜生于山坡较荫蔽而湿润的草地、疏林下或林缘草地



扁 竹 根

Bian Zhu Gen

