

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版

中央音乐学院考级委员会编



长号

考级教程
(业余)

第八级—第九级

演奏文凭级

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

长号

(业余)

考级教程

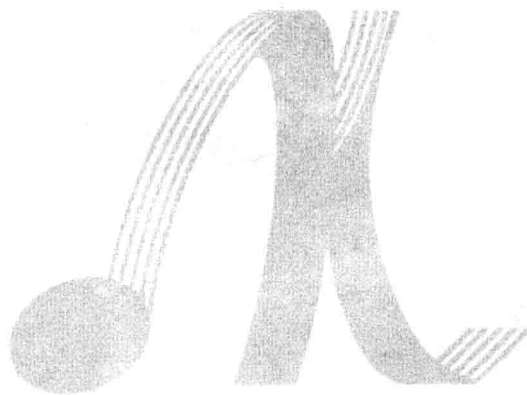
二

第八级—第九级

演奏文凭级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：胡炳余



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院：海内外长号(业余)考级教程：演奏 1~9 级 / 胡炳余主编；中央音乐学院考级委员会编. -国内版. -北京：人民音乐出版社，1999. 11

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-103-02052-3

I. 中… I. ①胡…②中… II. 长号-吹奏法-水平考试-教材 N. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35223 号

责任编辑：张 辉

封面设计：徐步功

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 400 面乐谱及文字 50 印张

1999 年 11 月北京第 1 版 1999 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1—4,040 册 (两本) 定价：88.60 元

考生注意事项

一、考生应在老师的指导下,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择级别准备考试。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学习好。平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长时间。

二、考级时,考生要按选定的级别演奏本级中以下内容:

1. 音阶与琶音:除第五、六级自选大小调一组外,其他级别由评委从该级所列调中抽考关系大小调或同名大小调一组。演奏文凭级由评委从第七、八、九级所列调中抽考大小调一组。
2. 练习曲:每一级所列曲目均应认真练习。考级时,考生自选两首不同性质的练习曲演奏(其中至少一首必须带*标记)。
3. 中国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
4. 外国乐曲:一、二、三级考生自选本级所列曲目一首。
5. A组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
6. B组乐曲:四至九级及演奏文凭级考生自选本级所列曲目一首。
7. 乐队乐曲片段:从第六级开始,由考生在本级所列曲目中自选一段。
8. 视谱:考生平时应注重视奏能力的训练,从第四级开始,由评委选定比考试级别低一至二级水平的作品由考生现场视谱演奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、除视奏曲目和乐队乐曲片段外,一律要背谱演奏(在职人员可例外)。

五、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的通过证书,如果是第一次考级或确有要求跳级考试者,需增加演奏低一级的全部必考曲目(包括音阶与琶音,可看谱)。

六、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

七、以上要求如有改动,以该次报名简章中的规定为准。

目 录

第 八 级

音阶与琶音	(1)
$\flat$ E 大调 - c 和声小调	(1)
$\flat$ G 大调 - e 和声小调	(2)
$\flat$ A 大调 - f 和声小调	(3)
$\flat$ B 大调 - g 和声小调	(4)
练习曲	(5)
练习曲第一首(《32 首次中音谱表练习曲》之 8)	[美]尤 伯(5)
练习曲第二首(《32 首次中音谱表练习曲》之 10)	[美]尤 伯(6)
*练习曲第三首(《32 首次中音谱表练习曲》之 11)	[美]尤 伯(8)
练习曲第四首(《次中音、低音谱表对照练习曲》之 6)	[美]彼德森(10)
*练习曲第五首(《次中音、低音谱表对照练习曲》之 7)	[美]彼德森(12)
*练习曲第六首(《36 首练习曲》之 25)	[德]勃柳姆(14)
练习曲第七首(《36 首练习曲》之 30)	[德]勃柳姆(16)
*练习曲第八首	[美]阿罗特(17)
练习曲第九首(《120 首连音练习曲》之 43)	[意]勃尔多格尼(19)
*练习曲第十首(《120 首连音练习曲》之 45)	[意]勃尔多格尼(20)
A 组乐曲	(22)
嘎达梅林主题幻想曲	马友道(22)
浪漫曲	[德]韦伯(26)
短 歌	[法]圣 - 桑斯(29)
B 组乐曲	(32)
C 大调奏鸣曲	[意]马尔切罗(32)
$\flat$ A 大调小协奏曲	[波]诺瓦科夫斯基(35)
$\flat$ B 大调协奏曲	[德]F. 格累弗(39)
乐队乐曲片段	(44)
《梁山伯与祝英台》(选自小提琴协奏曲)	陈 钢、何占豪(44)
第八交响曲(未完成)(选自第一、二乐章)	[奥]舒伯特(45)
第五交响曲(选自第四乐章)	[德]贝多芬(46)
斯拉夫舞曲	[捷]德沃夏克(47)

第九级

音阶与琶音	(48)
C 大调 - c 和声小调	(48)
#C 大调 - #c 和声小调	(48)
D 大调 - d 和声小调	(49)
B 大调 - b 和声小调	(50)
练习曲	(51)
练习曲第一首(《10 首中音、低音谱表对照练习曲》之 1)	[美]彼德森(51)
*练习曲第二首(《10 首中音、低音谱表对照练习曲》之 3)	[美]彼德森(53)
*练习曲第三首(《10 首中音、低音谱表对照练习曲》之 4)	[美]彼德森(55)
练习曲第四首(《10 首中音、低音谱表对照练习曲》之 5)	[美]彼德森(57)
练习曲第五首(《120 首连音练习曲》之 61)	[意]勃尔多格尼(59)
练习曲第六首(《120 首连音练习曲》之 62)	[意]勃尔多格尼(61)
*练习曲第七首(《120 首连音练习曲》之 63)	[意]勃尔多格尼(63)
*练习曲第八首(《120 首连音练习曲》之 70)	[意]勃尔多格尼(65)
A 组乐曲	(67)
五寸刀舞(选自芭蕾舞剧《红色娘子军》)	吴祖强、杜鸣心等(67)
安妮·劳理	[美]普拉亚(69)
交响小品	[法]A. 吉尔芒(72)
B 组乐曲	(75)
bB 大调小奏鸣曲	[波]K. 谢罗斯基(75)
bD 大调第二协奏曲	[俄]勃拉日维奇(81)
bB 大调协奏曲	[俄]里姆斯基-科萨科夫(90)
乐队乐曲片段	(95)
匈牙利狂想曲第 2 号	[匈]李斯特(95)
第九交响曲(自新大陆)(选自第一、二、四乐章)	[捷]德沃夏克(95)

演奏文凭级

音阶与琶音	(97)
由评委从第七、八、九级的音阶与琶音中抽考关系大小调或同名大小调一组。	
练习曲	(97)
*练习曲第一首(《36 首练习曲》之 16)	[德]勃柳姆(97)
练习曲第二首(《21 首中音、低音谱表练习曲》之 1)	[美]尤 伯(98)
练习曲第三首(《21 首中音、低音谱表练习曲》之 2)	[美]尤 伯(100)
练习曲第四首(《21 首中音、低音谱表练习曲》之 3)	[美]尤 伯(101)

*练习曲第五首(《21首中音、低音谱表练习曲》之5)	[美]尤 伯(102)
*练习曲第六首(《15首高级练习曲》之1)	[美]彼德森(103)
练习曲第七首(《15首高级练习曲》之2)	[美]彼德森(105)
练习曲第八首(《15首高级练习曲》之4)	[美]彼德森(107)
A 组乐曲	(109)
在金孔雀飞起的地方	魏 群(109)
帕米尔在欢唱	于京君(113)
苏格兰的蓝铃花	[美]普拉亚(117)
音乐会乐曲	[法]吉-罗帕尔(120)
音乐会乐曲	[法]萨尔切多(124)
引子与波兰舞曲	[比]J.德梅尔舍曼(128)
交响曲	[意]佩戈莱西-绍尔(132)
B 组乐曲	(136)
a 小调奏鸣曲	[德]泰莱曼(136)
奏鸣曲	[德]兴德米特(141)
A 大调第二协奏曲	[德]欧·莱歇(147)
$\flat$ E 大调小协奏曲	[德]F.达维(153)
小协奏曲	[瑞典]拉尔松(159)
f 小调协奏曲	[丹麦]格隆达尔(164)
F 大调小协奏曲	[俄]卡里科维奇(170)
乐队乐曲片段	(176)
第九交响曲	[德]贝多芬(176)
荒山之夜	[俄]穆索尔斯基(176)
阿莱城姑娘	[法]比 才(177)
伊戈尔王	[俄]鲍罗廷(178)
第六交响曲	[俄]柴科夫斯基(178)
第五交响曲	[俄]柴科夫斯基(179)
韦伯主题交响变奏曲	[德]兴德米特(179)
安魂弥撒曲	[奥]莫扎特(180)
葬礼与凯旋交响曲	[法]柏辽兹(181)
创世纪(清唱剧)	[奥]海 顿(183)
法尔斯塔夫	[意]威尔第(184)
波莱罗	[法]拉威尔(185)

第八级

音阶与琶音

 $\flat E$ 大调 - c和声小调 $\flat E$ 大调

♩. = 66-76

*legato*

c和声小调

♩. = 66-76



$\flat$ G 大调— $\flat$ e 和声小调

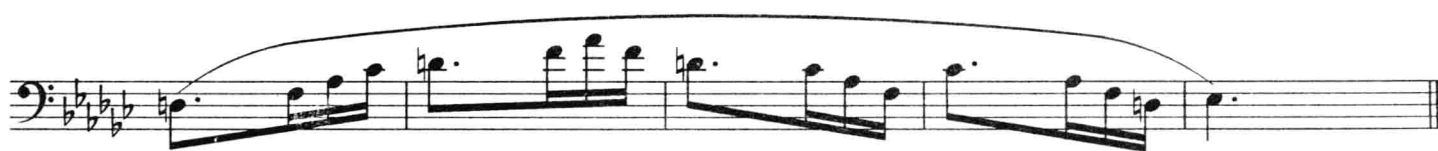
$\flat$ G 大调

$\text{♩} = 66-76$



$\flat$ e 和声小调

$\text{♩} = 66-76$



$\flat$ A 大调—f 和声小调 **$\flat$ A 大调**

♩. = 66-76

legato**f 和声小调**

♩. = 66-76



$\flat$ B大调—g和声小调

$\flat$ B大调

$\text{♩} = 66-76$

legato

13/8

g 和声小调

$\text{♩} = 66-76$

13/8

练习曲

练习曲第一首

(《32首次中音谱表练习曲》之8)

Allegretto ♩ = 100

(美) 尤 伯

The musical score is written for a single melodic line in 13/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) and *mf* in the fourth staff, and *leggero* (light) in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

mf

p *mf* *Fine*

leggero

D.C. al Fine

练习曲第二首

(《32首次中音谱表练习曲》之10)

Allegro maestoso ♩ = circa 120

(美) 尤 伯

The musical score consists of six staves of music in 13/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro maestoso" with a metronome indication of ♩ = circa 120. The composer is (美) 尤 伯.

Staff 1: Starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f a tempo*.

Staff 2: Continues with quarter notes F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *sub. p*. A fermata is placed over the eighth note G3.

Staff 3: Features eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: *mf*.

Staff 4: Continues with eighth and sixteenth note patterns. Dynamics: *mf*.

Staff 5: Includes a trill on the second measure (F#4, E4) marked *b4 #5*. Dynamics: *p* to *f* crescendo.

Staff 6: Features sixteenth note patterns with slurs and accents. Dynamics: *f*.

*p**poco rit.**D.C.**Coda**f**p*

II.

III.

*f**f**ff*

* 练习曲第三首

(《32首次中音谱表练习曲》之11)

(美) 尤 伯

Allegretto grazioso ♩ = 168

The musical score is written for a single melodic line in 11/3 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked 'Allegretto grazioso' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The score consists of six staves of music. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first staff, *p* (piano) at the beginning of the second staff, *cresc.* (crescendo) and *poco a poco* (little by little) on the second staff, *f* (forte) at the beginning of the third staff, *p* (piano) at the beginning of the fourth staff, and *f* (forte) at the beginning of the sixth staff. The music features various melodic lines with slurs, ties, and accidentals, including flats, sharps, and naturals.



练习曲第四首

(《次中音、低音谱表对照练习曲》之6)

Moderato $\text{♩} = 80$

(美) 彼德森

The musical score is written for a single melodic line in bass clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is mezzo-forte (mf). The score consists of ten staves of music. It features various musical techniques including slurs, ties, and triplets. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat, followed by a double bar line and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.