

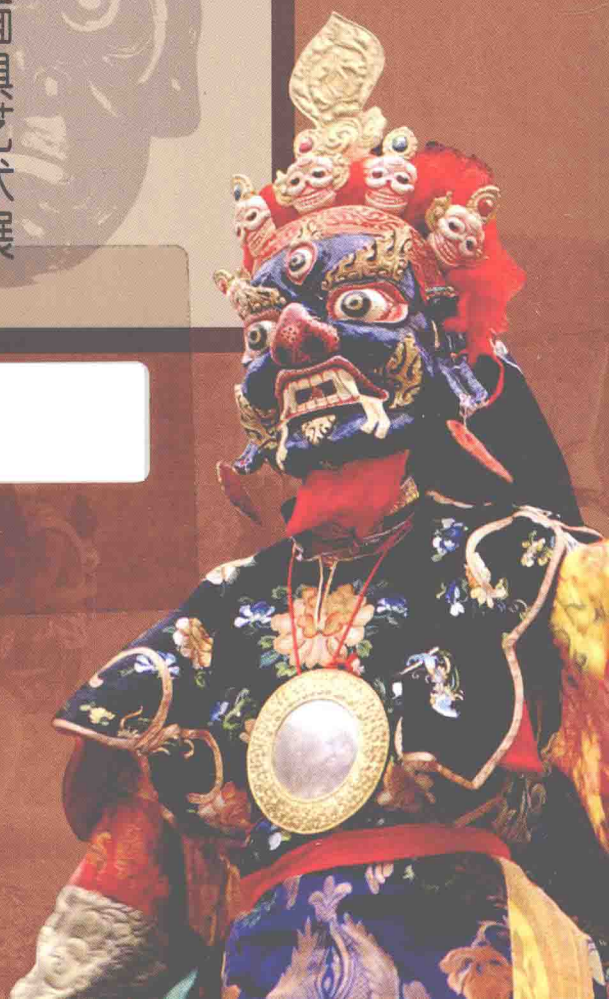


陈嘉庚纪念馆 社教丛书

傩来傩去

中国傩戏 傩面具艺术展

陈嘉庚纪念馆
国家大剧院
民族文化宫
贵州民族文化宫
厦门市青少年宫
编



文物出版社

傩来傩去



中国傩戏
傩面具艺术展

陈嘉庚纪念馆
国家大剧院
民族文化宫
贵州民族文化宫
厦门市青少年宫

编

文物出版社

责任编辑 李 睿

封面设计 程星涛

责任印制 张道奇

责任校对 陈 婧

图书在版编目 (CIP) 数据

傩来傩去：中国傩戏 傩面具艺术展 / 陈嘉庚纪念馆
等编著. —北京：文物出版社，2014.6

(陈嘉庚纪念馆社教丛书)

ISBN 978-7-5010-4013-1

I. ①傩… II. ①陈… III. ①傩戏—脸谱—中国—图
集 IV. ①J825-64 ②J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102452 号

傩来傩去：中国傩戏 傩面具艺术展

(陈嘉庚纪念馆社教丛书)

陈嘉庚纪念馆等编著

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

[http: //www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 印张：6.75

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-4013-1 定价：60.00 元

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意不得复制翻印

傩来傩去



中国傩戏 傩面具艺术展

陈嘉庚纪念馆
国家大剧院
民族文化宫
贵州民族文化宫
厦门青少年宫

编

文物出版社

责任编辑 李 睿

封面设计 程星涛

责任印制 张道奇

责任校对 陈 婧

图书在版编目 (CIP) 数据

傩来傩去：中国傩戏 傩面具艺术展 / 陈嘉庚纪念馆
等编著. —北京：文物出版社，2014.6

(陈嘉庚纪念馆社教丛书)

ISBN 978-7-5010-4013-1

I. ①傩… II. ①陈… III. ①傩戏—脸谱—中国—图
集 IV. ①J825-64 ②J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102452 号

傩来傩去：中国傩戏 傩面具艺术展

(陈嘉庚纪念馆社教丛书)

陈嘉庚纪念馆等 编著

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 毫米 1/16 印张：6.75

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-4013-1 定价：60.00 元

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意不得复制翻印



序 INTRODUCTION

中国是世上面具历史最悠久、遗存最丰富、流传最广泛的国家之一，在丰富多彩的面具种类中，傩面具因角色众多、制作精美、内涵丰富、流布广泛而格外引人注目。

在第八个“世界文化遗产日”到来之际，国家大剧院艺术沙龙展厅推出了“傩来傩去——少儿手绘面具体验展”，本次展览由国家大剧院、陈嘉庚纪念馆、厦门市青少年宫联合主办。展览展出 150 件 5 岁至 14 岁小朋友们的“傩”面具绘画作品，另有“非物质文化遗产”传承人制作的 11 幅贵州地戏面具作品展出。此外，本次展览还特别策划了小朋友们手绘面具的体验活动。在展期内，6 月 10 日“穿越时空的对话——京厦少儿手绘面具美术夏令营”活动中，来自北京、厦门的十余位小朋友在展厅外相聚笔会，将展览活动推向高潮。

本次展览可以溯源至 2012 年 8 月——国家大剧院、民族文化宫博物馆、贵州民族文化宫联合举办了新中国成立以来最大规模的傩文化展览“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具艺术展”，此后这项“非物质文化遗产”成果便踏上了巡展之路……

为了让孩子们能够更好地了解中华优秀传统文化，感受民族艺术的魅力，提高孩子们的审美能力和艺术鉴赏力，“傩魂神韵”展览在福建厦门巡展过程中，由厦门市教育局、陈嘉庚纪念馆、厦门市青少年宫特别策划了有关傩面具的系列活动。特别是在2013年3月16日至4月14日，陈嘉庚纪念馆与厦门市青少年宫陆续组织美术班学员参观“傩魂神韵”傩面具图片展。随后，又组织当地2000余名（中小学、幼儿园）14岁以下的儿童参与了美术班任课教师组织的傩面具绘制比赛的赛前辅导。根据赛前辅导的具体情况，选拔了200名优秀学员（作品），于4月14日上午9时，在厦门市青少年宫广场参加“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具绘画比赛”，活动最终评选出150件获奖作品。本次展览所呈现的便是由当地100多位14岁以下的小朋友们妙笔生花出来的千姿百态的“傩”。

感谢陈嘉庚纪念馆此番在教育普及方面所做的诸多工作，特别是为孩子们的艺术素养教育做了这么有意义的创新尝试。此番，“傩魂神韵”在厦门巡展活动中诞生的这150件孩子们的优秀作品又在“六一”儿童节回归了国家大剧院，在这“傩来”——“傩去”之间，我们寄希望于祖国的未来，更加珍视我们优秀的民族文化遗产，传承瑰宝，继往开来！

国家大剧院副院长

杨玲



CONTENTS 目录

第一章

傩·积淀

7-12 从远古到今天

《傩来傩去》

——开启傩艺术殿堂的金钥匙

第二章

傩·传承

13-62 探寻面具背后的历史神韵

傩来傩去——少儿手绘面具体验展

获奖作品赏析

第三章

傩·雅韵

64-76 在情境中细品厚重

傩魂神韵——中国傩戏傩面具艺术展

第四章

78-107

傩·风采

于字里行间观魅力

傩从远古走到今天

傩之韵味——傩戏艺术

傩戏的表演艺术

傩戏布景、道具与服装

傩之表情——傩面具艺术

傩面具分类

傩面具造型

结语





傩·积淀

从远古到今天

傩，
表层目的是驱鬼逐疫、除灾呈祥，而内涵则是通过各种仪式活动达到阴阳调和、风调雨顺、五谷丰登、人寿年丰、国富民强和天下太平。





《傩来傩去》 ——开启傩艺术殿堂的金钥匙

“傩（nuó）文化”是中国传统文化中多元宗教（包括原始自然崇拜和宗教）、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态，包括傩仪、傩俗、傩歌、傩舞、傩戏、傩艺等项目。其表层目的是驱鬼逐疫、除灾呈祥，而内涵则是通过各种仪式活动达到阴阳调和、风调雨顺、五谷丰登、人寿年丰、国富民强和天下太平。

——百度百科

傩（音 nuó），对于许多人来说，是一个生僻字。《说文解字》释云：“见鬼惊骇，其词曰傩。”《论语》黄侃疏：“曰作傩傩之声，以欧疫鬼也。”它的普通意义，是指人们在特定季节驱逐疫鬼的祭仪，而这一文化现象，从史前萌起，到商周盛行，以顽强的生命力和凝聚力延续到今天，活跃于山南海北的村野间。今天，随着封建王朝的覆灭，宫廷傩已经消失，而寺院傩、乡人傩（也称民间傩）、军傩依然在不同地区保持着鲜活的生命力，傩的内容已经慢慢从娱神转为娱己，宗教功能逐渐淡化、艺术审美功能不断强化，成为中华民族艺术史的重要组成部分。

2006年5月25日，经国务院批准，文化部公布了第一批《国家非物质文化遗产名录》，其中河北武安，安徽贵池，湖南沅陵、辰州、湘西，贵州德江、威宁、安顺，广西环江、罗城，江西南丰、婺源、乐昌以及青海省等



地共有 20 多个与傩有关的戏曲、舞蹈、风俗等项目入选。以保护与传承“傩”为研究主题，通过形式多样的表现方式，丰富人们多感官的“傩”文化体验。

由陈嘉庚纪念馆主编的《傩来傩去》一书则将神秘深邃、源远流长的傩文化带到现代都市生活的视野中。通过傩·积淀、傩·传承、傩·雅韵、傩·风采四个章节，图文并茂地呈现出傩艺术延续千年的历史积淀和今日传承的傩魂神韵，展现其丰富多彩的艺术内涵。在傩文化的保护与传承过程中，重视少儿知识教育，以展览为传播傩文化的载体，以傩实物为教材，以傩艺术为知识要点，启发孩子的兴趣，引领孩子走进傩艺术殿堂。

“傩来”，体验的是傩魂神韵的神秘与精髓；“傩去”，感悟的是傩文化艺术魅力。从眼观到心悟，中间连接的是手动。来自千年前的傩与现代都市孩子的生活风马牛不相及，要如何建立联系？要回归到亲身体验的环节。《圣路易斯公共学校博物馆》一文中提到“孩子们如果没有真实的生活经验，单凭那些自然的或人工的标本是根本不可能让他们学到知识的。准确地说因为许多孩子都没有掌握足够的第一手资料，尽管他们对生活和自然知识很感兴趣却始终无法得到正确的结论，博物馆只是帮他们获得一对‘可以前进的轮子’，让他们可以主动走进教室”。少儿傩面具体验展便是一个可以让孩子走进傩文化教室的轮子。

“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具艺术展”是在 2012 年 8 月正式启动，由国家大剧院、民族文化宫博物馆、贵州民族文化宫举办的新中国成立以来最大规模的傩文化展览。此后这项“非物质文化遗产”成果便踏上了巡展之



陈嘉庚纪念馆“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具艺术展”
傩面具展示墙

路。2012年11月28日，由民族文化宫、贵州民族文化宫、国家大剧院和陈嘉庚纪念馆联合举办，华侨博物院协办的“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具艺术展”在陈嘉庚纪念馆开展。展览规模大，集多家博物馆各式珍贵的文物四百多件，包括傩祭中使用的傩画、法印、铃铛、牛角等道具和古朴精致的傩戏服装，以及来自藏、仡佬、苗、壮、土家、毛南等多个少数民族的傩面具。在孩子的日常生活中，玩具、动画中有很多面具

的形象，所以这些展区中，傩面具展是孩子较为关注的焦点展区。因此“傩魂神韵”展览2012年12月8日至2013年1月17日在福建厦门巡展过程中，由厦门市教育局、陈嘉庚纪念馆、厦门市青少年宫特别策划了有关傩面具的系列活动。让孩子以“自我”的角度与观点参与到“傩魂神韵”的展览中。

傩的文化源远流长，并且神秘深邃，如果只是简单的观展，大部分人得到的大多只是一个片面的理解和感官的体验。而与观展的成年人相比，孩子在博物馆里观展得到的效果的就显得更加微乎其微。《布鲁克斯和弗农1956》的研究表明：“儿童数目超过50%的展览数目绝对小于一半，而这些儿童中研究时间超过一分钟的人数也不到总人数的一半。因此可以说儿童根本不是来看展览的。虽然大多数的展览都希望他们能来学习，但是研究表明，如果展览的内容适合儿童，那么相当比例或者更多的儿童可以在那里待上5—10分钟。”针对儿童参观展览的行为研究，要让孩子对傩魂神韵印象深刻，并且观有所感、学有所得，首先需要寻找傩文化中让孩子感兴趣的出发点，其次是让孩子参与其中。

爱因斯坦曾说过“兴趣是最好的老师”。心理学研究也表明，兴趣是一

种带有情感色彩的认识倾向，它是认识和探索某种事物的需求基础。“一旦孩子对博物馆的内容感兴趣，那么他们需要的时间要大于大人。并且孩子喜欢自行其是，可以参加有意思的活动，可以接受调查，喜欢与展品互动。如果没有老师的要求，他们很少主动进行记录，但是即使间隔很久他们也能回忆起很多细节并主动讲解给其他人听，哪怕间隔数周或数月，依然可以凭记忆来报告或讲解给更小的孩子。”（《学在博物馆》P159）因此很多时候，孩子在博物馆里进行知识的学习，是由展览的内容触发的。

中国是世界上面具历史最悠久、遗存最丰富、流传最广泛的国家之一，在繁复多彩的面具品类中，傩面具因角色众多、制作精美、内涵丰富、流布广泛而格外引人注目。随着时代的发展，傩面具艺术性的审美娱乐因素不断增浓，它所蕴含的“代言体”戏剧因子则愈加活跃，更具有造型艺术的魅力。相较于傩戏、道具、服饰，面具是孩子较为熟悉的傩艺术载体。在“傩”这个抽象的概念下分离出“傩面具”这一具象的物体，更容易启发孩子的学习兴趣。少儿傩面具体验展，侧重从孩子的兴趣出发。接下来就是要让孩子充分的参与其中，自行其是，这就必然涉及到“动手又动脑”的环节。近来正规的教育文献强调要“手脑并用”，让孩子全方位地参加活动，不要只做一些简单的物理活动，如在博物馆里按电钮、拍拍东西、翻翻答案等。此外，



国家大剧院“傩来傩去——少儿手绘面具体验展”手绘现场

还要让孩子根据自己的个人爱好创建适合自己的小空间，让他们能在博物馆里待得更久一点。

面具作为独立的美术作品，它的雕塑美、绘画美、装饰美、象征美和造型艺术美，可以使人获得更多的审美和享受。2013年3月16日至4月14日，陈嘉庚纪念馆与厦门市青少年宫陆续组织美术班学员参观“傩魂神韵”傩面具图片展。随后，又组织当地2000余名（中小学、幼儿园）14岁以下的儿童参与了美术班任课教师组织的傩面具绘制比赛的赛前辅导。根据赛前辅导的具体情况，选拔了200名优秀学员（作品），于4月14日上午9时，在厦门市青少年宫广场参加“傩魂神韵——中国傩戏、傩面具绘画比赛”，活动最终评选出150幅面具作品，并在展览中展出这些由当地100多位14岁以下小朋友妙笔生花画出来的千姿百态的“傩”。

孩子在动手参与绘制面具的过程中，充分融合生活见识与傩面艺术特点，构思绘制与众不同的面具造型与色彩，是一种既动手又动脑的活动。同时也为孩子提供了傩文化学习的独立空间与时间。

博物馆里的学习，除了进行一些特定内容的儿童教育，广义的说法是一次积累经验的旅行。因为博物馆并不是一个进行传统“学校”式教育的地方，也无法过于细致地教授知识与经验，为了让孩子能有积极主动的经验，必须让他们见到展品就立刻与自己熟悉或者感兴趣的事物联系起来，让他们有温故知新或者是举一反三之感。

在绘制傩面具的过程中，孩子会对各种不同的傩面具进行对比和选择。这就给傩面具背后延伸的文化提供了普及的机会。傩面具纵横中国南北东西，延续华夏千年历史，是深埋各地民间的传统文化给了它延续的生命力，也是各地不同的文化背景塑造了它不同的表情。全国20多种傩戏按照宫廷傩、乡人傩、军傩、寺院傩等分类，面具各有不同，此外还有傩面具背后富有感染力的传奇故事、特殊意义以及与其搭配的傩戏、傩服饰、道具等知识链接。借助少儿傩面具艺术展的平台，将神秘深邃的傩文化以雅俗共赏的形式呈现出来，丰富孩子的见识，拓展学习的视野，成为一把开启孩子走进傩文化艺术殿堂的金钥匙。



傩·传承

探寻面具背后的历史神韵

守望历史，传承文明。在「傩来」、「傩去」间，留在民族记忆的背影，以面具传递历史最神秘的古老表情。



国家文物局

文物博函〔2014〕73号

关于开展“完善博物馆青少年教育功能试点” 申报工作的通知

各省、自治区、直辖市文物局（文化厅）：

为促进博物馆青少年教育与学校教育的有效衔接，探索构建具有均等性、广覆盖的博物馆青少年教育项目并形成机制，国家文物局拟开展“完善博物馆青少年教育功能试点”工作。通过委托省级文物行政部门组织具有良好博物馆青少年教育工作基础的国有博物馆、与本地区教育部门、中小学校建立合作关系，共同把握、研究开展博物馆青少年教育资源项目，积极探索实现博物馆教育资源利用最大化的有效途径和手段，并在全国推广。

为充分调动和发挥各方面积极性，确保试点效果，试点工作采取自愿申报、专家评审、择优确定、统一部署的原则，现将试点申报有关事宜通知如下：

一、凡是博物馆青少年教育工作方面有一定工作基础，愿意先行先试的省（自治区、直辖市）文物行政部门，于2014年2月28日前组织编制试点工作方案，并报国家文物局审核。

二、试点原则

- 1 -

（一）按照“标准化、均等化”的原则，开发适宜中、小城市及农村地区青少年的博物馆教育项目，发挥博物馆在思想道德建设方面的积极作用。

（二）把博物馆资源与中小学课程教育、综合实践活动、研究性学习的实际有机结合，增强博物馆青少年教育的针对性。

（三）充分发挥省级大馆尤其是中央地方共建国家博物馆的资源优势和引领带动作用，有效整合区域博物馆教育资源，构建协作共享机制。

（四）建立馆校合作机制，切实将博物馆青少年教育纳入中小学日常教学体系，吸纳社会力量，社会资金参与博物馆青少年教育项目。

三、试点任务

由试点省文物局与教育部门（省、市、区均可）联合组成“试点项目实施小组”，按照研发和应用相结合的原则开展试点工作。

各试点省份可根据本地区博物馆资源特点，选择试点工作的重点和方向。

（一）博物馆青少年教育课程项目开发：

按照“重参与、重过程、重体验”的教育理念，紧密结合国家课程、地方课程与校本课程的设置和课程改革目标，设计研发博物馆青少年教育课程。

博物馆教育课程应涵盖分科课程和综合课程，并按照幼儿园、小学低年级、小学高年级、初中4个学段层次精心设计，构建每个学段的教学目标、教学重点、体验内容及评价标准。

（二）配套教材教具研发：

设计与课程相配套的教辅材料、立体字书包、教师教学参考资料包、电子教程等，进入中小学课堂教学。

（三）博物馆青少年教育网络课堂（远程教育）应用：

- 2 -

探索将博物馆教育课程、教材教具等前期工作成果转化利用的有效手段。如利用现有的远程教育终端系统、电视台及其它网络视频互动系统，探索将现场教学以实时录播的形式实现博物馆教育课程全面覆盖中小学校；还可将数字视频以光盘形式提供给远端博物馆的基层学校和学生，切实增强博物馆教育辐射力。

（四）教师培训：

博物馆设立专职教育辅导专员，吸纳相关课程研发人员，专家参与教师培训，通过教师研习会、双师课堂、教师博物馆之友会等多种方式，增强博物馆教辅人员与在校教师的双向互动，使老师学会使用博物馆教材教具，并应用于课堂教学。

（五）实施教育体验活动：

建立本地区《博物馆青少年教育体验活动项目库》，积极吸引本地区中小学校参与体验活动，并根据活动实践及时调整完善，形成活动量规与实施模式，最终建立中小学生对博物馆参与教育活动的长效机制。

（六）流动展览进校园与教育体验活动相结合：

按照本地区《博物馆青少年教育体验活动项目库》及相关网络教育资源，设计适合进校园的流动展览，配合网络课堂，实施体验互动指导等方式，增强教育体验活动的吸引力。

四、试点周期

2014年4月-12月

五、试点成果

（一）提交相关项目研究成果。

（二）完成《完善博物馆青少年教育功能试点工作报告》撰写。总结试点经验并提出下一步工作建议。

六、各省（自治区、直辖市）文物行政部门要高度重视此次试点工作，根据要求精心编制本地区试点方案，我局将组织专家

- 3 -

对各省申报方案进行评审，择优确定试点省份（不超过10个），并給予一定经费补助，于2014年3月统一部署开展试点工作。特此通知。



（联系人及电话：国家文物局博物馆与社会文物司博物馆处 郭长如、焦丽丹 010-56792097、56792096，传真：010-56792096，电子邮箱：jiaolidan@sach.gov.cn）

公开形式：主动公开

国家文物局办公室秘书处 2014年1月21日印发

初校：刘娟

终校：黄国丹

- 4 -