

酒，適合我們的先民們感到神奇，感到妙不可言的「聖水」，是如何來到人間的說；圍繞着酒的起源，有許多美麗的傳說。

一種最富于詩意的說法是「酒星始酒說」：從天上有酒星時開始，地上就有酒了。漢魏人孔融在反對曹操禁酒的文書中說：「天垂酒星之耀，地列酒象之郡，人著旨酒之德。」唐代大詩人李白在「月下獨酌」時高吟道：「天若不愛酒，酒星不在天。」宋代曾鞏在「酒譜」中說：「天有酒星，酒之作也，其與天地并矣。」其實，酒的出現，要比酒星之名的出現早得多。這就好比地上一定是先長了樹，然後才有了「松」、「柏」、「楊」、「槐」之類的名稱。

酒星又名酒旗星，直到唐人修《晉書·晉書·時才》首次被官方正式著錄。《晉書·天文志》曰：「軒轅右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主要察飲食。」它在二十八宿中屬南方七宿中的柳宿，在黃道十二星座中屬於獅子座。

書、班固的《漢書·天文志》都沒有吸收利用「酒與宗教」一文的「一專題」人間「聖水」。

據清代天文學家孫星衍考證，最早著錄酒星的是戰國時楚人甘公所著《天文星占》，但不知什麼原因，司馬遷的《史記·天官

在《戰國策·魏策》中，記載了一段魏惠王在乾室便講了上古時代，大禹因品嘗美酒而疏遠儀狄的歷史故事給大禹，大禹一喝，果然甘美，但知從此他旨酒者。——魯君還借古人之口說：「後世必有以味亡其有以高義敗他亡其國者。」這個故事，與蘇東坡考選在文筆中說：「當堯之時，皋陶為士，舜 殺人，之，三，堯曰『省之』。」

說明法官要嚴格執法，而君主說事見于何書？——蘇東坡却說：話，也是找不到出處的，但一直被人們當做史料看身年代就比較早，所述之事當不是空穴來風；而歷

在討論酒與文學的關係時，我們不僅應該看到酒與烘托人物、渲染情節的妙用，可以「酒與文藝」十九、 烘畫托月——酒在小說中

軟梅瓶體量更為嬌小的容酒器是玉壺春瓶。種典型器，後來逐漸由實用酒器演變為觀賞性的陳設器，那狀如懸膽，優美舒展的流線造型，一直為元明清陶器製作所襲用。有人將玉壺春瓶又稱為膽瓶，也有人將器形相類的細頸直口瓶稱為膽瓶。清雍正朝以後常定燒作為賞賜大臣之用，所以玉壺春瓶又被稱為賞瓶。然而賞瓶一般採用固定紋飾：頸部裝飾青花蕉葉紋，腹部裝飾纏枝蓮紋。寓「清

（青）——廉（蓮）——之意。（第七專題《歷史遺痕二十七、從典麗到繁費——酒器酒具珍貴之三》）

基本形制為小侈口、細長頸、圓腹、圈足，器形由唐代寺院裏的淨水瓶演變而來，定型于北宋。是中國瓷器造型中的另一

說，酒是文學作品中的重要着色劑，它即能為英雄好漢添添豪氣，也能為才子佳人增纏綿。（第五專題《琴瑟伙伴——的妙用》）

要寬厚受人，考取後考官設法修問他：「這般『難道一定要有出處嗎？』魯君所復述的大禹的待，因為西漢人劉向集錄的《戰國策》自質武器——酒與政治五、酒與國



中國酒文化

從談

宋紅著

史上也確有以酒亡國的國君（第二專題《軟

設宴，招待來朝諸侯的故事。席間，魏王請魯國國君舉杯行

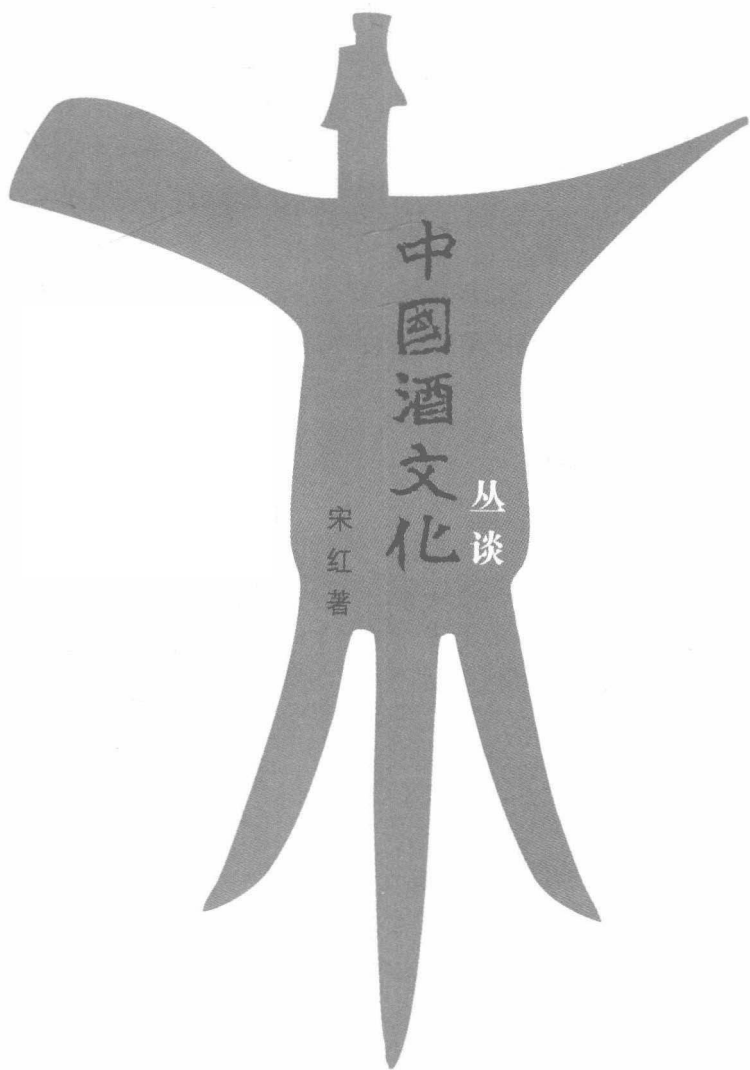
史傳說，他說道：「昔年帝女命

酒，說上幾句，魯君為勸冰魏王，儀狄造酒，造出的酒味道醇美，于是

而凌儀狄，并說：「後世必有以酒亡其國者。」後世必士論貴貴的文章有很多相似之處，蘇東坡

象陶曰「殺

三、文音旨在



中國酒文化
丛谈

宋红著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国酒文化丛谈 / 宋红著. — 上海: 东方出版中心, 2014.12

ISBN 978-7-5473-0726-7

I. ①中… II. ①宋… III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第242490号

中国酒文化丛谈

作者	宋红
策划责编	张晶
封面设计	吴文越
	封面集字: 林东海 集北魏郑道昭《郑文公下碑》
版式设计	荣成设计
责任出版	周勇
出版发行	东方出版中心
地址	上海市仙霞路345号
电话	62417400
邮政编码	200336
经销	全国新华书店
印刷	上海文艺大一印刷有限公司
开本	890×1240毫米 1/32
字数	217千
印张	8.75
版次	2014年12月第1版第1次印刷
I S B N	978-7-5473-0726-7
定价	45.00元

版权所有, 侵权必究

目录

|| 上编 酒之历史与文化

第一专题 人间“圣水”——酒与宗教

- 1 酒的起源：有多少美丽的传说 /1
- 2 酒的起源：“圣水”何能到人间 /5
- 3 “饮惟祀”：酒的最初功用 /13
- 4 “酒以成礼” /17

第二专题 软质武器——酒与政治

- 5 酒与国家 /22
- 6 酒与权力 /25
- 7 酒与民心 /30
- 8 酒与人才 /33

第三专题 杯中百味——酒与人生

- 9 避祸佯狂之饮 /39
- 10 负气使酒之饮 /43
- 11 寄志抒怀之饮 /47
- 12 快意适性之饮 /51
- 13 破愁遣闷之饮 /55

第四专题 人际轴承——酒与交际

- 14 结纳交谊之饮 /60
- 15 声气相投之饮 /63
- 16 喜庆送迎之饮 /67

第五专题 缪斯伙伴——酒与文艺

- 17 冲开心灵之门 /72
- 18 酒肠与诗胆 /77
- 19 烘云托月——酒在小说中的妙用 /81

| 20 酒与香艳 /85

第六专题 酒与节令

| 21 酒与节令之一 /89

元日 人日 正月十五(上元) 燕九 晦日 社日

| 22 酒与节令之二 /94

上巳节 寒食 清明

| 23 酒与节令之三 /99

端午节 观莲节 七夕 中秋 重阳

| 24 酒与节令之四 /103

冬至 腊日 除夕

第七专题 历史遗痕

| 25 平中见奇赏古陶——酒具珍赏之一 /108

| 26 精工富丽话青铜——酒具珍赏之二 /118

| 27 从典丽到繁丰——酒具珍赏之三 /145

| 28 酒垆、酒楼 /162

| 29 酒旗、当垆胡姬 /166

| 30 酒令趣赏 /171

第八专题 杯里乾坤

| 31 酒以成戏 /178

| 32 酒之别称 /184

| 33 酒价、酒禁、酒税 /188

|| 下编 酒的酿造工艺与分类

第一专题 酒之酿造

| 1 酒之酿造 /194

第二专题 黄酒

- | 2 滋味醇美的黄酒 /198

第三专题 白酒

- | 3 白酒的生产工艺 /202
- | 4 酱香型白酒 /206
- | 5 浓香型白酒 /210
- | 6 清香型与凤香型白酒 /216
- | 7 兼香型和米香型白酒 /220
- | 8 其他香型白酒（上） /224
- | 9 其他香型白酒（下） /228

第四专题 果酒

- | 10 果酒之王葡萄酒 /234
- | 11 葡萄酒的分类与饮用 /239
- | 12 其他果酒 /243

第五专题 配制酒

- | 13 配制酒史话 /248
- | 14 配制酒中的名品 /252

第六专题 啤酒

- | 15 啤酒 /258

|| 结语 走向世纪之门 /264

|| 后记 /268

|| 参考书目 /270

第一专题 人间“圣水”——酒与宗教

1 酒的起源：有多少美丽的传说

2 酒的起源：“圣水”何能到人间

3 “饮惟祀”——酒的最初功用

4 “酒以成礼”

1 酒的起源：有多少美丽的传说

酒，这令我们的先民们感到神奇、感到妙不可言的“圣水”，是如何来到人间的呢？围绕着酒的起源，有许多美丽的传说。

一种最富于诗意的说法是“酒星始酒说”：从天上有酒星时开始，地上就有酒了。汉魏人孔融在反对曹操禁酒的文章中说：“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著旨酒之德”；唐代大诗人李白在《月下独酌》时高吟道：“天若不爱酒，酒星不在天。”宋代窦革在《酒谱》中说：“天有酒星，酒之作也，其与天地并矣。”其实，酒的出现，要比酒星之名的出现早得多。这就好比地上一定是先长了树，然后才有了“松”、“柏”、“杨”、“槐”之类的名称。

酒星又名酒旗星，直到唐人修《晋书》时才首次被官方正式著录。《晋书·天文志》曰：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食。”它在二十八宿中属南方七宿中的柳宿，在黄道十二星座中属于狮子座。据清代天文学家孙星衍考证，最早著录酒星的是战国时楚人甘公所著《天文星占》，但不知什么原因，司马迁的《史记·天官书》、班固的《汉书·天文志》都没有吸收利用甘公的说

法。《史记·天官书》只在列数前代几位天文家时提到甘公的名字：“有夏昆吾，殷商巫咸，周室史佚、苾弘，于宋子韦，郑则裨竈，在齐甘公。”唐张守节《史记正义》释甘公曰：“《七录》云楚人，战国时作《天文星占》八卷。”我们即使据此把酒星之名的出现上推至战国时代，较之酒的产生也落后了几千年。

传统医学界的说法是“黄帝造酒”。因为《黄帝内经》“素问”篇中曾提到“五谷汤液及醪醴”，所以《本草衍义》说“酒自黄帝造”。但《黄帝内经》本身就是战国时人假托黄帝名义编写的，所以“黄帝造酒”说自然也不可信。

较为通行的说法是仪狄造酒：他是大禹手下的一名臣子。据《战国策·魏策》称，帝女令他造出美酒，献给大禹。大禹一喝，味道甘甜醇美，但却从此“疏仪狄而绝旨酒”，因为大禹已经意识到“后世必有以酒亡其国者”。从这段传说中我们也可以这样推想：“仪狄作酒而美”，说明仪狄在做酒的技术上有所改进，造出了味道甘美的酒，而在仪狄之前，已经有人造酒了。

另一种通行说法是汉代许慎在《说文解字》中提出的少康造秫酒的说法。他在解释“帚”字时说：“古者少康初作箕帚、秫酒。”秫酒也就是高粱酒。用高粱秸作畚箕，用脱粒后的空高粱穗做扫帚，再加上高粱酒，可以说是开发出关于高粱的系列产品。在此意义上，许慎的说法是可信的。

少康是何许人呢？他是夏朝第五位君王夏后相的儿子。综合《左传·哀公元年》及《史记·夏本纪》的记载，我们可以了解到下面这些情况：乱臣寒浞之子浇杀死了夏后相，相的妻子已有身孕，情急之中她由墙洞逃出，投奔娘家有仍氏（今山东济宁一带），在那里生下了一个遗腹子，这孩子就是少康。少康后来做了有仍国的牧正，也就

是管理放牧事务的官，为躲避浇斩草除根派来的杀手，他又逃到了有虞国，也就是今河南虞城县一带。在这里他当上了管理膳食的庖正。有虞氏是舜的后裔，首领虞思把自己的两个女儿嫁给他，他有了方圆十里的田地和五百人丁。由于他能以德待人，终于灭浇复夏，成为夏朝的第六代君王，实现了国家的中兴，史称“少康中兴”。

许慎在少康作秫酒的说法之后又补充道：“少康，杜康也。”然而战国时楚人屈原在他的长诗《离骚》中提到少康时并不曾涉及他造秫酒的事，也看不出少康即杜康；南朝梁萧统又在《文选》注中引王著《与杜康绝交书》曰：“康字仲宁，或云黄帝时宰人，号酒泉太守。”如此说来杜康又是黄帝时的人了。尽管关于杜康的说法很多，但学术界普遍对许慎的说法表示认同。

那么杜康是在何时何地造出高粱酒的呢？今陕西白水县、河南汝阳县、伊川县皆有杜康造酒遗址，也都出产杜康酒。但根据郭沫若的考证，杜康是在任有虞国庖正时发明秫酒的。因为作庖正之前他年纪很小，复国中兴之后又忙着治理国家，只有做庖正这段时间，最为相宜。而且做庖正职责就是管理膳食，每天都要同食物打交道。如此说来杜康造酒的地点便应是今河南虞城县境内了。郭沫若在《中国史稿》中说：杜康依附有虞氏当了庖正，在此期间他创造了用高粱酿造秫酒的技术。而这一创造则是起源于一个偶然的发现。一天，杜康把吃不完的饭存放在桑树洞里，经过自然发酵，变成了气味芬芳的酒。郭沫若将“杜康秫酒说”与“空桑稷饭说”合二为一了。实际上，“空桑稷饭说”的提出，反映了古人对酒之起源的另一番见解——自然发酵。

晋人江统在《酒诰》中说：“酒之所兴，肇自上皇。或云仪狄，一曰杜康。有饭不尽，委余空桑。郁积成味，久蓄气芳。本出于此，

不由奇方。”他明确指出：酒不是仪狄、杜康发明的，也没有什么神秘的酿造之方，只不过是人们把吃不完的饭放在树洞里，时间长了，便散发出酒香，人们由此掌握了酒的酿造方法。所谓“空桑”，不过是为了与上下文押韵，其实江统言下所指的是一般树洞。他是世界上第一个提出自然发酵理论的人，比国外早出一千四百多年。

“有饭不尽，委余空桑”，这是酒所以产生的直接原因，也是酒所以产生的必需条件。因为只有在谷物食品已非常充足的情况下才会“有饭不尽”，在果腹之后，才谈得上酿造。那么从什么时候开始，先民们所收获的谷物才变得充足了呢？这便牵涉到酒之起源的另一种说法：“神农时代说”。

《淮南子·说林训》称：“清醞之美，始于耒耜。”也就是说：酒与农业文明是同时来到世间的。相当于新石器时代的神农氏被视为中国农业的鼻祖，但从开始耕作到种出充足的谷物，这期间一定经历了漫长的历史演进过程。但这一说法确实触到了酒之实际起源的本质，我们将在下一节中专门论述。

另外，清代笔记中还记载有猿猴“采杂花果，于石洼中酝酿成酒”的逸闻趣事，这有两种可能性：一是猿猴本想贮存一时吃不完的水果，不意水果在空气和果皮上酵母菌的作用下发酵，果糖在发酵中生成酒精和二氧化碳等；水果在霉烂中变成了酒。二是猿猴无意中尝到了因坠落时间过长已经酒化的水果，觉得别有风味，于是特意将水果放在石洼中仿造。但无论哪一种情况，都与人类“酿酒”，有着本质的区别。

2 酒的起源：“圣水”何能到人间

有学者认为，人类在旧石器时代便已经具有一些野果自然发酵成酒的知识了。人们在采集、渔猎的过程中，很可能采到经自然发酵已带有酒味的野果，觉得很好吃，从而产生偏爱，进而发展到将采摘来的野果贮存起来，有意识地让它发酵后再享用，这远比“猿猴造酒”的可能性要大得多。这种利用自然发酵方式酿成的酒，便是最原始的果物酒。

含糖野果会在自然界中酵母菌的作用下“酒化”，那么含淀粉的谷物会不会也在酵母菌的作用下“酒化”呢？答案是淀粉与酵母菌不发生直接反应。淀粉必须先在水解中“糖化”，生成麦芽糖或葡萄糖，然后才能在酵母菌的作用下“酒化”。

原始人在采集野生谷物时可能便已经发现谷物受潮霉变、发芽生酒的现象，随着农业的发展、谷物的增多，保管不善，受潮发芽而酒化的事情一定屡屡出现，人们在观察中积累经验，寻找规律，谷物酒便在对自然现象的模仿中逐步完善和成熟起来。所以汉代淮南王刘安所编撰的《淮南子》一书中说“清醢之美，始于耒耜”，这是一个很有见地的说法。

充足的谷物、容器和液态发酵，是谷物酒产生的必备条件，这三个条件，在新石器时代的农业文明中得到了满足。

河南渑池县仰韶村发掘的文化遗址，是我国新石器时代农业文明的代表形式，被称作“仰韶文化”。这一时段在公元前5000至前3000年，主要分布于黄河中游一带，包括陕西的关中、山西南部及河南大部地区。西安半坡遗址即属于仰韶文化。遗址中发现有藏粟的窖穴，并开始豢养猪、狗等牲畜。考古工作者还在同属仰韶文化的河南陕县



图1.2-1 新石器时代 仰韶文化 彩陶盆、鱼纹彩陶壶等（1958年唐河县茅草寺采集）、勾连纹彩陶钵（河南省博物馆藏）

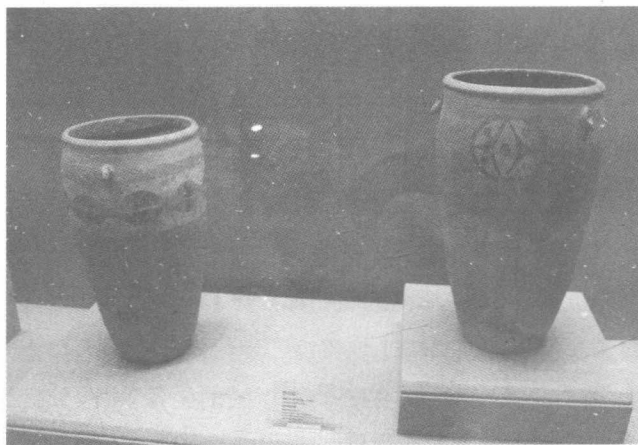


图1.2-2 新石器时代 仰韶文化 伊川缸（伊川出土，洛阳博物馆藏）

东关庙底沟遗址中找到了红烧土上的麦类遗痕。人们开始使用磨制石器，并有了精致的骨器。陶器是生活中不可或缺的器物，有瓮、罐、钵、盆、盘、碗、瓶等等（图1.2-1至图1.2-5）。西安半坡出土的

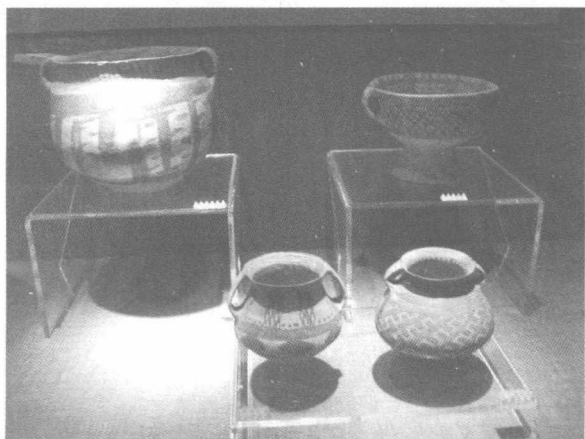
图1.2-3 新石器时代 半山类型彩陶钵与彩陶罐（北京古陶博物馆藏）



图1.2-4 新石器时代 红山文化陶盆（北京古陶博物馆藏）



图1.2-5 新石器时代 马厂类型彩陶（北京古陶博物馆藏）



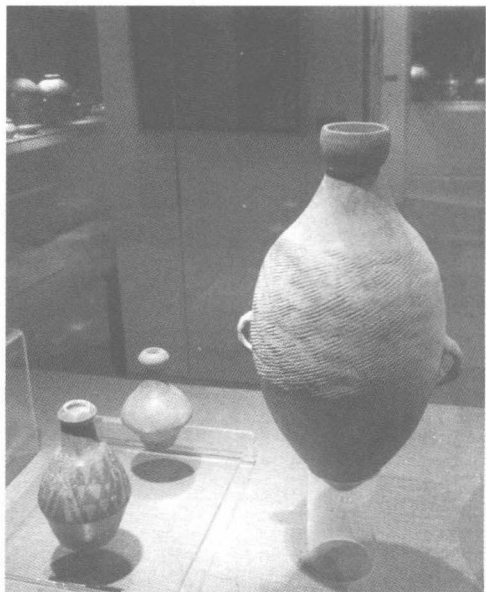


图1.2-6 仰韶文化 尖底瓶（北京古陶博物馆藏）



图1.2-7 新石器时代 仰韶文化 白衣彩陶钵
（1972年河南郑州市大河村出土，河南省博物馆藏）

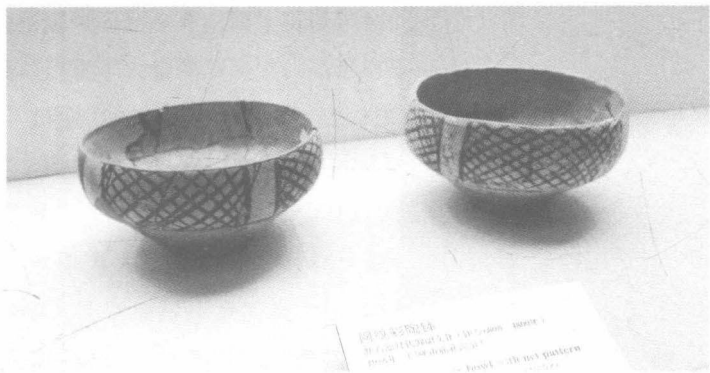


图1.2-8 新石器时代 仰韶文化 网纹彩陶钵
(1956年河南三门峡市庙底沟出土, 河南省博物馆藏)



图1.2-9 新石器时代 仰韶文化 人鱼彩陶盆 (北京古陶博物馆藏)

尖底汲水瓶, 设计非常精巧合理, 它可以在接触水面时自动倾倒, 进水很容易。而进水过半后, 瓶子又会在重力作用下自动直立。(图1.2-6) 陶器为细泥红陶和夹砂红褐陶。上面施以黑色、赭红色或白色的彩绘(图1.2-7), 最多见的花纹是几何图纹、涡纹、网格纹(图1.2-8), 也有人面、鱼、鹿、蛙等图案(图1.2-9), 所以仰韶文化又

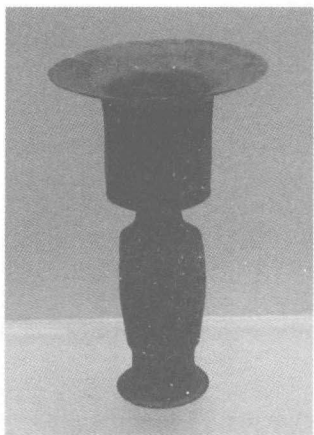


图1.2-10 龙山文化 高柄镂空蛋壳陶杯
(泗水县尹家城遗址出土, 济宁市博物馆藏)



图1.2-11 新石器时代 龙山文化 灰陶鬲、黑陶鬶(1958年郑州西郊纺校出土)、
镂空觚形器(1960年巩义市小芝田出土, 河南省博物馆藏)

被称为“彩陶文化”。

黄河中游一带较仰韶文化为晚的是龙山文化, 它以山东章丘龙山镇城子崖的遗址发掘为代表。时间大约在公元前2800至前2300年。龙山文

化已广泛使用磨制石器，并出现了可以装柄的石镰和蚌镰，制陶技术有了很大提高，出现了大量轮制陶器，器形有罐、盆、杯、豆、鼎、鬲、鬯、罍等等（图1.2-10、图1.2-11），以灰陶、黑陶为主。大量地下文物证明，夏、商文化，便是在龙山文化的基础上发展起来的。

发生在黄河下游的新石器文化，以山东泰安大汶口村的遗址发掘为代表，被称为大汶口文化，时间上限距今六七千年，下限距今四千三百多年。特别值得注意的是大汶口村出土了专用的陶制酒器，有高柄杯、双耳杯、盃等等。属大汶口文化晚期的山东莒县陵阳河遗址，不仅出土了高柄杯、盃、觶形酒壶等饮酒器，还出土了陶瓮、陶尊、滤酒漏缸等成套酿酒器。至此我们可以说：在距今四千多年以前，先民的造酒技术已相当完备，那么酒的产生完全可上推至距今五千年以前。

依照史学家的考证，夏禹时代为公元前22世纪末，而尧舜之时为公元前23世纪末或22世纪初，如此算来，距今也恰是四千多年的历史，那么历史与传说之间便有了一条可以相互沟通的渠道，“仪狄作酒而美”、“禹饮而甘之，遂疏仪狄而绝旨酒”的说法，正与当时的历史进程相吻合。

后世的人们，一直对上古帝王的禅让故事津津乐道：尧有十个儿子，却将天下传给了舜，舜有九个儿子，却将天下传给了禹。而在舜之前，尧曾打算把天下传给许由，但许由拒不接受，跑到箕山之下、颍水之滨隐藏起来；尧又征招许由为九州长，许由觉得这个消息脏了他的耳朵，竟在颍水边把耳朵彻底清洗了一番。孟子说：“舜视弃天下如弃敝屣也”（《孟子·尽心》）。为什么在上古人眼中，帝王的位置竟如一只破草鞋一般不值一顾呢？因为那位置不是供人坐享安乐富贵的，而是要人胼手胝足去奋斗、去奉献的。这便是《礼记·礼运》篇中所说的：