



闫丽◎著

闫丽讲琥珀

● 琥珀是什么

● 琥珀如何分类

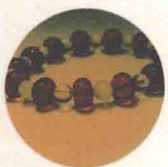
● 琥珀的历史

● 解密琥珀的加工技术

● 琥珀真伪鉴别

● 究竟是恶魔还是天使

● 揭开优化工艺的神秘面纱



琥珀是什么？每个人心中都有不同的答案。在喜爱琥珀的人眼中，她是一种美丽而又神秘的有机宝石；在商家眼中，她是有着蓬勃生机、潜力非凡的投资对象；在研究历史的人眼中，她是拥有辉煌历史的珍贵宝物。



闫丽讲

琥珀

闫丽◎著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

闫丽讲琥珀 / 闫丽著. —北京: 中国人民大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-300-20119-1

I. ①闫… II. ①闫… III. ①琥珀—基本知识 IV. ①TS933.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第235708号

闫丽讲琥珀

闫丽 著

Yanli Jiang



出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.trent.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

规 格 170mm × 240mm 16开本

版 次 2014年11月第1版

印 张 11.5

印 次 2014年11月第1次印刷

字 数 150 000

定 价 49.00元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序一

红木和琥珀，二者的一个共同点就是这两年都在涨价，还有一处不同点是收藏红木需要有很大的空间。选一件做工精湛、木料名贵的家具，除了要摸清其中门门道道，盘清质量如何，价格高低，还要盘算盘算家中何处可放置。一件两件尚好安置，若是八仙桌、条案、太师椅、床具等等成套成系统地收藏起来，寻找一处适宜安置的空间就是件伤脑筋的事了。在我这个铁杆的红木迷看来，收藏琥珀可算容易一些，它仅仅需要钱与一副好眼力。琥珀可大可小，花的钱也可多可少，只要是喜欢，每个人都能拥有。

随着信息的快速传播，琥珀的认知度也越来越高。无论是在聚会里还是街头上，人们开始更频繁地佩戴各色的琥珀饰品。琥珀不仅质地轻盈，色彩鲜艳，它的药用价值更为人所称道。“舒筋活血、镇静安神、通淋利尿……”但凡喜爱琥珀的人都能说上一两条它的好处。琥珀蜜蜡不仅适于制成各色工艺品及首饰，也适合作为配珠搭配其他材质。大多数版本的佛教七宝中都有琥珀蜜蜡的一席之地。我也常用琥珀蜜蜡珠子搭配自己的各色菩提、红木手串念珠。其温润的光泽、内敛的颜色，往往能让朴实无华的念珠手串们瞬间变得富有气质与乐趣。

鉴别红木是我所擅长，在一些人的眼中这是比较复杂的事情，可一旦入门，就会发现其独特的规律。鉴别



红木是在众多木头当中去选择一种木头，相对容易。而鉴别琥珀蜜蜡就步骤繁多了。首先是与塑料区别开，其次要分辨是不是合成再造，再次还要分辨产地、品种、质量等等。我没搞明白，但是闫丽非常清楚，这使我很想成为这本书的第一位读者。

市面上书很多，选择谁的书就要跟着谁走，相当于洗脑。就像钱钟书先生在《围城》中说的：“没文化要受没文化的骗，有文化的要受印刷品的骗。”我相信本书的作者，她是一位诚实可信、知识渊博的学者，我们读了她的书就是装下了她的智慧，借用了她的慧眼。

北京古典家具商会副会长

于鸿雁



序二

几乎所有热爱文玩收藏的朋友最初对某类藏品感兴趣的缘由都各不相同，但共性是藏品本身的魅力无可抵挡，一旦接触，便深陷其中，不能自拔。就像我热爱木器收藏的开端是一对红酸枝官皮箱，之后由此认识黄花梨、小叶紫檀等一系列珍贵木材，一发不可收拾，成了木器收藏的终生“奴隶”。

相信很多80后的朋友和我类似，对于“琥珀”二字的初识，源自1993年的那部好莱坞影片《侏罗纪公园》——众多顶尖科学家齐聚研究，通过琥珀内部困住的远古昆虫体内的血液，不但提取出恐龙的DNA，并以此培育繁殖了早已灭绝数亿年的恐龙……按照现今的网络流行语，这部影片如果改个名字，可叫做《一颗琥珀引发的血案》。影片精彩至极，将观者带回两亿年前的地球，堪称科幻电影史上的里程碑之作，而这一切，也让人们知道了，地球上还存在着一种神秘的有机宝石——琥珀。

作为一个科幻爱好者，我对于琥珀天然的好感便来自这《侏罗纪公园》中介绍到的小小虫珀。每次碰到卖琥珀的，总会看看商家有哪些特别的虫珀。但后来，有朋友好心劝我，说琥珀市场鱼龙混杂、真假难辨，尤其是虫珀，造假几率很高。想想这也难怪，随着近年来收藏市场的急速升温，琥珀蜜蜡逐渐为更多人所认可，自



然也就出现了部分诚信缺失的商家，因此，如何准确辨别真假优劣就成了摆在众多琥珀收藏发烧友面前的一道课题。

再者，琥珀丰富的细分门类中，除却虫珀，还有蓝珀、蜜蜡、香珀、血珀、金珀、花珀、棕红珀等等许多品种，不一而足。不少朋友在收藏时，伴随着对琥珀类别的认识和了解，愈发想要系统地学习琥珀知识、了解古今渊源、探求历史文化。

这两方面的困惑汇聚一起，就需要我们在逛市场的同时，还要从理论上武装自己、走进琥珀的世界。闫丽的新书在此时问世，对藏友们来说，恰如久旱逢甘霖，大家可以此书中介绍的知识为对照，当作琥珀学习的宝典。

千百年来，中国人对于颜色始终保持着特有的敏感，而基于儒家文化背景下的东方文明，又对含蓄内敛的色泽情有独钟，琥珀蜜蜡之所以受国人追捧，正是其丰富的颜色、温润的色泽以及来自远古时代冥冥中的召唤所决定的。唐代诗人韦应物曾如此“咏琥珀”——曾为老茯神，本是寒松液。蚊蚋落其中，千年犹可觑。

一颗小小的琥珀，记载着这个星球数千万年的变迁，收藏它，仿佛就是你与先辈们的对话。

北京电视台财经频道主持人

张 扬



前言

琥珀是什么？每个人心中都有不同的答案。在喜爱琥珀的人眼中，她是一种美丽而又神秘的有机宝石；在商家眼中，她是有着蓬勃生机，潜力非凡的投资对象；在研究历史的人眼中，她是拥有辉煌历史的珍贵宝物。在以往很少接触琥珀的人眼中，她只是一件光鲜却陌生的工艺品，而在我眼中，她却是一个承载了太多回忆与情感的至交好友。记忆中已经寻不到初识她的时间，只是记得尚是孩童的我曾与小伙伴一次又一次将她想象和假装成我们“过家家”游戏中的各种角色与道具。那时的我过于顽皮，尚不能领悟她真正的价值，反而非常羡慕电视中抱着各种洋娃娃的同龄人。记忆中的琥珀过于含蓄，那些黑乎乎的外皮将她美丽的内在完全包裹，任凭一群小孩子将她搬来挪去。后来，我渐渐长大，也开始好奇那些轻飘飘黑乎乎的石头在工人师傅的手中竟然会有天差地别的变化，也开始学会赞叹那些精巧的雕工设计。受她的影响，当年那个懵懂的我开始自学绘画，那时父亲经常拿着一件件雕刻而成的琥珀工艺品对我讲述其中的缘由及技巧。我总是能被父亲眼中的骄傲与自信所感染。

在院子里淡淡的琥珀香气中，我渐渐长大成人，继而成家立业。从小就观摩琥珀雕刻的我已能够依据其打磨时不同的味道来分辨琥珀的产地，对不同料质的脾性也非常了解。从没想过，当初对着手中玩具懊恼的经历



竟成了自己最美好的记忆。直至今日，我对琥珀的情感已深厚异常，读书时只要看到有关琥珀的只言片语，便恨不得将原文书籍立刻找到，仔细阅读。看到独特的原石，也会在雕刻之前自己设计一番，每每都乐在其中，自我陶醉。

机缘巧合下，有了写这本书的机会，能将自己积累的一些实践经验落诸笔下，分享给众多喜爱琥珀的朋友，实是笔者之幸。在此也特别感谢就职于中国地质大学的郭颖院长及其学生们，他们专业的学术视角与实验数据也为笔者对琥珀知识的积累帮助甚多。也感谢在此书的编辑过程中所有帮助过我的朋友们，你们的热情与帮助使此书更加完善。谨希望此书能够成为朋友们认识了解琥珀的一级台阶，在收藏琥珀的道路上为您增添一些助力。

闫 丽



目录



第一章：琥珀是什么..... 1

- 一、琥珀是什么 3
- 二、琥珀的成因 5
- 三、琥珀的功能作用 9
- 四、琥珀的传说 11

第二章：琥珀如何分类..... 13

第一节：分门别类，各种琥珀名称逐个破解..... 13

- 一、依据透明度分类 14
- 二、依据产地分类 15
- 三、依据颜色外观分类 16

第二节：追根产地，找出全面解读

琥珀的捷径..... 27

- 一、海珀..... 28
- 二、矿珀..... 33

第三章：琥珀的历史..... 51

第一节：由古说今，透过历史迷雾细究琥珀价值..... 51

- 一、海珀的前世今生 54
- 二、缅甸琥珀的历史 56
- 三、抚顺琥珀的历史 56





第二节：岁月有情，浅谈关于老蜜蜡的那些疑惑..... 58

- 一、新老蜜蜡的划分.....58
- 二、新老蜜蜡的对比.....59
- 三、老蜜蜡的真伪.....61
- 四、老蜜蜡的几种主要来源.....62

第四章：解密琥珀的加工技术..... 65

第一节：琥珀的加工雕刻..... 65

- 一、琥珀的雕刻程序.....65
- 二、琥珀的加工特性.....67
- 三、琥珀原石DIY的注意事项.....67

第二节：是恶魔还是天使， 揭开优化工艺的神秘面纱..... 68

- 一、净化工艺.....70
- 二、烤色工艺.....71
- 三、爆花工艺.....76
- 四、优化琥珀与处理琥珀.....78

第五章：破译琥珀的陷阱密码..... 81

第一节：乱花迷眼，分辨花珀的价值高低..... 81

- 一、冰花琥珀.....82
- 二、矿珀花珀.....85





第二节：解密香珀， 雪也输它几分白，梅更逊它一段香.....	91
一、香珀的药用价值.....	93
二、香珀的产地.....	94
三、香珀的产量.....	95
四、香珀的价值走向.....	96
五、白蜜的形成原因.....	97
六、香珀的真假辨别.....	97
七、白蜜蜡与香珀的关系.....	99
第三节：时空精灵，从未降温的虫珀迷恋	100
一、植物珀	103
二、水胆琥珀.....	104
三、虫珀	105
四、不同产地的虫珀.....	107
第四节：带刺玫瑰，细说关于“琥珀之王” ——蓝珀的那些陷阱	118
一、蓝珀的定义.....	120
二、“琥珀之王”——蓝珀究竟指哪种琥珀.....	121
三、如何区分荧光强烈的柯巴树脂仿品	128
第五节：孰真孰假，揭开贵族蜜蜡的神秘面纱	129
一、支持派的观点	131
二、反对方的观点	133
三、鉴定机构的观点.....	138





第六章：琥珀真伪辨别.....139

- 一、合成琥珀仿品 141
- 二、类琥珀仿品 143
- 三、再造处理仿品 148

第七章：琥珀的挑选、赏玩与保养.....153

第一节：万里挑一，如何挑选出最出色的琥珀 153

- 一、琥珀饰品的挑选常识与建议 153
- 二、琥珀的佩戴保养常识 156

第二节：独一无二，依据窍门玩转琥珀搭配 157

- 一、常与琥珀搭配的珠宝与材料 157
- 二、琥珀的搭配禁忌与注意 160
- 三、琥珀工艺品的常见题材与解析 162

后 记171





第一章：琥珀是什么

一清二白，彻底摸清琥珀的本质和定义

“琥珀”这两个汉字中都有一个“王”字做偏旁。含有“王”字偏旁的汉字大多表示美玉，或是与玉有关的事物。如“珑”字，是古人在祈求降雨时所用的玉，上面刻有龙纹。如“珎”字，是形容一种美玉。又如“玲”字，是形容玉石相互撞击所发出的清脆声音。而“琥珀”本身在许多人眼中就是一种奇妙瑰丽的美玉，可是它真的是玉吗（见图1-1、图1-2）？



图1-1 血珀108粒佛珠



图1-2 花珀戒指

相信正在阅读这本书的您，在对琥珀了解不多时初次接触各种琥珀饰品也会产生这样的疑惑：“手感好轻，这是玉吗？”这主要是人们对正统常见的玉石属性印象太过深刻而造成的错觉，仿佛玉石珠宝就应该是手感冰凉、分量十足的品



性。琥珀盈动的美妙色彩较之白玉、翡翠们太过绚丽丰富，密度重量甚至比一般的骨制品、木制品、塑料制品还要轻（见图1-3），琥珀是玉？是宝石？是药材？还是树脂？在很多人看来像是，又都不像是。其实对琥珀概念的误解与模糊古已有之，从来自先秦时代充满浪漫主义色彩的《山海经》中，后人依据推测与联想，便从其中找出了几处似是琥珀的描述，如：“其中多育沛，佩之无痼疾。”；“有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。”传说这种翳鸟死后眼珠化为宝石，被称作翳珀。又如《汉书》便有“虎珀”的称谓。《后汉书》称琥魄，隋书称兽魄，《广志》与《博物志》中称虎魄和江珠。而明代李时珍所著医药经典《本草纲目》在此处竟也少有地浪漫起来，他如此描述：“虎死则精魄入地化为石，此物状似之，故谓之虎魄。”人们根据诸如以上这些著作，得出琥珀是彩凤眼珠幻化而来的珠玉，或是老虎魂魄入地石化而成的美丽结论。

当然历史上对琥珀本质的探索也不全是浪漫飘渺的幻想与推测。唐代诗人，青年折节读书的韦应物经过一番研究就曾吟出“曾为老茯神，本是寒松液”的具有纠正性质的诗句。时间从不曾因历史的羁绊暂停过一时一瞬的脚步，古代对琥珀有着种种误解，在信息工具迅猛发展的今天，同样也有许多常识性的错误被人奉为真理的窘况。如很多古玩市场



图1-3 金绞蜜貔貅手把件





和拍卖会上都频频出现过的清代抚顺琥珀，它的追捧者、接棒者甚众，价格更是远高于一般抚顺琥珀，仿佛加上清朝二字，就是加了一张厚重的黄金证书，登时身价不菲，保质保值（见图1-4）。



图1-4 琥珀朝珠

但若对琥珀的性质、形成、各产地不同的特性有系统的认识，面对某一具体品种时，就能像从知识的树根理清到每一片独特的树叶上一样，从而得出真正的答案。对琥珀性质的认识就是摸清供养这棵大树的每一条重要根脉，粗略地知道“琥珀是松脂的有机化石”显然远不能真正了解琥珀。就如要将“清代抚顺琥珀”打回原形，我们需要更系统、更广泛的理论依据一样。而第一章，正是我们为了了解琥珀迈出的第一步。让我们层层推进，共同揭开那些罩在琥珀上，看似合理实则荒谬的面纱吧。

一、琥珀是什么

1. 琥珀的定义

琥珀是来源于数千万年前的远古植物树脂，这些树脂落入地下经过完全石化形成一种有机化石。由于在地热地压等地质作用中完全石化，所以琥珀的性质已经非常稳定。形成琥珀的树种在众多的古树木树种中所占比例并不大，目前已知形成琥珀的树种主要有松柏类（见图1-5）、贝壳杉类和一些非



图1-5 松树林

常罕见的豆科植物等。市面上经常出现诸如名为马达加斯加矿珀、印尼矿珀、婆罗洲矿珀，但事实上，这些都不能被称之为琥珀，而是柯巴树脂。



因为柯巴树脂形成时间通常在数十万年到数百万年间，石化程度较低，质地较软，性质也不稳定，完全不具备成为宝石的资格。和琥珀有关联的松香，柯巴树脂，它们的关系更像一只水蜜桃的成熟过程，松树的树脂最开始

流出的是松香，它像是刚刚盛开的桃花，有了结出果实的希望却还未成形。树脂埋入地下若干年，还未石化便形成了柯巴树脂，它像是刚刚谢落花瓣又硬又小的桃子雏形，有了桃子的形状内在却没有水蜜桃鲜美的果肉。经历过数千万年的磨炼与石化，琥珀才最终形成，实现了一滴松脂成熟的奇幻梦想（见图1-6）。



图1-6 鸡油黄蜜蜡观音雕件

2. 琥珀的品性

琥珀在历史上有过很多名字，今天它终于被人们赋予一个唯一的名称——琥珀。英文为“Amber”。被普遍认为是一种有机宝石。它的硬度一般在摩氏2-2.5之间。小刀等硬物可以将其划伤，和珍珠硬度类似。密度一般为 $1.05-1.16/\text{cm}^3$ ，比松香和柯巴树脂重。折光率为 $1.539-1.545$ ，燃点为 $250^{\circ}\text{C}-375^{\circ}\text{C}$ ，而 $150^{\circ}\text{C}-180^{\circ}\text{C}$ 左右是它的熔点。加热到 150°C 后会软化，继续加热到 250°C 到 375°C 后呈熔融状态逐渐燃烧。燃烧时有轻微的爆裂声，冒白烟。外表颜色一般多为黄色、淡黄色、棕色、褐色、暗红色，极少数呈白色、淡绿色、紫色或蓝色等。

琥珀不是矿物，是一种有机化石，它的有机成分主要是碳、氢、氧，还有少量的硫。在物理性质上讲，琥珀具有树脂光泽，一般呈不规则块状、瘤状、粒状或角砾状。个体透明、半透明到浑浊或不透明。琥珀性

