

建筑风水学研究

强 锋 编 著

上 册




華 齡 出 版 社



建筑水力学研究

(上册)

强 锋 编著

 华龄出版社

责任编辑：程 扬 薛 治

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑风水学研究 / 强 锋 编著. -- 北京: 华龄出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 80178 - 883 - 2

I. ①建… II. ①. 强… III. ①建筑—风水—研究
IV. ①B992. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207902 号

书 名: 建筑风水学研究

作 者: 强 锋 编著

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 陕西新世纪印刷厂

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 69. 25

字 数: 1900 千字

定 价: 168.00 元(上、下册)

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

邮 编: 100009

电 话: (010) 84044445

传 真: 84039173

《建筑风水学研究》编审委员会

主任委员 张椿来

副主任委员 李燕杰 时元第 曹长江 李杰 李若良 张西元 王益连 强锋

主 编 强 锋

主 审 张椿来

委 员 丁师杰 阎万鹏 武 联 刘功毅 田庆民 刘振亚 张玠清 强晓鸿
刘雯瑛 张 宝 付礼荭 孙 傲

编审委员会成员简介

张椿来:中国国际经济发展研究中心副理事长、国际易经科学院院士

李燕杰:全国政协委员、著名教育家、首都师范大学教授

时元第:原国家档案出版社总编辑

曹长江:中国河洛易经学院副院长、教授、注册建筑师

李 杰:中国河洛易经学院副院长、教授

李若良:陕西省勘察设计协会常务副理事长兼秘书长

张西元:原西安市土木建筑学会常务副理事长兼秘书长

丁师杰:西安市土木建筑学会副秘书长

王益连:中咨时代资产管理有限公司项目总监

强 锋:中国河洛易经学院教授、陕西开放与发展促进会理事、西安市土木建筑学会理事、西安市勘察设计协会理事、国家一级注册结构工程师

刘振亚:西安建筑科技大学教授、国家一级注册建筑师

张玠清:西安市建筑设计研究院高级建筑师、国家一级注册建筑师

阎万鹏:长安大学教授、国家一级注册建筑师

武 联:长安大学建筑学院副院长、教授

刘功毅:长安大学工程设计研究院副院长、高级建筑师、国家一级注册建筑师

田庆民:长安大学工程设计研究院总建筑师、高级建筑师、国家一级注册建筑师

刘明先:原咸阳陶瓷研究设计院国家一级注册建筑师、高级工程师

强晓鸿:《中国影像》杂志社副主编

张 宝:陕西华美建筑设计有限公司工程师

付礼荭:陕西华美建筑设计有限公司建筑师

孙 傲:陕西创新发展研究院课题负责人

序言(一)

风水学,是一门科学,也是一种艺术,无论是科学,还是艺术,它都是伟大中华民族先哲的智慧结晶。

风水学的出现,可以说是中国古代先哲在研究天人合一中,道法自然的体现。人与自然和谐,是人类永恒的追求,是先哲崇尚自然的至高精神境界。有史以来,连鸟兽都知道择地而居,更何况人?人们常说,天时、地利、人和。就是说研究地形、地物、地貌。而且从古人言论中,还可看到诸如“牛羊择水草而栖”,“禽鸟择高枝而栖”,“狡兔三窟”等等,都是在研究生存与居住的环境,风水学或可称之为生存选择学、居处美学。

今日探讨风水学,绝不应延续过去的封建迷信,而要以人为本,从人的利益出发,又要体现科学发展观,使不利环境变得有利,把有利环境变得更加有益,达到天人合一,天人和美,天人合德,乃至天人合健的境界,尽力做到美美与共。

今日研究风水学,既要借助中国古代风水研究的成果,又要吸纳今日科学的成果,古为今用,洋为中用,批判继承,推陈而出新;今日研究建筑风水学,就要融合地球物理磁向、星体天人气象、山川水文地质、生态景观建筑,还要研究宇宙生命信息等。总之要从内在到外在,从物质到精神,从天、地、人,到精、气、神,然后创造真、善、美。

张椿来先生是我的好友,他作为一位思想家,又是一位当代少有的有理论、有实践的易学家,从人类生存发展的根本需要出发,他与众多哲学家协同作战,在强锋教授的倡议下,组建了庞大的《风水学》编审委员会团队,由强锋先生执笔,集百家之言,编纂成《建筑风水学研究》。本书的问世,可以说功德无量。这部风水巨著既有完整性又有系统性,既有学术性又有理论性,既强调知识性更强调科学性,既有实用性又有可操作性,既注意了高端性又适应了大众性,总之,一全,二新,三智,四易,五善,从风水学之根,讲到风水学之史,又讲到风水学之理,还讲到风水学之术,既有宏观思想、中观思辨,又有微观之应用,可以说是一部魂、道、器、术四结合的宏大宝典。一部书如只讲“器”和“术”,那只能称之为“形而下”的,如果只有“魂”与“道”,那只是“形而上”,本书将魂、道、器、术四者统合为一,既讲“形而上”,又讲“形而下”,博采众长,海纳百川,终成《建筑风水学研究》。

我自幼生于国学之家,居于国学之里,习于国学之义,传于国学之道,一生中主要在大学讲授《中国文学史》、《中国文化史》、《中国图书史》。我在三史教学中必然涉及到周易、八卦、风水等等,这些年主要是在大学教书或搞科研,不能走出象牙塔,奔向十字街头,近年虽然多次担任易经研究院院长、名誉院长,但对建筑风水学缺少具体的操作与实践,这次参与了《建筑风水学研究》编审委员会的工作,受益颇多。我总的感觉是:这是一部立意高远、目标明确、内容详实的好书,很值得向广大读者推介。书中如有不妥之处,望行家里手不吝指正。

全国政协委员

著名教育家 李燕杰

首都师范大学教授

2011年3月11日于北京智慧书苑

序言(二)

追求美好,是人之所求,福、禄、寿是人之所往,贫、贱、苦是人之所恶,趋利避害之心,人皆有之,亦是人之本能需要。在东方文明的发祥地——中国,善于发现大自然规律的先民们,先后从森林走向草原,从高山走向平原,从穴居走向茅屋,历经5000年,在生存、发展的艰辛征途上,吸取了无数次的教训,择吉避凶,营建城镇和村落,积累了丰富的经验,创建了光辉灿烂的风水文化——风水学。风水是什么?用现在的语言讲:

风:就是空气流动的现象。

水:就是水流。风水学中的水,除常说的河水、江水、平湖、大海、池塘、水库、水渠、山泉、水井、水池外,村市中的道路、马路,室内的鱼缸、浴池,均可看作为水。

看风水的目的是什么?一句话就是为了“乘生气”。

什么是生气?生气就是有生机的地气;乘生气,就是要寻找并利用有生机的地气,阳宅、阴宅皆如此。

古曰:气乘风则散,界水则止。故山环水抱之地,才能得到生气,这种生气还将受到日、月、星辰、宇宙大气的影晌,能不能适应每一个人,还需要结合个人的三元命或个人命理进行分析,这就是讲的天、地、人要统一,所以风水学又称“堪輿学”。“堪”,指天道,是“仰以观于天文”的学问;“輿”,指地道,是“俯以察于地理”的学问。堪輿学就是选择天时,配合龙、砂、水等环境,以定穴场(寻找生气的凝聚点),这个生气的凝聚点就是人们常说的风水宝地。

世传风水派别较多,但其核心都离不开八卦、二十四山向,都在遵循着三元九运的变化规律,大都遵循着六十四卦吉凶的判定原则,然而这些都是传统的风水理论。而从20世纪80年代开始,随着易学热的升温,国内外研究风水者不计其数,而真正成为明珠者,万里只有其一,我有幸认识的强锋教授就是其中的一位。强锋教授早年毕业于西安建筑科技大学,一生从事工业与民用建筑设计。近20年来,又悉心钻研易学风水,他在学术上虚怀若谷、纳新求实、不图虚名;在应用上博采众长、勤于实践、勇于创新,经过长期的辛勤劳作,他终于编写出了《建筑风水学研究》一书,为学习研究风水者引导指迷,这确实是一大功德。

《建筑风水学研究》摒弃门派之见,以古为本,以新为用,真实全面地展现了当代中国在风水研究上的新成就、新成果。强锋教授把传统风水理论与现代科学紧密地联系起来,将宇宙统一律理论中的“螺旋运动能量效应场理论”与风水学中的形法、理法、日法、制化及风水各分支门派的理论都作了比较和解读,对建筑风水学理论作了系统的、完整的揭示,从而使传统建筑风水学融入了现代科学理论,为建筑风水学理论搭建了现代科学的支撑平台,为创建现代建筑风水学体系作了初步的尝试,开创了现代建筑风水学的新纪元,这在近些年出版的风水学书籍中,是极为少见的,这也是近些年风水学中最好的风水教科书之一,这里不是在吹嘘他,不信吗?请耐心等待来读一读,肯定会受益的。望有幸得到此书者体谅编者的良苦用心,将优秀的中国传统文化继承发扬光大,是为序。

中国河洛易经学院院长 于长君

2010年8月1日

前 言

“建筑风水学”是一门实用性很强的应用科学,是综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论及建筑法规,数千年来指导着我国古代的城乡规划与建设,是我国劳动人民长期建设经验的积累和总结,是中华民族的优秀文化。

然而,自“五四运动”之后,风水学被斥之为封建迷信,被人们所鄙薄和摒弃。这正如先前人们对待中医一样,凡是用西医所无法解释的统统被斥之为“迷信”。当今世界由于工业的极度发展,造成了人口爆炸、环境污染、资源枯竭,全球面临着毁灭性的“三P危机”,为此,西方学者纷纷寻求解救方案。最后,学者们终于在中国风水学中找到了解决危机的方法:美国景观建筑学学者西蒙德(John. O. Simonds)大声疾呼,要“重新学习旧日的真理”——《风水学》;俄罗斯科学院克留克夫院士针对中国风水学说:“只有东、西方科学的结合,才能创建21世纪未来的世界科学”;更有甚者,如师从于世界著名人文地理大师美国伯克力大学C. O. Sauer教授、现为新西兰奥克兰大学教授的尹弘基先生不远万里,前来中国陕西探寻建筑风水学的起源。总之,目前,一个研究风水学、应用风水学的浪潮正席卷全球。目睹外国学者如此热心研究中国风水学之现状,回顾我们对建筑风水学之研究近况,深感有愧。作为中华儿女,为了保护人类、保护自然,为了人们居住空间的安全和舒适,立即行动起来,继承和发扬优秀的民族文化,研究风水学、探讨风水学,则更是我们义不容辞的义务。

在几千年的漫长历史中,建筑风水学形成了众多的流派,加上口传手抄,古籍真稿的失传,以及伪造书籍的出笼等,使得建筑风水领域泥沙俱下,鱼龙混杂,真伪难辨,歧义纷争,矛盾百出,致使研究风水学、探讨风水学十分不便。所以,对传统建筑风水学进行挖掘整理、“搜罗众说”,取其精华,去其糟粕,进而将现代科学理论融入到传统风水学理论之中,创建现代建筑风水学体系,以便更好地造福于人类,成为当务之急,也是摆在我们面前的艰巨任务。为此,本书首先进行了这一方面的尝试。

本书本着挖掘整理、辅以更新完善的宗旨,收集整理了国内外正式出版的建筑风水学文献、资料,并汇集成册,全面展现了当代中国在建筑风水学领域研究的新成就、新成果,把传统风水学理论与现代科学相结合。本书可以说是一部集大成的文献式著作,从风水的释义、渊源、基础知识、基本理论、风水的分宗、派别分类到操作方法、推演步骤等方面都作了系统、全面的展示与论述。全书分为导论、基础知识、基本理论、形法概说、理法概说、日法概说、避煞制化、选址规划、单体建筑风水、景观园林风水等共10章。

本书主要有五大特点,即全(全面性)、新(新颖性)、知(知识性)、易(易操作性)、普(普及性)
第一,完整性和系统性(全)。

本书将建筑风水学的原貌展现于众,将形法、理法、日法、避煞制化等分宗分类详述。并较深刻地讲述了各自的基本原理和发展历程,荟萃了各主要门派的操作方法和推演要领,为读者了解风水、研究风水、探讨风水、应用风水提供了终南之捷,本书系目前国内外介绍建筑风水学最完整、最系统的风水理论专著之一,系目前国内外建筑风水学各流派操作方法之大典,本书内容完整且系统全面。

第二,学术性和理论性(新)。

本书的最大特点之一,是揭示了建筑风水学的理论基础(即理论支撑平台)。建筑风水学的理

论基础,其一是古代的“周易”理论,其二是现代的“宇宙统一律”理论。本书明确地指出,现代宇宙统一律理论是传统建筑风水学的核心理论。

“宇宙统一律理论”认为,宇宙是由实物质和虚物质组成的,所有物质都在进行着螺旋运动,这种周期性螺旋运动的能量效应场直接影响着地球及人类,这种螺旋运动效应场以最少能量消耗为原则,沿着一定的“经络体系”运行着,其“经络体系”正是“气”的运行轨迹,其能量汇集的时空点即是风水学中所说的“穴位”。当外界的能量效应场与人体的能量效应场保持平衡时,这种环境状态称为“吉”,否则为“凶”。此即形法的原理。

“宇宙统一律理论”还指出,太阳系中包括地球在内的十大行星的螺旋运动规律是:每180年为一个周期,每60年为一个中周期,每20年为一个中周期。在每一个周期中,九星作用于地球的能量效应场的综合矢量会出现最大值(此时,对人体场最为不利)、最小值(此时,对人体场最为有利)以及介于最大值、最小值之间的状态,各种状态对人体的吉凶影响都是不一样的。在任一时刻,地球上任一区域都受到太阳系中除地球之外九大行星螺旋场能量效应的不同作用。对于不同的人而言,由于其自身的能量效应场不同,所以,在不同的时间和在不同的地点所受到的外部的能量效应也是不同的,即对于不同的人有不同的吉凶,这就是“理法”、“日法”的原理。避煞制化则是改变外界环境,使外环境的能量效应场与人体的能量效应场保持平衡。所以说,传统风水学是符合当代“宇宙统一律”理论的。本书将“宇宙统一律”理论确定为建筑风水学的核心理论,对于建筑风水学的发展提供了可靠的支撑平台,为创建现代建筑风水学理论体系作了大胆的尝试,可以说是开创了现代建筑风水学发展的新纪元。本书理论新颖,具有突破性。

第三,知识性和科学性(知)。

本书运用现代科学知识对传统风水学进行解读,从风水学的起源到发展,以及基本原理、理论依据等诸方面予以分析、论述,将风水理论从神秘的文化范畴引向现代科学之途,恢复其科学的本来面目,且以通俗易懂的现代科学术语代替了隐晦、玄奥的文言词句(例如,本书运用日本建筑规划学学者芦原义信的当代外部空间设计理论中的“四分之一理论”、“外部模数理论”对风水学的“形势学”进行了解读等等)。因此本书具有很强的知识性和科学性。

第四,实用性与可操作性(易)。

传统风水学的研究,对于“周易”功底稍差之人,运用起来非常不便,使不少人望而生畏。由于当今社会各人工作繁忙,时间紧迫,不少人无暇进行繁琐的推演,所以本书将风水的推演结果及结论编制成大家惯用的图表,一查便知,应用起来十分方便。本书还将风水学中某些秘中之秘的“绝招”(如玄空学中的某些知识等)公之于众,实属罕见。本书使用便捷,操作容易。

第五,高端性与大众性(普)。

本书为专门从事风水学理论研究的高端级专家,提供了大量的原始素材和科学的资料;亦为初学风水学的一般大众,打开了入门之路。本书通俗易懂,可读性强。可以说,本书不但可以作为爱好“阳春白雪”高端人才研究的参考,同时,亦可以作为喜爱“下里巴人”一般大众的入门向导。本书适用的对象具有明显的广泛性和普遍性。

社会在进步,人类在发展,现代建筑风水学的研究和应用才刚刚起步,但愿本书的出版,能使建筑风水学的春天更加灿烂,更加美好。

强 锋

2010年6月于西安

目 录

第一章 导 论	1
第一节 风水热的兴起	1
一、风水学符合现代人的心理需求	1
二、“三P危机”使西方学者注目于风水文化	2
三、当代西方学者产生了学习中国传统风水学的欲望	2
四、西方形成了中国建筑风水热	4
第二节 风水的释义与别名	5
一、“风水”出处及古人对“风水”的释义	5
二、当代中外学者对“风水”的释义	6
三、风水学的别名	6
第三节 风水学的分类与建筑风水学的流派	12
一、风水学的分类	12
二、建筑风水学的定义	13
三、建筑风水学的研究范围	13
四、建筑风水学的主要流派	15
五、古代建筑风水的流派分布	16
六、中国古代的主要风水著作	21
附：中国古代风水书目选辑	21
第四节 建筑风水学的渊源	35
一、孕育阶段	35
二、萌芽阶段	38
三、产生阶段	40
四、发展与成熟阶段	41
五、继承总结整理阶段	43
六、挖掘更新阶段	43
第五节 风水学中的哲学思想	55
一、朴素的唯物论	55
二、朴素的唯物辩证观	56
三、事物普遍联系的整体性与完整性	58

四、尊重自然、顺应自然的“天人合一”世界观	58
五、强调“统一”与“和谐”的动态平衡观	59
六、符合现代科学的自然哲学观	60
第六节 建筑风水学的科学内涵	62
一、建筑风水学中的气象学、地理学、物质能量学内涵	62
二、建筑风水学中的水文学、地质学内涵	63
三、建筑风水学中的地球物理学内涵	65
四、建筑风水学中的地球磁场学内涵	66
五、建筑风水学中的人体生命信息学内涵	66
六、建筑风水学中的景观学与生态学内涵	67
七、建筑风水学中的现代美学内涵	68
八、建筑风水学与现代科学发展的密切关系	68
第七节 建筑风水学研究与应用现状	71
一、我国大陆学者的研究状况和应用状况	71
二、西方学者的研究状况与应用状况	74
三、日本学者的研究状况与应用状况	77
四、风水学在香港地区的应用状况	78
五、风水学在台湾的应用状况	78
六、风水学在新加坡的应用状况	78
七、风水学在马来西亚的应用状况	79
八、风水学在韩国的研究状况和应用状况	79
九、风水学在新西兰的研究状况和应用状况	79
第八节 建筑风水学的挖掘、批判与更新利用	80
一、建筑风水学的挖掘	80
二、建筑风水学的批判	80
三、去伪存真,更新利用	80
第二章 基础知识	82
第一节 《周易》及其形成	82
一、《周易》的主要内容	82
二、《周易》的形成	83
第二节 阴阳学说	85
一、太极演化	85
二、阴阳两仪的系统组成与转化	89

三、建筑风水学的实用阴阳观	92
第三节 河洛八卦	94
一、八卦	94
二、六十四卦	98
三、河图和洛书	101
第四节 天干地支	106
一、天干地支的由来	106
二、十天干	106
三、十二地支	107
四、干支纪时法	109
五、《易经》的时空观	112
第五节 五行学说	113
一、宇宙物质元素	113
二、五行学说的起源与发展	113
三、阴阳—五行—八卦系统的特征	115
四、五行的特性	115
五、建筑风水学的实用五行观	117
第六节 相地罗经	118
一、罗经的由来与发展	118
二、罗经的构造和使用方法	122
第七节 天人和谐	130
一、中西方不同的自然观	130
二、“天人合一”的要点	131
第八节 风水学中的宇宙统一律思想	134
一、宇宙整体的物质能量分布状态	134
二、宇宙现象界的物质能量分布状态	136
三、宇宙现象界实物质和虚物质的特征	139
四、宇宙层次性系统性与物质能量运动状态的划分	142
五、风水学中的宇宙决定论及能动性思想	143
六、风水学中的宇宙矛盾律思想	144
七、风水学中的宇宙平衡律思想	151
八、风水学中的宇宙全息律思想	153
九、“天人合一”是人类与宇宙高层次能量契合的实践模式	154

十、当代宇宙统一律理论是现代建筑风水学理论的支撑平台	156
第三章 基本理论	157
第一节 八宅理论	157
一、宅卦与宫位	157
二、东四宅、西四宅的确定	157
三、命卦的确定	158
四、东西四命卦之五行所属及生克关系	161
五、命卦配宅	167
第二节 九宫三元	179
一、九宫九星概论	179
二、二十四山概论	179
三、三元九运概论	183
四、用现代宇宙统一律理论解读“三元九运论”	191
第三节 龙脉概说	196
一、中国地形的成因	196
二、中国远古地理的五大分区	196
三、中国地形的基本特征	198
四、龙与脉	200
第四节 气与聚气	205
一、“气”的定义与含义	205
二、古人论“气”	205
三、风水之“气”	207
四、现代科学论“气”	211
五、聚气方略	215
第五节 风与藏风	220
一、“风”的含义	220
二、风的种类	220
三、藏风方略	221
第六节 砂与护砂	225
一、“砂”的含义	225
二、砂法及砂的分类	225
三、龙砂与虎砂	227
四、水口砂	229

第七节 水与得水	233
一、“水”的含义	233
二、水的分类	233
三、水的作用	234
四、问水之法(寻水之法)	235
五、自然水法	236
六、五星水法	238
七、虚水、虚砂及虚风	240
第八节 四灵神与明堂	242
一、风水最佳选址格局	242
二、四灵神的来历	244
三、四灵神的象征意义和作用	245
四、四灵的配置原则	246
五、明堂	248
第九节 穴与点穴	253
一、穴与穴场	253
二、点穴要点	254
第十节 形势说	257
一、形势说的由来与发展	257
二、“形”与“势”的定义	258
三、“形”与“势”的尺度	258
四、“形”与“势”的关系	260
五、形势说对大型空间组群的空间构成原则	261
六、用当代外部空间理论解读“形势说”	262
第四章 形法概说	265
第一节 形法的形成与发展	266
一、萌芽阶段	266
二、产生阶段	270
三、发展与成熟阶段	273
四、整理与总结阶段	277
第二节 形法学说的基本原理	278
一、“天人合一”理论	278
二、气场理论	279

三、宇宙物质能量效应场的经络论	280
四、用当代物质能量效应场理论解读形法机理	282
五、形法学说基本原理的小结	289
第三节 三纲五常说	291
一、三纲	291
二、五常	291
三、四美	292
四、十恶不善	292
五、十富十贵	294
六、十贫十贱	295
七、十要与十不居	296
八、二十二好、三十四怕、二十八要领	297
第四节 得气与察气	300
一、得气	300
二、察气	300
第五节 山川形法	303
一、山川形法的含义及内容	303
二、觅龙	303
三、察砂	316
四、观水	324
五、点穴	349
六、定向	353
第六节 井邑形法	364
一、阳宅的种类	364
二、井邑形法的主要内容	364
第七节 阳宅外形	372
一、阳宅外形的基本要求	372
二、阳宅基地形态	373
三、阳宅平面形态	389
第八节 阳宅内形	396
一、阳宅内形的主要内容	396
二、阳宅内形中的“天人合一”思想	397
三、阳宅内形与意境的统一	397

四、《阳宅十书》论宅内形	399
五、阳宅内形的风水处置方法	401
六、形、理结合处置阳宅内形	401
第九节 “形”与“势”的尺度控制	403
一、“形势学”中尺度的基本关系	403
二、单体建筑的尺度控制	403
三、视距尺度的控制	403
四、整体远景效果和空间序列效果的统一	403
五、风水“过白”与“压白”技巧	404
第十节 鲁班尺与压白尺法	406
一、古代建筑用尺	406
二、门光尺	408
三、压白尺和压白尺法	410
四、《鲁班经》中寸白及八字尺的原则	414
五、压白尺法的渊源与发展	416
第五章 理法概说	417
第一节 理法的形成与发展	418
一、萌芽阶段	418
二、产生阶段	418
三、发展阶段	419
四、成熟阶段	419
五、继承总结与整理阶段	421
六、形法与理法之融合	423
第二节 理法学说的基本原理	427
一、相生相克理论	427
二、时空一体化理论	427
三、“天人合一”及“天人感应”	427
四、以“理”论“气”	428
五、物质能量效应场原理	429
第三节 立极法与理法学派分类	432
一、罗盘的辩方正位	432
二、一般的立极之法	433
三、用立极规立极划分二十四山	436

四、现代建筑的定向法则	436
五、建筑物吉利方向的确定	437
六、理法学说的学派分类	438
第四节 五音相宅法	441
一、主要观点	441
二、操作方法	442
三、发展历程	442
第五节 福元八宅法	443
一、基本原理	443
二、宅主人命卦的确定	444
三、东四命和西四命的确定	444
四、东四宅与西四宅的确定	445
五、命卦与宅子坐宫格局的各种配合	446
六、福元八宅法举例及风水补救	446
七、宅舍大门及床、灶的位置	447
八、“六事”浅说	448
第六节 大游年法	450
一、基本原理	450
二、九星五行吉凶	450
三、用九宫八卦标定方位	451
四、确定宅门的坐宫卦位——“伏位”	451
五、游年七星排布规律	453
六、宅子各宫位吉凶判定	455
七、宅子布局的设计原则	455
八、游年八宅法的运用	455
第七节 穿宫九星法	457
一、“穿宫”与宅之“格局”	457
二、穿宫九星法的适用范围	457
三、九星的排布方法	457
第八节 截路分房法	459
一、适用范围	459
二、排布原则及方法	459
三、排布举例	459

第九节 金锁玉关法	462
一、基本原理	462
二、主要操作方法	462
三、操作要点	466
第十节 玄空飞星法(玄空学)	472
一、玄空学的基本原理	472
二、玄空学的发展历程	473
三、飞星排盘的基础知识	475
四、九星旺衰与吉凶	496
五、流年飞星法	503
六、八宅飞星法	504
七、八宫立向宅命飞星法	508
八、二十四山立向正向宅命飞星法(下卦)	512
九、二十四山下卦(正向)宅命飞星图汇总	518
十、二十四山立向兼向宅命飞星法(替卦)	534
十一、二十四山替卦宅命飞星图汇总	538
十二、玄空法论吉凶与九星组合的关系(初级知识)	563
十三、四大局(宅命盘下卦<正向>的高级知识)	567
十四、山法和水法(玄空形峦学中的高级知识)	575
十五、城门诀(高级知识)	575
十六、全局合十(高级知识)	578
十七、三般卦(高级知识)	580
十八、伏吟与反吟(高级知识)	581
十九、七星打劫(高级知识)	583
二十、地运与人囚(高级知识)	585
二十一、排龙诀(高级知识,中州派三诀之一)	588
二十二、收山出煞诀(高级知识,中州派三诀之一)	591
二十三、八纯卦为大凶局	593
二十四、四种大凶方位	593
二十五、下元八运下卦十六卦局之解析总汇	595
第六章 日法概说	601
第一节 “日法”原理及运气学	602
一、日法原理	602