

古典詩歌研究彙刊



明程

第十三輯 第二冊

六朝玄言詩史論(下)

黃偉倫 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

六朝玄言詩史論(下)

黃偉倫 著

國家圖書館出版品預行編目資料

六朝玄言詩史論（下）／黃偉倫 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 4+136 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十三輯；第 2 冊）

ISBN 978-986-322-070-1（精裝）

1. 玄言詩 2. 詩評

820.91

102000921

ISBN-978-986-322-070-1



9 789863 220701

古典詩歌研究彙刊
第十三輯 第二冊

ISBN：978-986-322-070-1

六朝玄言詩史論（下）

作 者 黃偉倫

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 第十三輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

六朝玄言詩史論(下)

黃偉倫 著



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 本文之研究動機與目的	1
第二節 前人之研究成果與檢討	7
第三節 本文之研究範圍與方法	16
第四節 玄言詩定義問題之商榷	18
第二章 玄言詩產生的時代背景	31
第一節 天下多故，常慮禍患	33
第二節 莊老代興，佛道繼起	41
第三節 希企隱逸，執志箕山	48
第四節 因談餘氣，流成文體	57
第五節 自我挺立，文學自覺	65
第三章 六朝玄言詩的醞釀期	77
第一節 建安以前的玄言詩作	82
第二節 建安玄言詩	86
第三節 正始玄言詩	90
一、何晏	92
二、嵇康：玄言詩人之宗	94
三、阮籍	103
第四章 六朝玄言詩的發展期	111
第一節 即自然以味玄懷	116
第二節 詠莊老以體至道	121
第三節 申大易以喻勸勉	124
第五章 六朝玄言詩的全盛期	129
第一節 變創其體，賦玄於列仙之趣	131
一、郭璞在玄言詩史上的定位——一個關於 玄言詩發展的文學史問題	131
二、郭璞詩中的仙趣與玄思	140
第二節 孫許文宗，引領於過江之後	145
一、孫綽	146
二、許詢	153
三、劉琨、盧諶	159

四、庾闡、張翼、袁宏、陸沖、謝道蘊、湛方生	162
五、王胡之、符朗、王康琚、江迥、孫放	165
第三節 玄對山水，散懷於蘭亭之會	168
一、欣此暮春，陽氣布暢	175
二、馳心域表，散懷林丘	178
三、冥然玄會，神浪濠津	183
第四節 援佛入詩，拓宇於三世之辭	185
一、「至過江佛理尤盛」詮解	186
二、佛理詩形成的社會背景考察	190
(一) 名士與名僧交遊	191
(二) 清談共辯於佛理	193
(三) 佛學以玄理格義	196
三、佛理詩的內容與風貌	197
(一) 循軌格義，玄佛雙運	198
(二) 佛以境顯，理深情奇	202
(三) 詠佛成韻，詩止於理	207
下 冊	
第六章 六朝玄言詩的轉變期	213
第一節 田園與玄言	213
一、陶潛詩的特質：人格的「真」向作品的「真」的延伸	213
二、陶潛詩的玄言風貌：篤意真古，平淡自然	216
第二節 山水與玄言	226
一、「莊老告退，而山水方滋」詮解	228
二、殷仲文、謝混	232
三、謝靈運：山水閒適，時遇理趣	234
第七章 六朝玄言詩的衰退期	241
第一節 山水玄思	244
第二節 莊老詠懷	248
第三節 佛理之詠	250

第八章 六朝玄言詩的精神主題	255
第一節 憂生之嗟的排遣	259
第二節 適性逍遙的追求	264
第三節 山水怡情的玄思	268
第四節 仙佛世界的嚮往	275
第九章 六朝玄言詩的詩歌美學	279
第一節 玄言詩的審美方式	283
一、神與物遊	283
二、得意忘言	285
三、即色游玄	288
第二節 玄言詩的美學意境	289
一、平淡自然之境	295
二、沖虛空靈之境	297
三、寧靜閑適之境	299
第十章 結 論	303
第一節 本文各章之主要論題	303
第二節 玄言詩之價值和影響	309
第三節 本論題的可發展性	313
附錄：六朝玄言詩之作者、詩題及出處一覽表	315
參考書目	325

