

方志恩书法艺术

凋傷楓樹林
巫山巫峽氣

江間波

猛地陰

井一繫

帝城高

孤均落

拳之款實于懼斯靈之我欺
感交甫之棄言悵猶豫而狐疑
收和穎以靜志于申禮方以自持
於是洛靈感焉從倚彷徨神光
離合乍陰乍陽擢輕軀以鶴立若
將飛而未翔踐樹塗之郁烈于步
衡薄而流芳超長吟以慕遠于聲

方未恩書法藝術

方未恩
田署檢



中国美术学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

方志恩书法艺术/方志恩书. —杭州: 中国美术学院出版社, 1999. 5

ISBN 7-81019-736-3

I. 方… II. 方… III. ①汉字—法书—中国—现代
②汉字—书法—研究—文集 N. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15487 号



方志恩，别署郅矣，山风堂主。1947年生，浙江临安市昌化人。不惑之年考入中国美术学院中国画系书法专业深造。现为临安市文联副主席兼书协主席。系中国书法家协会会员，浙江省书法家协会理事、创作委员会副秘书长。

昌化一鸡血石的故乡。虽地处僻壤，却是文化发达之地。受其影响，方志恩自幼酷爱书画，后从戎北方十余载，仍乐此不疲。其人曾只身行程万里考察全国几十个著名古文化博物馆。壮游山河，饱览名胜，凭吊遗迹，灵台开启，书艺自此大进。

其楷书获中央电视台、中国书法家协会主办

的“全国第二届电视书法大赛”二等奖；隶书、草书多次入选中国书法家协会主办的国家级展览；行书李煜词五首入选全国书法最高级别的“1998年兰亭奖·牡丹杯”展览，杜甫《秋兴》八首在该展中获三等奖。参加北京圆明园学院发起、浙江省书法家协会推荐的全国一百名著名书法家书写诗经三百零五首在中国美术馆的展出活动。在“国际文化交流赛克勒杯”中国书法竞赛中连续三届获三等奖。作品亦曾多次在国外展出并被收藏。个人传略入编多种艺术家辞典。书法艺术成就为海内外传媒所关注。1999年，随中国文联组织的获奖书画家代表团出访澳大利亚。

我认识方志恩是在名闻世界的国家自然保护区天目山下。天目山所保护的是一片广大的远古的森林，它最古老的树种如银杏，是一亿四千多万年前前的活化石了。初见志恩时，他给我的印象是不尚言谈，质朴谦和。他是临安市文联副主席，这并没有引起我注意，我们各级文联的主席、副主席很多，不足为奇。六月的一个阴雨天，我们参观位于临安市区的钱王陵，他也同行。走近这个壮观的王陵的大殿时，两根巨柱上的一副隶体楹联，令我陡然驻足惊叹！其文曰：

一代枭雄铸吴越 千秋鼎铭事中国

我惊叹的不只是这两句文词的不凡，特别是“枭雄”一词的用法和“事中国”的深邃，同时更有传达这楹联的书法的不凡。我反复诵读这上下联，先问志恩楹联的撰者管竹苗何许人，得知是临安改市以前的一位县委书记；接着赞叹这楹联的字写得真好，我一时表达不出来的心意是：这字写这文，我真的感受到了一种雄劲和古苍，它对我的思绪和情感造成冲击，吸引我不得不进殿熟悉一下唐五代钱镠这个我并不熟悉的历史人物的事迹；而这时，我还没有看明白，它的书写者正是方志恩。当终于看清时，我大喊起来：原来这是你的字呀！……

方志恩令我刮目相看，引起我的兴趣，是在这钱王陵前，在他的书法作品之前。当时，我觉得他只有二三十岁，而一个这般年岁的人能写如此苍雄气魄的字，我多少有些难以置信，不大相信。这种信疑之间的心理，使我对他这个人很好奇了。

于是，我开始询问他的种种情况，我们之间有了多次长时间交谈。其间，他把他各体书作的照片给我看，我的疑窦才得以消除，才较深地理解了他。

原来，他只是南方人长相年轻，实际上已年届五十，在练字习书的道路上，已苦苦探索追求了他的年华的五分之四以上，从小便喜欢写字画画。……

我也是从上小学就开始写字的，但迄今不敢把自己的字叫做书法艺术，只认为自己的字是工作用字，因为我从未将写字作为一门艺术去追求。由于年龄的增长和工作的需要，近些年才对书法艺术之事有所留意，稍作思考。

将中国书法提到艺术的高度研究与思考，确可谓源远流长，博大精深，意味无穷，代有才人，精英辈出。志恩应该就是当代书坛的才俊之一。钱王陵前他的书艺令我耳目一新之后，在临安，在昌化，在天目山自然保护区，又陆续看到若干他题写的不同书体的牌匾、楹联和碑文，如纪念周恩来1939年在天目山下禅源寺发表抗日演讲的纪念碑，便由刘开渠题写正面文字而由他书写背面文字。再如《天目山志铭》（高九米六十宽三米三十）、天目山《开山老殿记碑》、《青龙公路碑记》几通大碑，均属具永久文史价值的宏作。可见，在临安地区他是被公认的书家。由于在基层工作，他的文名在我们这个幅员辽阔、人口众多的国家，也许传播得尚不够广远，这只能说明书坛人才济济，不表示他不在优秀行列。事实上，近年来，他的作品多次入选省级和全国性大展，且有几次获奖，这就是对他的书艺水准的评定。据我的闻见，参选全国性书作的淘汰率极高，他能多次入选并获



奖，实属不易，靠的是他的功力和修养。

志恩的书作，五体皆能，大小咸宜，取法高，难度大。像小楷中的《玉版十三行》、大楷中的《张玄墓志》、隶书中的《礼器碑》、行书中的《兰亭序》等等，都是书法史上冠以极则、奇绝、无美不备、无妙不臻的名碑，而他正是从临习这样的杰作入手，其审美取向自然胜出一筹。

志恩特别注重用笔。他说，书法中的用笔是一种具有生命意味的技法，是书法区别于非书法而具备独立艺术价值的标志。元代赵孟頫讲“用笔千古不易”，其深刻性可从现存的历代墨迹法帖中得到证实。不理解这一点就不理解书法的历史，曲解这一点就曲解了书法的根本。在赵孟頫之前，宋代苏轼的“书必有神、气、骨、血、肉，五者缺一，不为成书”的论点，实际上阐发的也是用笔千古不易的道理。从这一见解出发，世界凡有生命之物，皆可启示书法艺术。因此，他认为书法作者开阔视野，观察、了解、熟悉大千世界的人情风物十分重要。他这些认知，将书法艺术的历史渊源和当代精神融为一体了，我颇赞同。

志恩又说，书法是一门陶冶情操、传递信息、美化生活的高雅艺术，是大文化中的一个组成部分；只有在不同的艺术门类或学科中相互交流和借鉴，理解其共性和个性，才可能向它的深处开掘和发展。他力攻书法而尊重其他艺术的见识，也为我所赞同。

志恩还说，书法艺术的高低，不以作者自己的审美趋向为定局，它必须经受历史检验。历史的汰选无情，横向的比较，作者往往容易产生满足感，只有从历史的纵向的比较中，方可使作者产生距离感、紧迫感和危机感。这一见解，又回到了我最初对他的印象：真诚与谦逊。他并不认为自己已达到极境，而是清醒地明白“人事有代谢，往来成古今”，山外有山，天外有天，艺无止境。此种心态尤为可贵。

尽管他如此谦逊，我仍鼓励他出一本作品选集，一可检阅自己，二则让世人览评，岂不悦乎？现在，他的选集终于要出版了，我为他高兴，为书坛高兴。记下我与他的相识和友谊，真是一种欣慰。

王体群

一九九八戊寅年秋于昌化



八十年代初期，有次去天目山，路经临安，有一位年青的书法作者带来他的小楷给我看，字写得工整挺劲，很具功力，末尾署名是方志恩。他中等身材、朴实平和，微笑着，不多言谈，多少还有点腼腆，一见便知是一个内向型性格的同志。交谈之下，方知他在临安县农村供销社商业部门工作。

大约过了二年左右，他已调至县文联并任副主席，随后入浙江美术学院书法专业证书班学习。按课程安排，较为系统地学习了各种书体技法与基础理论知识。他对每一门功课都认真、勤奋地学习。专心致志、孜孜以求的精神，在同学中亦是难得的一位。由于课堂内外的接触较多一些，知道他从小长在临安山区，念书又务农，后应征入伍，在部队干了十多年，在紧张的军训战备之外，对书法与美术有浓厚的兴趣，还为北京军区的炮兵教材画过人物插图等。在美院学习结束后，又回到临安干本行工作。不同的是，在浙江每次书法展中，他都有作品入选，能见到他多种书体上的进步与成熟。且作品多次入选全国正书展、楹联展和中青年书法展等，并多次在全国或省展赛中获特等奖、银奖和三等奖。由此可见他近十多年来在书法道路上的突飞猛进，亦是他对书法事业执著追求的结果。

书法作品，都是作者功力和人的精神的表现。

粗观他的书法作品，无论是真、草、行、隶、篆各体，皆下过一定的艰苦的临摹与研读的功夫；细读则可窥其个性精神。在他的作品中有着山区人特有的纯朴、踏实、憨厚的气质，有军人的刚直、坚韧、强劲的精神，有着他走南闯北，游历名山大川，行万里路的舒朗、简远、开阔的情怀，也有着读书人的清新、潇散、典雅的内蕴。当然，在不同的书体中，在继承、消化或渗入个性方面，跟随理性认识的深浅与实践的功底，也有着不同的差别：他所书写的小楷《洛神赋》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等，可见钟、王之遗韵，珠圆玉润，外拙内秀，有高雅静穆之气。中楷或大楷楹联，有《张黑女墓志》与欧阳询一路风骨，柔中寓刚，秀润清雅，含有魏晋淡远古雅之韵致。所写行书李煜词《虞美人》、《临江仙》等阙中有二王、米芾、杨凝式等根基，兼取晋人残纸笔法；结体欹正自如，笔画率意古拙、顿挫跌宕，一任自然，有古人潇散清雅之意，亦兼个人洒脱朴质之趣。草书篇幅较多，跨度亦大，有小幅扇面的行草，也有丈二匹的狂草，上承怀素、张旭之笔，中取徐渭、傅山、王铎之气，兼容山川豪迈之意，形成跌宕缠绵、波澜壮阔之势。其它篆、隶书以及篆刻，都具有一定的基础。路子正，功底实，有追求。

志恩学弟正值英年，用功甚勤，广收博采，不仅基础厚，对每件作品内容、书体及布局，都能深思熟虑，不断实践，“翰不虚动，下必有由”。相信在此根基上，有自己的理想和美学追求，不断参悟，不断实践，不断充实丰富与完善，志恩学弟一定能创立自己的新貌，则大才可期也。

值此他的作品集即将付梓之前，携来书作照片见示，并嘱予写上几句，是为序，亦以为贺。

刘江

一九九八年中秋后一日于湖上



疏籬曲徑田家小
雪封閑秋曉天寒
山色有无中
野外一聲鐘起送孤
蓬
添衣策馬尋亭堠
愁乾惟宜
酒新蒲
睡鴨占陂塘
縱被行人驚
散又成雙
周邦彥詞 前調 方志恩



咸來問訊自云先世避秦
時亂率妻子邑人來此
絕境不復出焉遂與外
人間隔向今是何世乃不
知有漢無論魏晉此人
一為俱言所聞皆嘆惋
余人各復返至其家皆
出酒食停數日辭去此中
人語云不足為外人道也
既出得其船便扶向路
處志之及郡下詣太守
說如此太守即遣人隨其
往尋向所志遂迷不復
得路

南陽劉子驥高尚士也閑
之欣然規往未果尋病終
後遂無問津者

右晉陶淵明桃花源記
戊寅秋日方志恩書



晉太元中武陵人捕魚為
業緣溪行忘路之遠近
忽逢桃花林夾岸數百
步中無雜樹芳草鮮美
落英繽紛漁人甚異之
復前行欲窮其林

林盡水源便得一山有
小口彷彿若有光便舍
船從口入初極狹才通人
復行數十步豁然開朗
土地平曠屋舍儼然有
良田美池桑竹之屬阡
陌交通雞犬相聞其中
往來種作男女衣著悉
如外人黃髮垂髫並怡
然自樂

見漁人乃大驚問所從來

俱答之便要還家設酒

殺雞作食村中聞有此人

陶淵明《桃花源記》180cm×32cm 1998

天目山頭雲不開
瀑飛千澗響如雷
任教終日滯沱下
我亦衝泥策杖來

曾鳳儀書天目山詩
方志恩書



曾凤仪诗《西天目》
137cm × 35cm 1996

朱柏廬治家格言

黎明即起灑掃庭除要內外整潔既昏便息關鎖門戶必親自檢點一粥一飯當思來處不易半絲半縷恒念物力維難宜未雨而綢繆母臨渴而掘井自奉必瀕儉約宴客切勿留連器具質而潔凡缶勝金玉飲食約而精園蔬愈珍羞勿營華屋勿謀良田三姑六婆實姪盜之媒婢美妾媼非閨房之福童僕勿用

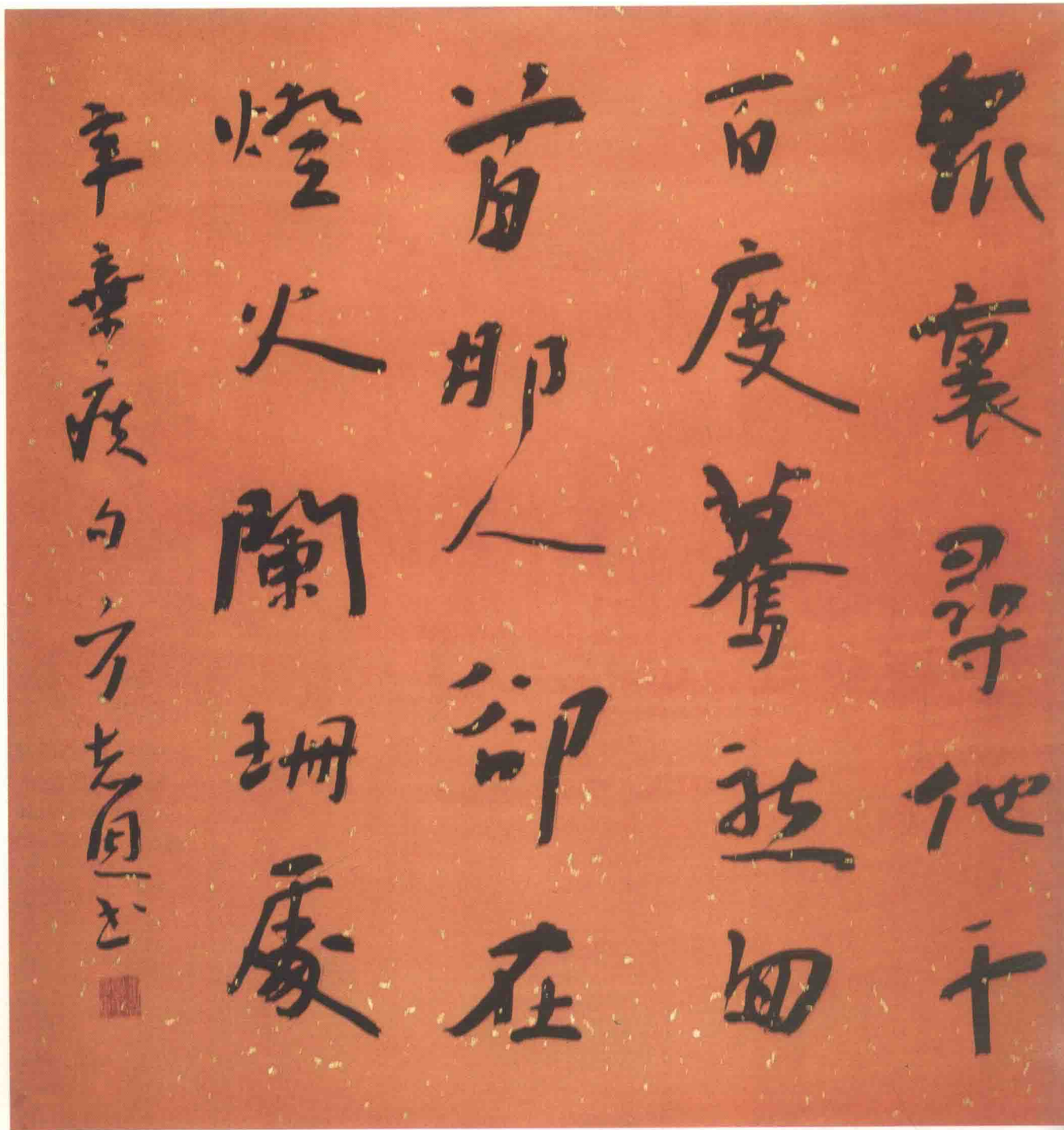
後美妻女切忌豔粧祖宗雖遠祭祀不可不誠子孫雖愚經書不可不讀居身務期質樸教子要有義方莫貪意外之財勿飲過量之酒與肩挑貿易毋佔便宜見貧苦親隣常加溫恤刻薄成家理無久事倫常乖舛立見消亡兄弟叔侄須分多潤寡長幼內外宜法肅詞嚴聽婦言乖骨月豈是丈夫重賞賄薄父母不成人子嫁女擇佳婿無索重聘娶媳求淑女勿計厚奩見富

貴而生謚客者最可恥遇貧窮而作驕態者賤莫甚居家戒爭訟訟則終凶處世戒多言言多必失毋恃勢力而凌逼孤寡毋貪口腹而恣殺生禽乖僻自是悔悞必多顏驕自甘家道難成狎暱惡少久必受其累屈志老成急則可相依輕聽發言安知非人之譖訴當忍耐三思因事相爭焉知非我之不是須平心暗想施惠無念受恩莫忘凡事當留餘地得意不宜再往人有

喜慶不可生妬忌心人有禍患不可生欣幸心善欲人見不是真善惡恐人知便是大惡見色而起姪心報在妻女匿怨而用暗箭禍延子孫家門和順雖饕餮不繼二有餘歡國課早完即囊橐無餘自得至樂讀書志在聖賢為官心存君國守分安命順時聽天為人若此庶乎近焉

歲次戊寅孟秋處暑日方志恩揮汗書於錢王故里

朱柏廬治家格言 4 × (84cm × 23.5cm) 1998



辛弃疾词《元宵》摘句 69cm × 67cm 1998

雨過琴書潤

戊寅初夏於錢王故里

風來翰墨香

方志恩書



对联：雨过琴书润 风来翰墨香
2 × (137cm × 35cm) 1998



殿枕名山護法降魔憑一杵
峰標勝境晨鐘暮鼓應三洲
(天目山禪源寺韋馱殿大門楹聯)
2 × (400cm × 45cm) 1991



杜甫诗《秋兴》 45.5cm × 34cm 1998

隨事遣感慨係之矣向之所
欣俛仰之間一為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔 悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者必將有感於斯文

駐於九八五旁動節方志恩