

讲解 天一阁

张波◎编著

- 世界现存最古老的三座私人藏书楼之一
- 首批全国古籍重点保护单位
- 全国重点文物保护单位
- AAAAA级人文旅游胜地



宁波出版社



讲解 天一阁

张波◎编著



宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲解天一阁 / 张波编著. — 宁波: 宁波出版社, 2011.3

ISBN 978-7-80743-711-6

I. ①讲… II. ①张… III. ①天一阁—导游—解说词—宁波市 IV. ①G259.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 036434 号

讲解天一阁

张 波 编著

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

责任编辑 沈建国

封面设计 周 扬

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

字 数 100 千

印 张 4

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-711-6

定 价 20.00 元



宁波城西，月湖之畔。天一阁博物馆就在这闹中取静的街巷间。这是一座以天一阁为核心、藏书文化为特色的专题性博物馆，现占地面积达三万一千平方米。我国现存最早的私人藏书楼——天一阁藏书楼就坐落于此，这里保存了大量的珍贵古籍，素有“南国书城”的美誉。

天一阁于 1982 年 2 月 23 日成为全国重点文物保护单位，并于 2003 年 12 月成为国家 AAAA 级旅游景区，2008 年 3 月又被列入首批全国古籍重点保护单位、中国十大历史文化名楼，是宁波历史文化名城的重要标志之一。

JIEDAI JIANGJIE



接待讲解

天一閣



○序 言

Preface

天一阁藏书楼位于历史文化名城宁波的月湖之畔,它已经历了 440 多年的风风雨雨。它那脆弱的木质藏书楼和纸质线装书,承受住了岁月的侵蚀、时间的考验,成为“亚洲现存图书馆中历史最悠久,连续发展,保持原貌原样且具有独立实体的最古老的图书馆”。它的存在,已成为一种极端艰难又极端悲怆的文化奇迹。

宁波人藏书史可追溯到一千五百年前。在唐朝人纂修的《南史》中,就已记载余姚人虞和“舒被覆书”的藏书爱书故事:“居贫屋漏,恐湿坟典,乃舒被覆书,书获全而被大湿。”它虽说的是虞和保护图书的一种藏书行为,但也反映出当时虞和所藏之书已有一定数量,移动不便,才需要那样做。自唐宋以来,宁波成为我国对外交往的重要港口,并逐步成为浙东政治、经济、文化中心。清初史学家万斯同曾说“浙江东渡是宁波,人物由来此地多”。宁波府城即鄞县县城,宁波的藏书家也大多在此。宁波著名的藏书家明代时期有丰坊的万卷楼、范钦的天一阁、范大澈的卧云山房等,而至今保存下来的也就只有范钦的天一阁,现已成为亚洲地区最古老的私家藏书楼、现存世界上最古老的三大家族图书馆之一(另外两家均在意大利,一个叫马拉特斯塔图书馆建于 1452 年,一个叫美第奇家族图书馆建于 15 世纪中叶)。

天一阁藏书楼的主人名范钦，字尧卿，又字安卿，号东明，明代嘉靖年间人。明嘉靖十一年(1532年)27岁的他考上进士后便开始在全国各地做官，到的地方很多，北至陕西、河南，南至两广、云南，东至福建、江西，都有他的宦迹。据文献记载，他敢于冒犯权奸，勇于抗击倭寇，于嘉靖三十九年(1560年)被提升为兵部右侍郎(相当于现在的国防部副部长的职位)。然而，使他彪炳史册的，不是他的政绩，而是他辞官归里后修建的一座藏书楼。范钦每到一地做官，总是非常留意搜集当地的公私刻本，他所搜藏的书大都以宋元以来刊本、抄本与稿本为多，而明代刻本尤其突出。范钦藏书与一般只注重版本的藏书家不同，他比较重视明代人的著述和明代新刊古籍的收藏，所藏明代方志、政书、实录、诗文集等尤多，而明代登科录和地方志的收藏成为阁藏特色。其中明代方志原藏有435种，超出《明志》著录，现存明代方志有271种，占全国明代方志的80%以上，有65%是海内外孤本，近年已陆续影印出版，如上海古籍出版社1982年合印《天一阁藏明代方志选刊》选收107种，精装68种；上海书店1990年影印出版《天一阁藏明代方志选刊续编》，为明史研究提供了重要的文献史料。登科录56种、会试录38种、乡试录272种、武举录11种、武举乡试录8种共计有385种，大部分也是仅见之本，《登科录》是记录封建科举考试情况的专题文献，对研究人物和古代科举制度有重要价值。天一阁收藏有明代开国以来历朝《登科录》，收录之全，海内第一。现代文献学家赵万里先生曾这样评说天一阁藏书的历史功勋：“天一阁之所以伟大，就在能保存有明一代的直接史料。”

这些研究明代政治、经济、人物、科技的珍贵资料,也表明范钦的藏书思想已超越同时代其他藏书家的认识水平。范钦从青年时代起就有志于藏书,经史百家兼收并蓄,但是较有规模地进行收藏应该是在他致仕回乡之后,范钦号东明山人,故此归里后初建的藏书楼以他的号命名为“东明草堂”,这只是早期的雏形,收藏有限,规模和保管条件均不理想,因此他把建立家族藏书楼作为自己解职归里后的第一要务来考虑。天一阁的建造约从嘉靖四十年(1561年)开始,至嘉靖四十五年(1566年)完成,历时五年左右。天一阁藏书最丰时达到7万余卷,为了防止藏书的失散,范钦和他的后代是颇费苦心的,藏书楼建成后,范钦因古人有“天一生水,地六成之”之说,便引以为名,取“以水克火”之意,祈求免遭火灾。他去世前,又嘱咐子孙:“代不分书,书不出阁。”遵从他的遗训,后代曾制定过严格的藏书楼族规。

然而,四百年间,天一阁历经浩劫。几经浩劫至1949年藏书已减少了五分之四,只剩下一万七千卷。宁波解放后,天一阁得到了很好的保护。人民政府设立了管理机构,多次拨款维修缮饰,使天一阁百废待兴,生机勃勃,以日新月异的面貌呈现在人们面前。1982年2月23日被评为全国重点文物保护单位,2003年成为国家AAAA级旅游景区,2007年10月又列入全国古籍重点保护单位和中国十大历史文化名楼之一。如今,天一阁博物馆总占地面积达31000平方米,由天一阁藏书楼为核心的藏书文化区、东园为主的园林休闲区、秦氏支祠等古建筑为主的陈列展示区所组成。

古色古香的南国书城天一阁，神采焕发地耸立在宁波月湖之滨，正以自己古雅的身姿，丰富的藏书，悠久的历史，向人们展示出中国藏书史上令人感奋的一页。

天一阁已经不仅仅是它本身了，它成了一种象征，一种标志。从归属于范钦个人的藏书活动开始，随着时间的推移，它归属于藏书文化，而且，归属于传统文化的意义越来越凸显。因为它艰难而又不断裂地延续至今，所以格外受到世人的关注和垂青。





南京博物院

南
品
甲
書
經
子
部

尺
書
經
子
部

目 录 CONTENTS

西大门	2	东 园	57
The West Gate		the East Garden	
范钦像	3	百鹅亭	59
Bronze Statue of Fan Qin		Pavilion of A Hundred Goose	
溪山逸马图	5	凝晖堂	60
Horses on the Stream		Ninghui Hall	
东明草堂	6	麻将起源地陈列馆	68
Dongming Hall		Mahjong's Origin Exhibition Hall	
獬豸	7	万工轿	71
Xie Zhi		Bridal Sedan Chair Hall	
范氏故居	8	秦氏支祠	75
The Fan's Former Residence		The Qin's Ancestral Hall	
范钦的藏书特色及书厄	20	中国现存藏书楼陈列	82
The Features and Disasters of Fan		Libraries Still in Existence in China	
宝书楼	26	南 园	101
Qin's Book Collection		The South Garden	
天一阁藏书楼	27	书画馆	104
Tianyige Library		Painting and Calligraphy Gallery	
尊经阁	29	新书库	106
Zunjing Pavilion		New Stacks	
明州碑林	31	天一阁对联	108
Forest of Stone Tablets in MingZhou		Tianyige couplets	
千晋斋	35	后 记	115
Qianjin Chai(Room of Study)		Afterword	
历代名人与天一阁陈列	37		
Celebrities and the Tianyige Exhibits			



○西大门

The West Gate

天一阁的西大门,也是天一阁博物馆的正门。雄踞大门两侧的是一对清代石狮。木结构大门是迁移重建的清代建筑,门厅外侧上方有一匾,题“南国书城”四字,由著名国画大师潘天寿 1962 年所书。

潘天寿为宁波宁海人,原名天授,字大颐,号阿寿。他先后担任中央美术学院华东分院副院长、浙江



◇天一阁西大门

美术学院院长和中国美术家协会副主席、浙江分会主席等职,与吴昌硕、齐白石、黄宾虹并称为“近代四大家”。

大门两旁对联“天一遗形源长垂远,南雷深意藏久尤难”,是著名书法家顾廷龙先生于1981年到访天一阁时留下的墨宝。此对联书体为钟鼎文,上联意为天一阁藏书历史悠久,以后还将长久地留存下去,下联典出自明末清初著名思想家黄宗羲登上藏书楼之后的感慨。

黄宗羲(1610—1695),字太冲,号梨洲,又号南雷,宁波余姚人。他被誉为中国17世纪最伟大的思想家,公元1673年,黄宗羲以他的人品、气节成为登上天一阁藏书楼的第一个“外姓人”。黄宗羲登上天一阁之后便发出了“读书难,藏书尤难,藏之久而不散,则难之难矣”的感叹。从他的感叹中,我们可以体会到藏书楼建立和保护过程的艰辛以及范氏子孙坚守藏书、护书长久不衰的操守、气节和意志。

○范钦像

Bronze Statue of Fan Qin

进入大门,首先映入眼帘的是这座铜像,他便是天一阁的创始人——范钦的塑像。范钦,字尧卿,号东明,宁波鄞县人。明嘉靖十一年(1532年)中进士,出任湖广随州知州,其后历任工部员外郎、江西袁州知府、广西参政、福建按察使、云南布政使等职,后因在



◇范钦像



◇ 范钦像

我国东南沿海一带抗倭有功,擢升为兵部右侍郎(相当于现在的国防部副部长这样的级别)。

范钦爱书如命,每到一地做官,都十分留意搜集当地的公私刻本,对无法购置的书籍就雇人抄录,经史百家之书,兼收并蓄。范钦将在各地搜集到的书籍寄回宁波月湖之滨的故宅予以善存,他的藏书在鼎盛时期达到了7万余卷,其中不少是珍槧善本。



○溪山逸马图

Horses on the Stream

范钦铜像后面是一幅堆塑作品,称为《溪山逸马图》。柬埔寨国家元首西哈努克亲王、泰国公主诗琳通曾先后到访过天一阁,他们对眼前的作品都赞不绝口并拍照留念。这幅气势非凡的堆塑作品是已故民间老艺人胡善成的力作,馆内的堆塑,绝大部分是他的作品。图上八匹骏马栩栩如生,在溪边嬉戏嘶鸣,有很强烈的立体感。

我们知道,雕塑是由雕和塑两个部分组成的。雕,又称雕刻,是用石、刀等工具在石、木等材料上除去不需要的部分,而将留剩下来的造型作为作品的一种创作方法。形象地说是做“减法”。而雕塑,通常用泥土、陶土堆塑而成。可称为是做“加法”。由于泥土具有很强的可塑性,塑造的手段更为多样,除了通过堆、粘、捏、挤、压等塑的手段外,还可兼用挖、刻、划等雕



◇溪山逸马图

刻的手段以去除多余的部分。胡善成老先生的堆塑作品是由环氧树脂和泥土混合雕刻而成,工序快捷但又复杂,曲线明朗、立体,泥土中掺杂环氧树脂又起到坚固的作用。可惜,这样的传世佳作现在已不多见了。

○东明草堂

Dongming Hall

东明草堂,又称“一吾庐”,是天一阁建成之前范钦的藏书处。之所以取名为东明草堂,是因为范钦号“东明”。草堂者,自谦之词也。

现在的东明草堂是1980年将宁波地区清代道光年间的建筑迁移至此重建的。室内布局亦按照草堂的原貌恢复。据说当时一方面随着藏书量的增加,东明草堂已容纳不下更多的书籍,另一方面怕住宅区引起



火灾要涉及只一墙之隔的草堂,于是范钦决定重新建造藏书楼,使书籍得到永久的保护。天一阁藏书楼建成后,东明草堂便作

◇东明草堂