

■ 全国高等职业教育规划教材

实用语文

PRACTICAL CHINESE

上册



主 编 张廷辉
参 编 冯 斌 张旭光 宋 柯



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

全国高等职业教育规划教材

实 用 语 文

(上册)

主编 张廷辉

参编 冯 斌 张旭光 宋 柯



机 械 工 业 出 版 社

《实用语文》是高职院校五年制职业技术教育各专业的公共必修课教材。本教材的编写依照“科学定位，适应学生，注重实用，强调能力，打造特色，适当延伸”的原则，贯彻素质教育精神，探索新的教学方法，注重基础知识的系统性，注重提高学生的语言素养和人文素养，力求体现高职语文课程的功能目标，实现模块教学（听、说、读、写四大模块）与能力培养的有机结合，突出职业院校培养学生综合能力和职业素养的教育特色。

本教材建立了一个开放的学习体系，强调合作学习、自主学习和探究学习等方式，使学生成为教学的主体，师生互动、学生互动，听、说、读、写等技能训练有机地结合并贯穿始终。本教材强调学习方法和学习态度培养，强调过程性学习。教学活动的设计充分考虑到学生的心理特征、已有的经验、兴趣和需要，运用尽可能多的学习活动形式激发学生的学习兴趣。

本教材的编者为多年从事一线语文教学的教师，深知应试教育的弊端给学生带来的危害，故在本教材的编写上，彻底打破了传统教材编写模式的束缚，自主创新地编写出了这部实用性、适用性强的教材。

图书在版编目（CIP）数据

实用语文. 上册/张廷辉主编. —北京：机械工业出版社，2012.6

全国高等职业教育规划教材

ISBN 978-7-111-38984-2

I. ①实… II. ①张… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 140965 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：鹿 征

责任印制：杨 曦

北京四季青印刷厂印刷

2012 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·10.75 印张·265 千字

0001—2000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-38984-2

定价：29.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010)88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010)68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010)88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010)88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

“实用语文”是高职院校五年制职业技术教育各专业的公共必修课。其课程目标是：从五年制高职学生的思维特点出发，针对职业岗位对人才的素质要求，加强高职语文教学内容的实用性，变知识语文训练为素质语文训练、能力语文训练。实用语文课程要充分发挥其促进学生发展的独特功能，使全体学生获得应该具备的语文素养，并为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间；为造就时代所需要的多方面人才，弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力发挥应有的作用。

现今，应试教育的缺陷导致考入职业院校的学生在语文能力方面普遍眼高手低，真正具备熟练写作、成功表达能力的学生很少；但当今社会对各类人才的语文能力却提出了更高的要求，许多企事业单位对职业院校学生的语文能力仍然寄予很大的期望。针对这一矛盾，提高语文的教学效果，强化学生的语文能力，无论是为提高和完善语文教学本身，还是为满足社会、企业对人才能力素质的要求，都有现实而长远的意义。

（一）课程性质

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。五年制高职语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为提高职业素质、终身学习和有个性的发展奠定基础。

（二）课程的基本理念

五年制高职语文课程的建设，应根据新时期高职语文教育的任务和学生的需求，从听、说、读、写四个方面出发，设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制。

1. 全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能

五年制高职语文课程应帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效地发挥作用，以适应未来学习、生活和工作的需要。

五年制高职语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度；应增进课程内容与学生成长的联系，引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。



2. 注重语文应用、审美与探究能力的培养, 促进学生均衡而有个性地发展

五年制高职语文课程, 应注重应用, 加强与社会发展、科技进步的联系, 加强与其他课程的沟通, 以适应现实生活和学生自我发展的需要。要使学生掌握语言交际的规范和基本能力, 并通过语文应用, 使学生养成认真负责、实事求是的科学态度。

审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。未来社会更崇尚对美的发现、追求和创造。语文具有重要的审美教育功能, 五年制高职语文课程同样要培养学生审美情趣和审美创造能力的提高。

现代社会要求人们思想敏锐, 富有探索精神和创新能力, 对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。高职学生身心发展渐趋成熟, 已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累, 促进他们探究能力的发展应成为高职语文课程的重要任务。所以, 在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时, 还应重点关注学生思考问题的深度和广度, 使学生增强探究意识和兴趣, 学习探究的方法, 使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。

3. 遵循共同基础与多样选择相统一的原则, 构建开放、有序的语文课程

五年制高职语文课程应遵循共同基础与多样选择相统一的原则, 精选学习内容, 变革学习方式, 使全体学生都获得必需的语文素养; 同时, 必须顾及学生在原有基础、自我发展方向和学习需求等方面的差异, 激发学生的兴趣和潜能, 增强课程的选择性, 为每一个学生创设更好的学习条件和更广阔的成长空间, 促进学生特长和个性的发展。

五年制高职语文课程应该具有相对稳定的结构系统, 并形成富有弹性的实施机制。学校应在课程标准的指导下, 有选择地、创造性地设计和实施课程, 帮助教师提高水平、发展特长, 开发和利用各方面的课程资源, 建立互补互动的资源网络, 建设开放、多样、有序的语文课程体系。

(三) 课程设计思路

依照“科学定位, 适应学生, 注重实用, 强调能力, 打造特色, 适当延伸”的原则, 贯彻素质教育精神, 探索教材教法新的组合方式, 注重基础知识的系统性, 注重把人文教育贯穿于语文课程始终, 提高学生的能力素养和鉴赏能力, 力求体现高职语文课程的功能目标, 实现模块教学——听、说、读、写四大模块——与能力培养的有机结合, 突出高等职业院校培养人才综合能力的教育特色。

建立开放的学习体系。强调合作学习、自主学习和探究式学习方式, 让学生成为教学的主体。师生互动、学生互动, 听、说、读、写等技能有机地结合在一起进行学习, 强调学习方法和态度的培养。

强调过程性学习。在教学活动过程中, 充分考虑到学生心理特征、已



有的经验、兴趣和需要，在提出每个模块的学习目标后，通过讨论、回答问题、阅读、对话等活动形式激发学生积极思考，提高学习兴趣。

重视评价的功能。每个模块的最后都针对教学目标设计了能力训练，在此基础上指导学生对自己在本模块的学习行为和成果进行自我评价，以提高学生进行自我评价、自我反思、自我提高的能力，使其最终形成自主学习的意识、实现目标的成就感和自我激励机制，从而树立良好的学习态度。

本书的编写是本院优秀课程建设的重要内容之一、五年制高职课程改革的重要内容之一。在我院各级领导的指导下，我院任课教师在长期的教学实践和教学研究的基础上，总结了许多宝贵的经验，又参考了大量相关的资料，终于自主创新编写出了这部实用性、适用性强的教材。

本书由张廷辉担任主编，各章编写分工如下：冯斌负责编写“模块一”、“模块二”的内容，张廷辉负责编写“模块三”、“模块四”的内容，张旭光、宋柯负责全书的校订、审核。

本书在编写过程中，引用了一些书刊和网络上的相关资料，凡是能够确定出处的资料，编者都予以载明；但由于部分资料经过网络多次转载，致使编者费尽周折也无法确定出处，故请相关未注明出处的资料原创者及时与我们联系，我们会及时修订补正。在此，对相关资料的原创者、转引者及摘编者一并表示衷心的感谢！

北京信息职业技术学院基础部

目 录

前言

模块一 听的能力训练	1
一、普通话正音（听）	1
（一）普通话常识	1
（二）普通话与北京话的区别	2
二、方言辨音	5
（一）方言常识	5
（二）部分方言的发音特点	6
三、筛选信息	10
（一）提高筛选信息能力的重要性	10
（二）如何提高筛选信息“听”的能力	11
（三）筛选信息能力训练示例	13
四、概括要点	20
（一）怎样概括要点	20
（二）概括要点能力训练示例	21
五、会议记录	24
（一）怎样做好会议记录	24
（二）会议记录的技巧	25
（三）会议记录的一般格式	25
（四）会议记录示例	26
模块二 说的能力训练	29
一、普通话正音（说）	29
（一）普通话的声母	29
（二）普通话的韵母	33
（三）普通话的变音	36
二、普通话水平测试（读字读词、命题说话部分）	42
（一）普通话水平测试及其等级标准	42
（二）普通话水平测试考试方法及评分标准	43
（三）普通话水平测试（读字读词部分）示例	45
（四）普通话水平测试（命题说话部分）示例	48
三、复述	50
（一）什么是复述	50
（二）复述能力训练示例	50
四、即兴讲话	55
（一）即兴讲话的特点	55



(二) 即兴讲话的训练技巧	55
五、交谈技巧	61
(一) 怎样与老师交谈	61
(二) 怎样与长辈交谈	64
(三) 怎样与陌生人交谈	65
(四) 交谈中的非语言交流	66
模块三 读的能力训练	73
一、朗读(文言文)	73
(一) 国学启蒙——《三字经》	73
(二) 国学启蒙——《弟子规》	75
(三) 国学启蒙——《论语》(节选)	78
(四) 国学启蒙——《道德经》(节选)	80
二、朗读(现代文)	80
(一) 新闻的朗读	80
(二) 故事的朗读	84
(三) 寓言的朗读	87
(四) 普通话水平测试(读文部分)示例	89
三、阅读(文言文)	91
(一) 《论语》(节选)	91
(二) 《道德经》(节选)	95
(三) 《庄子》(节选)	97
(四) 《荀子》(节选)	99
四、阅读(现代文)	101
(一) 新闻的阅读	101
(二) 故事的阅读	103
(三) 寓言的阅读	106
(四) 散文的阅读	110
模块四 写的能力训练	112
一、硬笔书写——常识和要求	112
(一) 硬笔书写常识	112
(二) 硬笔书写的基本要求	113
二、硬笔书写——临帖(楷书)	117
(一) 硬笔楷书的基本特点	117
(二) 硬笔楷书的书写要求	118
三、硬笔书写——临帖(行书)	121
(一) 硬笔行书的基本特点	121
(二) 学习硬笔行书的几个要点	121
四、硬笔书写——出帖	124
(一) 什么是出帖	124



(二) 字如其人	125
五、写作训练——自我介绍	126
(一) 自我介绍的相关知识	126
(二) 如何写作书面的自我介绍	127
(三) 自我介绍范文示例	127
六、写作训练——新闻	129
(一) 新闻写作常识	129
(二) 新闻(消息)写作范文示例	131
七、写作训练——记叙文	133
(一) 记叙文写作常识	133
(二) 记叙文范文示例	134
八、其他写作能力训练	137
(一) 识字量达标训练	137
(二) 常见病句类型分析	144
(三) 标点符号的应用	150
(四) 修辞常识	157

模块一

听的能力训练

一、普通话正音（听）



（一）普通话常识

普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。这是在1955年的全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议上确定的。这个定义实质上从语音、词汇、语法三个方面提出了普通话的标准，那么这些标准如何理解呢？

就语音标准来看，普通话“以北京语音为标准音”，指的是以北京话的语音系统为标准，并不是把北京话一切读法全部照搬，普通话并不等于北京话。普通话语音有鲜明的特点：

（1）音节结构简单，声音响亮。普通话中，一个音节最多只有4个音素，其中，发音响亮的元音占优势，是一般音节中不可缺少的成分。一个音节内可以连续出现几个元音（最多三个），如 huài（坏），但普通话音节中没有复辅音，即没有像英语 lightning（闪电）和俄语 Встреча（遇见）那样几个辅音连在一起的现象。

（2）音节界限分明，节律感强。汉语的音节一般都是由声母、韵母、声调三部分组成，声母在前，韵母紧随其后，再带一个贯穿整个音节的声调，便有了鲜明的音节界限。从音素分析的角度观察，辅音和元音互相间隔而有规律地出现，给人周而复始的感觉，因而极便于切分音节。

（3）声调抑扬顿挫，富于音乐性。普通话声调变化高低分明，高、扬、转、降区分明显，听起来就像音乐一样动听。

就词汇标准来看，普通话“以北方话为基础方言”，指的是以广大北京话地区普遍通行的说法为准，同时也要从其他方言吸取所需要的词语。

普通话的语法标准是“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，这个标准包括4个方面意思：“典范”就是排除不典范的现代白话文著作作为语法规范；“白话文”就是排除文言文；“现代白话文”就是排除“五四”以前的早期白话文；“著作”就是指普通话的书面形式，它建立在口语基础上，但又不等于一般的口语，而是经过加工、提炼的语言。



(二) 普通话与北京话的区别

在语音上,北京人说话(这里说的是老北京话,按北京人的说法是老北京胡同里的话)舌尖后音(翘舌音)zh、ch、sh、r卷舌不够,且发音位置偏后。儿化韵、轻声词比较多,说话还普遍存在吃字现象,比如把“天安门”说成“天门”,只是“天”字发音略长;“珠市口”说成“珠n口”,而“n”不发声母“r”的音;把“半步桥”说成“半m桥”等。另外,一些“老北京”还存在尖团音现象(j、q、x做声母的字词)等。

北京话与普通话的最大区别在于词汇的使用,北京话至今仍存在或使用着大量的方言词汇,比如普通话里的“跑”叫“撒丫子”,“不可告人的事”叫“猫儿腻”,“太阳”叫“老爷儿”,“经济困难”叫“饥荒”,“死了”叫“膈儿屁着凉了”,“肥皂”叫“胰子”,“明天”叫“赶明儿”,“大栅栏”叫“dà shi làn r”,“傍晚”叫“晚半(m)晌儿”,“斥责”叫“吡儿”,“吝啬”叫“抠门儿”等,举不胜举。

在语法上,北京话与普通话的区别不是太大,但也有不合普通话语法的语言,比如“你吃饭了吗”会说成“吃了您哪”,“这话怎么说呢”或“怎么会这样呢”说成“这怎么话儿说呢”,“回家”说成“家去(qi)”等。

北京话还有许多土音,比如:老北京人把连词“和(hé)”说成“hàn”,把“蝴蝶(húdié)”说成“hùtiě”,把“告诉(gàosù)”说成“gàosong”等。

所以说,北京话不等于普通话,北京话是北京方言。

从1956年开始,国家对北京土话的字音进行了多次审订,制定了普通话的标准读音。因此,普通话的语音标准,当前应该以1985年公布的《普通话异读词审音表》以及2005年版的《现代汉语词典》为规范。

【听的能力练习】

仔细倾听所给的听力材料,分辨出读音错误的字词做个记号,并将正确的汉语拼音标在横线上。听力材料如下:

1. 容易读错的形声字。

砭_____针砭

糙_____粗糙

撑_____撑船 支撑

恫_____恫吓

犷_____粗犷

吓_____恫吓

汲_____汲取

粳_____粳米 粳稻

恪_____恪尽职守

傀_____傀儡

霾_____阴霾

濒_____濒危 濒临

刹_____刹那

炽_____炽热

咄_____咄咄逼人

吭_____引吭高歌

讳_____忌讳

浹_____汗流浹背

痉_____痉挛

脍_____脍炙人口

莅_____莅临

毫_____毫毫

哺_____哺育 哺乳

嗔_____嗔怒 嗔怪

玷_____玷污 玷辱

尴_____尴尬

涸_____干涸

畸_____畸形

歼_____歼灭 围歼

矩_____规矩 矩形

岿_____岿然不动

镂_____镂空 金石可镂

袂_____联袂



遭____ 愤遭	蓦____ 蓦然回首	捺____ 按捺不住
讷____ 木讷	拈____ 拈轻怕重	泞____ 泥泞
葩____ 奇葩	癖____ 癖好 嗜酒成癖	媲____ 媲美
汔____ 收汔 起汔	葺____ 修葺一新	倩____ 倩影
樵____ 渔樵 樵夫	锲____ 锲而不舍	惬____ 惬意
倾____ 倾盆大雨 倾诉	觑____ 面面相觑	蜷____ 蜷缩 蜷伏
赡____ 赡养	娠____ 妊娠	莘____ 莘莘学子
蜃____ 海市蜃楼	恃____ 有恃无恐	涮____ 涮洗
吮____ 吮吸	悚____ 毛骨悚然	溯____ 回溯 溯源
塑____ 塑料 塑造	獭____ 水獭 旱獭	挞____ 鞭挞
悌____ 孝悌	腆____ 腆腆 腆着肚子	迢____ 千里迢迢
湍____ 湍急 湍流	臀____ 臀部	斡____ 斡旋
膝____ 膝盖 促膝谈心	纤____ 纤细 纤弱	涎____ 涎水 垂涎
弦____ 琴弦 弦外之音	霰____ 霰雪 霰弹	骁____ 骁勇善战
屑____ 不屑一顾 纸屑	酗____ 酗酒	炫____ 炫耀
眩____ 眩晕	渲____ 渲染	魔____ 梦魔
贗____ 贗品	怏____ 怏怏不乐	诣____ 造诣 苦心孤诣
裔____ 后裔	莠____ 良莠不齐	迂____ 迂腐 迂回
咤____ 叱咤风云	砧____ 砧板	臻____ 日臻完善
诤____ 诤友 诤谏	栉____ 栉风沐雨	峙____ 对峙

2. 容易读错的多音多义字。

阿____ 拉伯 阿____ 谀 刚直不阿____ 挨____ 近 挨____ 打 挨____ 饿
 方兴未艾____ 自怨自艾____ 扒____ 车 扒____ 皮 扒____ 窃
 扁____ 平 扁____ 舟 薄____ 纸 轻薄____ 薄____ 荷
 复辟____ 开辟____ 停泊____ 漂泊____ 湖泊____ 血泊____
 自暴____ 自弃 一暴____ 十寒 场____ 院 一场____ 秋雨 剧场____
 汤匙____ 钥匙____ 臭____ 气 乳臭____ 未干
 处____ 理 处____ 所 益处____ 牲畜____ 家畜____ 畜____ 牧
 创____ 伤 重创____ 创____ 造 撮____ 合 一撮____ 头发
 当____ 代 当____ 年 (指过去) 当____ 年 (指同一年) 当____ 真
 提供____ 供____ 销 招供____ 衣冠____ 冠____ 军
 和____ 睦 附和____ 和____ 面 横____ 行 飞来横____ 祸 发横____ 财
 几____ 乎 茶几____ 几____ 何 夹____ 杂 夹____ 袄
 角____ 落 主角____ 情不自禁____ 禁____ 止
 用劲____ 干劲____ 刚劲____ 有力 卡____ 片 关卡____
 扛____ 枪 力能扛____ 鼎 空____ 想 空____ 腹 空____ 白
 累____ 赘 果实累累____ 积累____ 连篇累____ 牍 罪行累累____
 俩____ 人 哥儿俩____ 伎俩____ 丈量____ 估量____ 量____ 体裁衣
 笼____ 子 笼____ 罩 笼____ 统 抹____ 布 涂抹____ 拐弯抹____ 角



埋____藏 埋____怨 奢靡____ 风靡____一时 萎靡____不振
模____范 模____糊 模____样 模____具 宁____愿 宁____死不屈
肥胖____ 心宽体胖____ 炮____制 枪炮____
劈____木柴 劈____刀 劈____柴 劈____两半
刚强____ 强____词夺理 勉强____ 倔强____
曲____线 曲____折 丧____事 丧____失 沮丧____
省____悟 不省____人事 俯首帖____耳 请帖____ 字帖____
开拓____ 拓____片 屡见不鲜____ 鲜____为人知
校____对 校____正 兴____盛 兴____奋 兴____致勃勃
旋____转 旋____涡 旋____风 应____允 应____届 应____和 应____用
赠与____ 参与____ 与____会 晕____头转向 晕____船 眼晕____
记载____ 三年五载____ 装载____ 载____歌载舞
作____坊 作____践 自作____自受 作____揖

3. 口语、书面语中容易读错的不同读音的字。

剥____夺 剥____花生 颤____抖 打颤____
逮____捕 逮____老鼠 供给____ 给____予
贝壳____ 卡壳____ 地壳____ 躯壳____ 暴露____ 露____马脚
翘____首企盼 翘____尾巴 边塞____ 堵塞____
掉色____ 色____酒 相似____ 似____的
削____减 刀削____面 血____案 鲜血____ 血____糊糊
锁钥____ 钥____匙 选择____ 择____菜 择____席

4. 《普通话异读词审音表》中容易读错的统读字。

庇____护 蝙____蝠 惩____罚 档____案 悼____念
踱____步 拂____袖而去 刽____子手 徘徊____ 教诲____
嫉____妒 脊____梁 汗流浹____背 歼____灭 揩____油
蓓____蕾 恶劣____ 掠____夺 谬____误 气馁____
酝酿____ 呕____吐 匹____夫 乒乓____球
剖____析 亲戚____ 潜____力 侵____犯 教室____
虽____然 隧____道 轻佻____ 骰____子 违____背
挟____持 穴____位 驯____服 友谊____ 良莠____不齐
娱____乐 暂____时 憎____恨 确凿____ 号召____
脂____肪 秩____序 驱逐____ 笨拙____ 卓____越

5. 成语中容易读错的字。

飞扬跋扈____ 刚愎____自用 分道扬镳____ 为虎作伥____ 风驰电掣____
相形见绌____ 蹉跎____岁月 言简意赅____ 殚____精竭虑 呱呱____坠地
病入膏肓____ 放荡不羁____ 风声鹤唳____ 同仇敌忾____ 振聋发聩____
高屋建瓴____ 未雨绸缪____ 否____极泰来 心怀叵____测 杞____人忧天
罄____竹难书 荦____荦子立 色厉内荏____ 耳濡目染____ 繁文缛____节



众口铄____金 暴殄____天物 沆瀣____一气 邂逅____相遇 揠____苗助长
 负隅____顽抗 饮鸩____止渴 炙____手可热 别出机杼____ 越俎____代庖
 觥____筹交错 咎____由自取 鳞次栉____比 戮____力同心 奴颜婢____膝
 忍俊不禁____ 如法炮____制 韬____光养晦 图穷匕见____ 荼____毒生灵
 推心置腹____ 纨绔____子弟 休戚____相关 妄自菲____薄 委曲____求全

【考核标准】

【听的能力练习】听力判断正确率 60% 以上的合格，80% 以上的优秀。

二、方言辨音



(一) 方言常识

高职生毕业之后走上工作岗位，很有可能会进入有一部分同事、领导不擅长说普通话的工作环境。虽然国家推广普通话工作已经有很多年了，但效果并不尽如人意，要真正实现“语同音”还任重道远。所以，除了我们自己要说标准的普通话之外，还要具备一定的方言辨别能力，这对工作中与人更加顺畅地交流是很有好处的。

方言是语言的变体，根据性质，方言可分地域方言和社会方言，地域方言是语言因地域方面的差别而形成的变体，是全民语言的不同地域上的分支，是语言发展不平衡性在地域上的反映。社会方言是同一地域的社会成员因为在职业、阶层、年龄、性别、文化教养等方面的社会差异而形成的语言变体。

在我国现代几大汉语方言中，北方方言可以看成是古汉语经过数千年在广大北方地区发展起来的，而其余方言却是北方居民在历史上不断南迁逐步形成的。在早期的广大江南地区，主要是古越族的居住地，他们使用古越语，与古汉语相差很远，不能通话。后来，北方的汉人曾几次大规模的南下，带来不同时期的北方古汉语，分散到江南各地区，于是逐步形成现在彼此明显不同的六大方言。现各方言之间差异，究其产生原因有三：一是北方汉语与南方古越语在彼此接触之前，其内部就有各自的地区性方言；二是北方汉语南下的时间不同，自然汉语本身就不相同；三是南方各方言分别在一定独特环境中发展。

汉族社会在发展过程中出现过程度不同的分化和统一，因而使汉语逐渐产生了方言。

现代汉语有各种不同的方言，它们分布的区域很广。现代汉语各方言之间的差异表现在语音、词汇、语法各个方面，语音方面尤为突出。一些国内学者认为多数方言和共同语之间在语音上都有一定的对应规律，词汇、语法方面也有许多相同之处，因此它们不是独立的语言。国外学者认为，各方言区的人互相不能通话，因此它们是独立的语言，尤其是闽方言中的各方言。根据方言的特点，联系方言形成和发展的历史，以及目前方言调查的结果，可以对现代汉语的方言进行划分。当前我国语言学界对现代汉语方言划分的意见还未完全统一，大多数人的意见认为现代汉语有七大方言。

七大方言如下：



1. 北方方言

北方方言，即官话方言，是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强。在汉语各方言中它的分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的73%。

北方方言可分为四个次方言：①华北、东北方言；②西北方言；③西南方言；④江淮方言。

2. 吴方言

在江苏南部、浙江绝大部分、上海和安徽南部部分地区使用，使用人数大约为汉族总人口的8.4%。

3. 客家方言

在中国南方的客家人中广泛使用，主要包括广东东部、北部，福建西部，江西南部，广西东南部，台湾桃园、新竹、苗栗三县，四川，浙江等地，以梅县话为代表。客家话是在北方移民南下影响中形成的，因而保留了一些中古中原话的特点。使用客家话的人口大约占汉族总人口的4%。

4. 闽方言

闽语，或称闽方言，在我国的福建、台湾、广东东部及西南部、海南、广西东南部、浙江东南部等地以及东南亚的一些国家使用。由于闽语的内部分歧较大，通常分为闽北方言、闽东方言、莆仙方言、闽中方言和闽南方言。其中影响最大的是闽南语，被学术界认为是最接近上古汉语的方言。使用闽南语的人口大约占汉族总人口的4.5%。

5. 粤方言

以广州话为代表，主要用于广东省、广西壮族自治区、香港和澳门特别行政区，以及海外华人中间。粤方言是保留中古汉语特征较完整的方言之一。使用粤语的人口大约占汉族总人口的5%。

6. 湘方言

在湖南使用。通常被分为老湘语和新湘语两类。新湘语更接近北方话。湘方言以长沙话（新）及娄邵片（老）为代表，使用者约占汉族总人口的5%。

7. 赣方言

赣方言，古称俚语。属汉藏语系汉语，主要用于江西大部、湖南东部、安徽西南部等地。使用人口5千多万。



（二）部分方言的发音特点

1. 北方方言区之四川方言的发音特点

大部分地区所使用的四川话没有平舌和翘舌之分，基本上把普通话中的翘舌音念为平舌音，比如：“智商”说成“zǐsāng”，音同“子桑”；“超市”说成“cāosǐ”，音同“曹死”；“支持”说成“zīci”，音同“资瓷”。

在四川话（不包括成都话）以鼻音“n”开头的音节中，如果韵母不是“i”开头（如“i”或者“in”），则“n”都通读为“l”，比如：“南方”，说成“lánfāng”，音同“兰方”。

2. 粤方言的发音特点

粤语声调非常复杂，广州话有9个声调。同时也是保留中古汉语特征较完整的方言之



一, 包含 p, t, k, m, n, ng 六种辅音韵尾。

3. 北京部分郊区县发音特点

(1) 平谷方言: 平谷方言是北京市平谷区的方言, 在《中国语言地图集》中被划入官话方言的冀鲁官话, 是北京地区所有方言中唯一不属于北京官话的方言。同四周方言及北京话相比, 平谷方言在语音、词汇和语法等方面, 都有着鲜明的特色。

在语音方面除了一些字词的特殊读音外, 平谷方言最显著的特点是一声和二声互换, 即阴平和阳平互换。比如: “上学”, 平谷方言是“上 xūe”; “白天”, 平谷方言是“bāi tián”。再如“把枪挂在墙上”一句中的“枪”、“墙”二字在平谷话中却为“qiáng”、“qiāng”。

(2) 延庆方言: 现在延庆最早的居民, 多数是来自山西晋中南地区。因此延庆方言明显带有晋中南的特点。在发音上山西话比北京话多两个辅音, 即“ng”和“ni”。

“ng”是舌根鼻音, 发音时将舌根抵住腭口盖, 使气息从鼻腔中透出, 读如苏州音的“额”, 在现代汉语中已不用。延庆话对“ng”的保留虽不如雁北地区和怀来、赤城重, 不把“我”说成“nge”, 但在单用元音“a、o、e、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng”时, 都要加上“ng”做辅音, 如“鹅”读“nge”、“安”读“ngan”、“熬”读“ngao”等。再一个就是“ni”。其为舌前鼻音, 发音时将舌尖抵住硬口盖和牙根, 使气息从鼻腔里透出, 读如苏州音的“尼”, 在现代汉语中已不用。这个音较多表现在疑问句和陈述句中的“呢”上, 还有一个就是对“娘”的昵称, 读“nia”。

【听的能力练习一】

1. 仔细倾听不同方言的听力材料(《再别康桥》《猫和老鼠》)内容, 请几位同学用普通话朗诵听力材料, 其他同学指出他们读音不准确的地方。

2. 仔细倾听北京部分郊区方言的听力材料(《辛头的故事》《吉祥三宝》)内容, 请同学们用普通话“翻译”出来。

【听的能力练习二】

由本班远郊区县的同学用家乡方言朗读文段、诗歌或二人对话, 由城近郊的同学用普通话“翻译”过来, 再由用方言表演的同学用普通话纠正“翻译”错误的地方。

【考核标准】

【听的能力练习一】 具备一定的方言辨音能力, 能用比较标准的普通话表达方言听力材料中内容的, 合格。具备较高的方言辨音能力, 能用标准的普通话表达方言听力材料中内容的, 优秀。

【听的能力练习二】 方言表演到位、普通话“翻译”基本准确的, 合格; 方言表演生动有趣、普通话“翻译”标准的, 优秀。

【补充练习】

1. 识字量达标练习——字音部分。

(1) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

A. 沉吟 yín 攀登 pān 兴奋 xīng

B. 束缚 fù 阶梯 jiē 嘱托 zhǔ

C. 按捺 nài 火焰 yán 臆想 yì

D. 骰子 tóu 脱蕾 lěi 分析 xī



(2) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 凝聚 jù 维系 xì 衡量 héng
C. 奠定 diàn 积累 jī 障碍 ài

- B. 萌发 méng 频繁 pín 梗阻 gěng
D. 诵读 sòng 应试 yìng 不朽 qiǔ

(3) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 睥睨 bì nǐ 吸吮 yǔn 凌驾 líng 参悟 cān
B. 徘徊 pái 翘盼 qiáo 奇迹 jì 溢满 yì
C. 沓沓晃晃 lá 倒影 dào 纳凉 nà 单薄 bó
D. 残留 cán 可怜兮兮 xī 漂浮 fú 扩散 sàn

(4) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 皱缬 xié 尘滓 zǐ 高峻 jùn 丛叠 cóng
B. 鞠躬 jū 蕴蓄 yùn 几绺 liǔ 石穹门 gōng
C. 镶嵌 xiāng 裙幅 fú 比拟 nǐ 明眸善睐 móu
D. 盘踞 jù 倏 shū 掬 jū 挹 yì

(5) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 模糊 hu 采花酿蜜 niàng 朱熹 xī 阻塞 sè
B. 纂言 cuǎn 开山铸铜 zhù 庶几 jǐ 发掘 jué
C. 四稽 jī 颠倒 diān 恰当 dàng 混乱 hùn
D. 荆轲 kē 粗制滥造 làn 崩溃 bēng 提要钩玄 xuán

(6) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 灼热 zhuó 明眸善睐 lài 负笈 jí 网络 luò
B. 猪圈 juàn 脍炙人口 kuài 四稽 jī 绉缬 xié
C. 扎实 zhā 沓沓晃晃 gā 亚洲 yà 襟袖 jīn
D. 几乎 jī 赐名 cì 旖旎 ní 纤细 qiān

(7) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 睚眦 yá zì 倔强 jué jiàng 伎俩 jì 犀利 xī
B. 梦魇 yǎn 免冠 guān 澄清 chéng 行当 xíng
C. 呜呜不已 wū 自惭浅薄 cán 尽心竭力 jié 惴惴不安 zhuì
D. 众口铄金 shuò 积毁销骨 xiāo 淆乱乾坤 xiáo 抛头露面 lù

(8) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 铁砧 zhēn 铜器作 zuō 白苕浆 jī 缺憾 hàn
B. 颈 jǐng 铁椎 chuí 着力 zháo 拌和 huò
C. 釉 yòu 铁臼 jiù 铁屑 xiè 舀 yǎo
D. 腹 fù 蘸 zhàn 驱遣 qiǎn 禁得起 jīn

(9) 下列加点字注音有误的一组是 ()。

- A. 单薄 báo 悚然 sǒng 迸流 bìng 累赘 zhuì
B. 拖沓 tà 描摹 mó 惩 chéng 罚 绽 zhàn 出
C. 缜密 zhěn 记载 zǎi 比较 jiào 束缚 shù
D. 剖析 pōu 曲解 qū 恃才傲物 shì 恪守 kē