

前川诗草

陳初生題



熊奇永 著

熊婕 注



前川诗草

陳初生題



熊奇永

著

熊婕

注



长江文艺出版社



长江出版传媒

图书在版编目 (C I P) 数据

前川诗草 / 熊奇永著 熊婕注 -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2014.7

ISBN 978-7-5354-7300-4

I. ①前… II. ①熊… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014)第127265号

责任编辑: 何性松 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32

印张: 7.625 插页: 8页

版次: 2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

行数: 4356行

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

陈初生书赠：

数读同窗唤友声，行行字字见真情。清词且喜刊梨梓，夙愿终成耀汗青。
索我涂鸦惭笔拙，仰君驰思博高评。衷心远祝勤珍重，灿灿芳华洛纸生。

（陈初生《奇永学兄〈前川诗草〉付梓属题用赠诗原韵》）

数读同窗唤友声，行行字字见真情。清词且喜刊
梨梓，夙愿终成耀汗青。索我涂鸦惭笔拙，仰君
驰思博高评。衷心远祝勤珍重，灿灿芳华洛纸生。

奇永学兄前川诗草付梓属题用赠诗原韵

公元二零一四年歲次甲午湘中陳初生於暨南大學

（陈初生，男，暨南大学教授，著名书法家、古文字学家）

卢先诚书赠：

腹有诗书气自华

贺奇永兄
前以诗单付梓
先诚书

腹有诗书气自华

腹有诗书气自华

(卢先诚，男，书法家，曾任湖北省政协常委、省政协副主席)

卢先诚书赠：

窗晴遥挂一银盘，岁岁凭思两鬓斑。
何日台澎归大统，冰轮笑共国人眠。

（熊奇永《望月》）

窗晴遙掛一銀盤，
歲歲憑思兩鬢斑。
何日台澎歸大統，
冰輪笑共國人眠。

書奉七絕望月詩主奇永兄哂正歲在庚寅 先誠



（卢先诚，男，书法家，曾任湖北省政协常委、省科协副主席）

曹立庵书赠：

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

（王维《鸟鸣涧》）

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

青永同志书

朝川诗 乙丑年春 曹立庵书

（曹立庵，男，著名书画家、金石篆刻家）

吴学樵书赠：

窗晴遥挂一银盘，岁岁凭思两鬓斑。
何日台澎归大统，冰轮笑共国人眠。

（熊奇永《望月》）

窗晴遥挂一银盘，岁岁凭思两鬓斑。
何日台澎归大统，冰轮笑共国人眠。

七绝 熊奇永撰

二〇一二年夏 吴学樵书

（吴学樵，男，武汉大学教授，书法家）



2014年3月全家春游合影



世俗似霜侵，避凶皈寺门。江湖忘旧事，
佛界入新津。欲享三衣露，垂怀五祖魂。
青灯长伴夜，投老一孤心。

（熊奇永《山寺访老僧》）

2011年4月于黄梅五祖寺

序

熊礼汇

《前川诗草》，是熊君奇永继《双寨诗草》（中华诗词出版社 2009 年出版）之后出版的第二本诗集。“双寨”大熊湾是诗人的出生地，睹其名就使人闻到一股乳香般的泥土味。“前川”乃黄陂县城，是诗人高中求学的地方。镇名出自北宋理学家程颢诗句“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川”（《春日偶成》），涵泳其诗，可见其地文脉绵长、书卷气浓。诗人在双寨、前川生活近二十年，终生萦绕心中的亲情、乡情、师生情、同窗情，就是在这片土地上滋生、发育出来的。故其诗虽多作于武昌小洪山，却用两地名作诗集名，下意识地流露出他对故土、师长、亲友的眷恋之情和感恩之心。

奇永是我的大学同学，我和他在武汉大学同

时生活了六年。对他的最深印象，就是生性开朗豁达，为人质朴实在，学习勤奋认真，交友重情重义。遇事多思，脑子活泛；好发议论，往往有口无心；酒量一两五钱，酒话滔滔惊人。最难得的是：他若下决心做一件事情，哪怕再苦再难，总要日积月累，念兹在兹，反复磨练，把它做得好上加好。其坚韧不拔的精神，着实令人佩服。不过他也有“惰性”，学《现代汉语》课，老师要大家说普通话，他就是乡音不改，张口就是黄陂腔。“热天吃热面，越吃越热”，发音“土”得可爱。于是同学中有好事者，见汉口有黎黄陂路（为纪念民国总统、黄陂人黎元洪而设），就送给他一个雅号“熊黄陂”。他也欣然接受，五十年来，百呼百应。至于做事踏实肯干，吃苦耐劳，真可谓农家子弟本色不改。如今同学们提到熊黄陂，除了那一口黄陂话外，最难忘的就是他在食堂当采购员的形象。当年武大中文系百余师生在襄阳隆中集体劳动改造，接受“再教育”，熊黄陂在工地食堂做采购工作。几乎每天，他都要一个人拖板车到十多里外的泥咀采买蔬菜、作料，三两天得买一

头猪回来宰杀。出现在大家面前的熊黄陂，总是晴天满头汗，雨天一身泥。据同为厨工的同学讲：有一次拖菜晚归，因为人困路滑，结果下坡时车翻货覆，遍地狼藉。熊黄陂只好肩扛手提，把一车鲜菜干货、包包罐罐重新装得严严实实，然后挽车蹒跚而行。幸好那天未买猪，不然，泥咀郊外，肯定还会上演一出“熊黄陂只身月下追黑猪”的独角戏。“再教育”结束后，他被分配到部队当军官。未过几年，转业到中国科学院(武汉)做图书情报工作，现已退休多年。如果要问他步入社会后的人生经历，了解他退休后的生活内容和精神状态，那就请读读他的《双寨诗草》和《前川诗草》吧，因为读其诗既能深知其人其事，更能领略其性灵之真。

两本诗集所收诗歌有几个相同处，一是体裁相同，都是近体诗。二是有些作品是熊黄陂用“双寨闲人”的网名，在新浪博客上发表过的。他勤奋写作(近四年就写了五百多首诗词)，乐不可支。自言：“说是闲人有点忙，临屏尽兴享时光。键盘敲得雍雍响，漫把痴情赋夕阳。”(《和听风斋主

二首》之一)“以诗会友结诗曹，网助诗情雅兴高。逸咏闲吟成博客，平平仄仄共逍遥。”(《临屏赠诗友三首》之二)。三是诗歌艺术表现手法和各类诗作的风格基本相同。四是诗歌内容和题材范围大体相似。说它们相同或相似，并不意味着后者是前者的简单重复。事实上，较之《双寨诗草》，《前川诗草》无论在诗艺创新还是在题材开拓方面都有长足的进步。准确地讲，《前川诗草》是在总结《双寨诗草》艺术经验的基础上作新的探索，纵然两者诗风取向一致，众多题材同属一大范围，但《前川》诗却自有其艺术风貌。

有学者论《双寨诗草》，将诗中的“情”归纳为热爱国家民族、缅怀先贤领袖、赞叹英雄壮举、感念父母之恩等十个方面(涂光雍《双寨诗草序》)；诗友则称其诗“旅游咏史高思远，赠答怀亲至爱真”(鲁德渊《读〈双寨诗草〉，赠奇永诗友》)。《双寨》诗的题材、内容可以想见。《前川》诗也写到上述内容，且不乏句佳韵美、篇体光华者。但我认为写得很好，读起来有点味道，甚至能引起读者共鸣的，是记述社会见闻、慨叹时事、表达人

生感受和倾诉亲情、友情的诗歌。

记述社会见闻、慨叹时事，自古以来就是中国写实(旧称现实主义)诗歌的主要内容。文学史上的“史诗”、“实录”之作，多半出自此类作品。虽然《前川》之作皆为近体，短于叙事而利于抒情，但论构思之巧、出语之妙，记述见闻之诗并不亚于慨叹时事之诗。熊黄陂热爱生活、入世情深，是一位家事、国事、天下事，事事关心的人。举凡国内国外的大事，诸如美、日、韩联合军演，日本窃占钓鱼岛，美国对台军售，中国维和警察遇难，韩国前总统自杀，玉树大地震，王家岭矿难，世博会开幕，西南久旱，辛亥首义百年，以及人大代表醉驾撞人，黄陂信义兄弟还债，河北女子造假做官，农民工为狗下跪，武汉“暴走妈妈”割肝救子一类新闻，都会使他心潮起伏、情感激越。诗料如此丰富，要精选题材，即事遣兴，实在有些忙碌。真像网友说的：“双寨闲人未得闲，诗词重荷夜盘桓。”(董凯《遥寄诗友双寨闲人贤弟》)他却自有所得，说是：“何物能浇块垒平？一支诗笔吐心声。颂贤时赋千秋赞，砭弊常

催两泪横。”(《学诗偶成》)“把笔曾讥秋鼠恶，惩贪尤慰马年昌。”(《七十自寿二首》之二)喜悦、愤怒都会打破心情的平静，不得其平则鸣。他的遇事辄咏，既是对外部世界的自然感应，也是有意抒发感时感事、不吐不快之心。故其处理上述题材，真情流溢，不能自己，或怒不可遏，或慨叹嘘唏，或赞誉有加，或嘲讽刺讥。满纸愤世之慨、忧世之恨，皆因其社会理想远大、美好，生平对其爱之深、望之切、期许过高所致。

和慨叹时事不掩爱憎不大一样，《前川》诗中还有不少冷静、客观记述社会见闻的诗。此类诗多是聚光于大千世界之一隅，截取人类生活的某一横断面，将某一现象活灵活现地展示出来，以引人思。代表作有《竹枝词·市井杂记》五十首，如云：“短裤高靴时尚装，肚脐露出俏姑娘。摩登玩得团团转，一夜青丝都染黄。”“少男少女早知春，热吻街头不避人。时尚已成今日宠，爹妈无奈白担心。”“归元古刹摆车龙，阔佬拜神抖富风。初一烧香出天价，初三占卜显尊荣。”“拦住车头不让开，司机无奈下车来。青红难问身难

脱，赶紧舍财求免灾。”“豪生入学举家忙，亲友团陪一大帮。高校周边寻住处：公寓最好带厨房。”“抱孩乞讨压头低，神色紧张遭众疑。假假真真难取舍，行人懒得给东西。”“无奈牙疼心觉烦，求医问药更难堪。处方未写先敲你：今日带来多少钱？”读这些诗，使人想到前人写的《汉口竹枝词》。比较而言，前人的竹枝词，多半以欣赏态度描述汉口的自然景象、民风民俗，渗透其中的是一种商业文化精神。熊黄陂的《竹枝词》，写的是当代大都市武汉市井生活的众生相，是用白描手法勾勒出的“浮世绘”。他对所写之事自有其好恶、褒贬之意，而且主要是恶，是贬，是揶揄，是嘲讽。巧妙的是诗人并不明白宣示态度，而是通过所写人、事自然显露其倾向性。故诗中虽然少有或没有议论，读诗者却能领会他的忧、恨之心。难得的是，诗人记述社会见闻和慨叹时事，颇能反映我们这一代退休知识分子的相同看法，使人常有“正得吾心”之感，就此而言，说《前川》诗具有一定的时代性和人民性，是可以的。

大抵古今中外的诗人写诗，都是在表达人生

感受，熊黄陂亦不能外。而表达人生感受的表达方式又何其多，人生感受的内容又何等丰富，上面讲的记述见闻、慨叹时事和下面要说的倾诉亲情、友情，通通都属于这一范围。不过这里说的，主要是指那些直言人生体会者。他们之所以成为亮点，是因为所写感受强烈，说得恳切、深刻。诗人年近七旬，在漫长的人生旅途上，风也吹过，雨也淋过；磨难、坎坷有过，“先进”、模范当过；精神上的践踏、虐待领教过，政治上的地震、海啸经历过；记载先贤烈士高风亮节的古书读过，贪腐官员作恶落马的新闻看过。也算得上“曾经沧海”，饱经世故。像集中诗句：“季生有诺千金贵，天道无欺万世珍。”（《赞黄陂信义兄弟》）“平生有责三分贵，凡事无辞九折难。”（《寄前川》）“名重常思知不足，术精尤记耻为钱。”（《学习吴孟超教授》）“莫学祢衡空傲物，恃才终究毁前程。”（《劝友》）“身外无求能养性，眼前有路自追踪。”（《依韵答诗友》）“人生当自雄，忧乐两匆匆。耻作阮生哭，诗书不笑穷。”（《新年依韵寄诗友二首》之二）“青蝇谗恺悌，君子小臧仓。德茂平生秀，劬勤百事