



◎ 罗黎明 主编
◎ 李金兰
◎ 郭亮 著

仡佬 风存

GUANGXI SHUO MINZU WENHUA CONGSHU
广西世居民族文化丛书 仡佬族卷
GELAO FENG CUN



广西民族出版社

仡佬 风存

GUANGXI SHUJU MINZU WENHUA CONGSHU
广西世居民族文化丛书
GELAO FENG CUN

仡佬族卷



◎ 罗黎明 主编
◎ 李金兰 著
◎ 郭亮 著



广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仡佬风存: 仡佬族卷 / 李金兰, 郭亮著. — 南宁:
广西民族出版社, 2010.12 (2013.1重印)
(广西世居民族文化丛书 / 罗黎明主编)
ISBN 978-7-5363-5710-5

I. ①仡… II. ①李… ②郭… III. ①仡佬族—民族
历史—广西 ②仡佬族—民族文化—广西 IV. ①K287.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第119164号

广西世居民族文化丛书

仡佬风存·仡佬族卷

罗黎明 主编 李金兰 郭亮 著

总 策 划	唐正柱 韦家武
策 划 组 稿	覃琼送
图 片 征 集	覃琼送 赵学祥 韦春明
责 任 编 辑	覃琼送 赵学祥
美 术 编 辑	张文昕 何世春 林武圣
审 读	隆海人
装 帧 设 计	寒林设计工作室
内 文 制 作	黄杰斌 甘伶玲
责 任 校 对	黄春燕 郑季銮
责 任 印 制	刘文峰
出 版 发 行	广西民族出版社 地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028 发行电话: (0771) 5523216 传 真: (0771) 5523246
印 刷	广西万泰印务有限公司
规 格	787mm×960mm 1/16
印 张	10.25
字 数	57千
图 片	175幅
版 次	2010年12月第1版
印 次	2013年1月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5363-5710-5 / I · 1206
定 价	39.00元

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换)

《广西世居民族文化丛书》编辑委员会名单

主 编	罗黎明			
副 主 编	卢献匾	邓纯东		
执行副主编	唐正柱			
编 委	吴代慧	肖芳佐	周 健	黄济健
	莫运荣	杨征文	石才夫	赖荣生
	唐照南	韦志坚	覃汉华	韦家武
	朱俊杰	方 铁	张继康	覃琼送
总 审	罗黎明			
审 稿	(按姓氏笔画为序)			
	马永强	王光荣	王德明	韦茂繁
	玉时阶	白先才	吴 皓	张道德
	杨玉芝	苏维生	陈荣贵	奉恒高
	麻承福	黄兴球	龚永辉	粟永华
	覃乃昌	谢明学	蒙国荣	谭三川
	潘 琦			
统 稿	罗黎明	唐正柱	韦家武	张继康
	覃琼送			
项 目 负 责	覃琼送			
项 目 组	覃琼送	韦春明	赵学祥	

步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外还有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族文化生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解和认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族文化个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

2009年10月



- 引 言 在流转中
4 在流转中
- 第一章 民族渊源
8 仡佬仡佬，开荒辟草
12 “夜郎”：割不断的怀想
16 “竹”迹深深深几许
19 我是谁
29 话说打铁寨
- 第二章 甘美若饴
38 新年尽染“山地色彩”
42 一棵树，一尊神
46 尝新，如我所愿
50 牛在水面照镜子
53 世上有个吃虫节
- 第三章 有滋有味
60 惜米如玉
63 谁让味蕾开了花
66 舂糍粑，拍月亮
- 第四章 风如水流
72 在磨秋上飞
76 上善若水
83 民间猜猜看
87 摩崖上的秘密
90 情定铁板桥

第五章 始终是爱

- 96 情场·花路·索爱
- 99 民间的爱情
- 108 与君“破钱为誓”
- 112 领你走向美好
- 117 任谁都不能惊醒

第六章 美丽的翅膀

- 122 织娘渐远
- 126 衣衣难舍风情
- 131 造一座屋，睡安稳觉
- 144 八音之乐
- 148 天·地·日·月·人

参考文献

后 记

附 录 本书图片摄影者、提供者名单

民族
文化
丛书
广西
世居



- 引 言 在流转中
4 在流转中
- 第一章 民族渊源
8 仡佬仡佬，开荒辟草
12 “夜郎”：割不断的怀想
16 “竹”迹深深深几许
19 我是谁
29 话说打铁寨
- 第二章 甘美若饴
38 新年尽染“山地色彩”
42 一棵树，一尊神
46 尝新，如我所愿
50 牛在水面照镜子
53 世上有个吃虫节
- 第三章 有滋有味
60 惜米如玉
63 谁让味蕾开了花
66 舂糍粑，拍月亮
- 第四章 风如水流
72 在磨秋上飞
76 上善若水
83 民间猜猜看
87 摩崖上的秘密
90 情定铁板桥

第五章 始终是爱

- 96 情场·花路·索爱
- 99 民间的爱情
- 108 与君“破钱为誓”
- 112 领你走向美好
- 117 任谁都不能惊醒

第六章 美丽的翅膀

- 122 织娘渐远
- 126 衣衣难舍风情
- 131 造一座屋，睡安稳觉
- 144 八音之乐
- 148 天·地·日·月·人

参考文献

后 记

附 录 本书图片摄影者、提供者名单

民族
文化
丛书
广西
世居

引言

在流转中





在流转中

时光在永不停息地流淌。

人与世，在时光永不停息的流淌中流转。

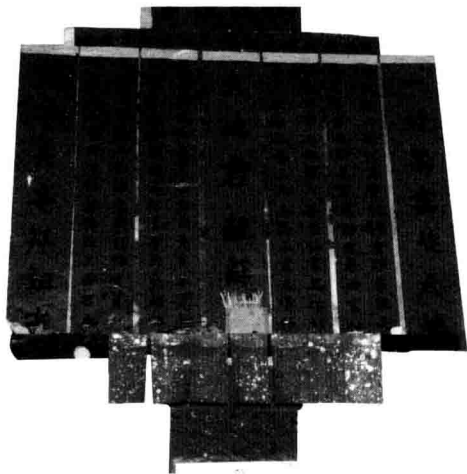
流转，流转，如浪淘沙。只有精神留存下来，只有思想沉淀下来，贵为财富。

作为流转中的一部分，各民族及其子民不可避免地时光淘洗。在广西，仡佬族是人口最少的民族。广西仡佬族只有 3820 人（据 2000 年全国人口普查统计数据），但这并不影响他们以自身独特的存在融入民族大家庭中。

如果将目光投向历史深远的隧道，我们能够依稀望见岁月的痕迹。

“濮人”是仡佬族先祖最先的称谓，也称“卜人”或“百濮人”。这个最初的称

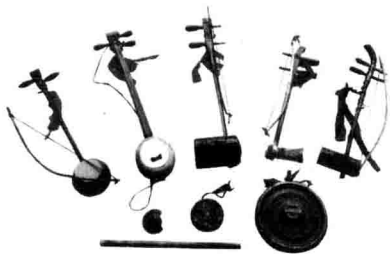
谓，以殷商时期为起点，走过春秋，走过战国，而后延续到秦汉。周武王伐纣的时候，一片烽火连天中，濮人与庸、蜀、羌等部族参加了牧野盟誓。春秋时期，濮人建立了牂牁国。战国时期，牂牁国灭亡，濮人在西南地区建立了夜郎国，与且兰、毋敛、句町、婁、莫、滇、漏卧等地方国邑相邻。这些各有君长的邦国，有不少被夜郎国征服了。当时，在西南地域，夜郎国称得上是势力强大的国度了。只是，世事有时令人琢磨不



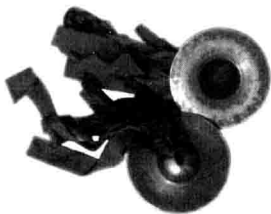
透。曾经可以自大的濮人，曾经为后人留下诸多神秘莫测的“夜郎文化”遗产的夜郎国主体民族之一的仡佬族，不可预料地在流转中流散了。

流散，却并不影响族群生命的生生不息。

仡佬族的一部分，从贵州流转至今天广西隆林等地，在云贵高原的边缘地带扎根。在这个相对偏远的农耕环境中，以平等、团结、互助、和谐的道德意识修身，以朴实、内敛、忍让、谦和的主流民族性格面世，并且，骨子里善良、融合、开放的心性一直都如影随形。应该说，这种既坚守自我又兼容并蓄的精神，是仡佬族同胞在漫长的跋涉过程中所形成的民族意识和品质，它是独特的、



● 八音乐器



● 八音之乐——簪

稳固的，持久而强烈的。

衣与食，居与行，歌与舞，情与爱，生与死……所有这些能够涵盖生命各个层面的元素，不论喜怒哀乐，不论悲欢离合，都不会一成不变，只是在扬弃中传承着。

取与舍，以是否值得来界定。比如，仡佬族人的心目中，树是最值得爱的。尤其是青冈树，被奉之为神。因为爱树，所以敬树；因为敬树，所以养树；因为养树，所以护树。内心抽象的爱，最后变成日常生活里自然而然的自发保护树木的民间行为，形成了固定的护林机制。甚至，每年都欢欢喜喜、恭恭敬敬地过一个拜树节。他们认为，树不仅守护着他们祖先的灵魂，而且也给这一代仡佬人带来了富足、健康，同时，也会给后代仡佬子孙创造一个安宁、舒适、持续的生态家园。透过他们拜树的侧影，我们可以找到一个解读仡佬族人多姿多彩风俗的角度。



● 仡佬族姑娘

广西世居
民族文化丛书



第一章

民族渊源



侏佬侏佬，开荒辟草

“侏佬”是一个少数民族的名字，读音与“歌老”相同，与“古老”相似。

8 如果谁要问：侏佬族是一个怎样的族群？那么，答案多半与“侏佬侏佬，开荒辟草……”的古民谣相关。似乎不用太多的语言，已经足够说明一切。这是一个古老的民族，他们勤劳、勇敢、坚韧而执著。哪怕是用石斧劈砍杂草，哪怕是用石刀割取稻穗，哪怕是驾着柴车、穿着破衣烂衫，哪怕是风餐露宿，也不改变心中的愿

望。所以，借用《左传》中“筮路蓝缕，以启山林”的句子，来形容侏佬族先祖的艰辛创业最为贴切。

世人印象中，侏佬族的确是像一首老歌那样古韵绵长的民族。

日升，月落。春去，春又来。开不完的荒，辟不完的草。侏佬族先祖披荆斩棘的身影布满山谷。一开始，他们就以拓荒者的身影在大地上跋涉着，耕耘着，收获着。一路走来，这个民族就成了一个古老的值得敬重的民族。

为了纪念老祖宗开荒辟草的功劳，至今，一些地方的侏佬族还用豆豉叶（扁竹叶）插在粑粑上，以表示祖先开荒辟草时插草为标；而生活在广西隆林的侏佬族，即使日子不再捉襟见肘，但是在除夕请祖先享用的供品中，除了好酒好肉，





● 连绵群山

粽粑和山薯还是一样不能少。

在贵州，仡佬族至今依然被临近的汉族、苗族、布依族、土家族人尊称为“古老族”、“古老户”，因为，他们属于开拓者。而彝族人的话语中，一直称他们为“濮”。一些地方的仡佬族人，正月初二祭祖，祭的是“濮老直”、“濮克劳”、“濮交西”、“濮水交”四位最早开荒辟地的老祖宗。

华夏大地西南、中南的辽阔地域，高山布云，深水卧龙，密林藏虎，从遥远的殷商时代，濮人这个支系纷繁的庞大族群就生息于此了。他们禀性善良，有一些抱负，有一点野心，血脉中活泼泼地流淌着开辟新天地、创造新生活的血液。他们耕种，编织，酿造，开采，铸造，建筑……生活的习惯，就在于习惯成自然地靠双手找“活路”。

公元前 221 年，秦始皇统一六国，濮人居住地区归属象郡、蜀郡、巴郡管辖。后汉武帝悉心经营濮人地区。公元前 27 年，为后人留下诸多“夜郎文化”遗产的夜郎国灭亡，邦国归附汉朝廷，割据结束。

东汉到魏晋时代，是一个转折。东汉史书将濮人称为“濮”、“僚”或者“濮僚”。魏晋时期，“濮”的称呼销声匿迹，“僚”的称呼取而代之。