

李真顺 主编

超级口才训练 1

好口才必备的
2000个文学常识

上



学说流派

文学典故

名人著作

各国作品

中外作家

常识储备

经典著作

人民东方出版传媒
东方出版社

好口才必备的
20000个文学常识

超级口才训练

李真顺 主编

上海大学图书馆藏书

人民东方出版传媒

东方出版社

《超级口才训练1：好口才必备的2000个文学常识》

编写组成员

主 编：李真顺

执行主编：陈 蕾

参编人员（排名不分先后）：程 超 晏霏霏 徐 寅 肖磊鑫

何 琼 孟小龙 罗 忠 孟 志

罗高建 魏 春 张增强 孟春燕

前言

文学,是语言文字的艺术,是社会文化的一种重要表现形式,能开拓无言之境,往往蕴涵在历史的进程中。正如“历史创造了广袤而深邃的文学,文学承载着厚重而绵长的历史”这句话的精辟概括。本书浓缩了有史以来中外文学常识的精华,是一本不可多得的文学常识珍藏读本。

法国哲学家笛卡尔说:“读一切好书,就是和许多高尚的人谈话。”现代社会,电子科技越来越发达,人们对于信息的追求越来越趋前,很少再回望历史,静下心来在灯下默默阅读一本好书,文学的素养在现代人的身上渐渐消失。曾几何时,孩子不再读古诗了,大人终日在网络论坛里灌水。什么是唐诗?什么是宋词?什么是四大名著?安徒生还活着吗?《伊索寓言》是伊索所说的预言?都不甚清楚了。诗歌念了上句忘下句,对于文学知识提问急得抓耳挠腮。鲁迅是不是清朝的大诗人?种种关于文学的疑问和误解,都是源于读书不多,不关注历史,缺乏常识造成的。怎么办?阅读本书即可完成第一步的文学知识积累。

本书从文学的角度对中外古今的文学知识作了一个系统的汇编,内容丰富而全、条理清晰而简,有很高的阅读和收藏价值。其内容包括古今中外作家、学说、著述、术语、文体、流派、文学解读、文学典故、文学运动、文学储备等方面。

本书融知识性、科学性、趣味性及文献性为一体,便于人们阅读内容、搜索词条,是一本能快速了解文学常识的轻松读本,能帮助读者积累涵养、学识,达到迅速提高自己文化素养的目的。

我们本着方便读者、服务读者的初衷,从众多的文学知识库中选编了此书,希望读者用最少的时间,获得最大的收获。但愿我们的努力,能给读者带来帮

助。但编者能力有限,而且文学文化博大精深,知识海洋浩瀚无边,错漏之处在所难免,望读者包涵并批评指正。

本书由李真顺、陈蕾主编,参与编写的还有:程超、晏霏霏、魏春、徐寅、肖磊鑫、何琼、孟小龙、罗忠、孟志、罗高建、张增强、孟春燕。在此表示感谢。

编者

2014年3月

本书导读

假如有人问你,“唐宋八大家”是哪八个人?古希腊两大史诗各叫什么?元曲的代表作家作品是什么?什么是“楚辞”?《基督山伯爵》的作者是谁?“海内存知己,天涯若比邻”出自哪个朝代的哪位诗人的哪首诗?《悲惨世界》的内容是什么?“诗仙”是我国哪个诗人的别称?……这些问题你能答得出来吗?这都是一些常识性的问题,说大不大,说小不小,零散而又难以查询。为此,我们将2000多个基础的文学常识辑录在一起,让你用最少的时间,掌握最多的文学知识,使中外五千年文学精华尽收眼底。为了帮助读者更好地使用本书,我们特将关于本书的常见问题收集整理如下:

问:我爱好文学,但不知道该看哪些图书,此书对我有啥帮助?

答:文学是一个很大的范畴,本书可以作为你的第一本文学典藏图书。第一,本书中介绍了很多的作家诗人,古今中外的都有,对所有文学名家都有一个概要性的介绍,你可以通过了解他们的成就而了解他们的经典作品。第二,对经典的文学作品,我们也有进一步的介绍,就像一个优秀文学作品索引。有了本书的介绍和推荐,你可以再根据自己的兴趣爱好去选择喜欢的作品来品读,发展完善自己的兴趣,满足自己的需要。

问:此书采用的组织结构是什么?

答:悠悠历史五千年,古今中外数万卷。多少文人墨客,多少风流人物,留下了浩瀚的文学作品,这些人,这些作品,关于他们的文学典故,就构成了本书的基

本脉络。本书采用百科辞典的方式编写,每一个文学常识都有一个对应的词条,具体的词条又按一定的篇章结构归类。这样做的好处是,读者既可以按篇章结构顺序阅读,也可以随手打开本书,阅读其中的一两个词条,方便学习。

问:读者可以从此书学到什么?

答:本书涵盖了古今中外的文学常识,内容包括各种文体介绍,作家和他的作品,各种文学典故和经典文学名篇名句等内容。读者阅读本书,既可以了解所有知名作家和文学作品,又可以积累有趣的文学典故,背诵那些脍炙人口的经典诗句。不但可以丰富自己的知识结构,提升生活情趣、个人修养,还能帮助读者在写作中准确引用这些名诗名句,提升写作能力。所谓熟读唐诗三百篇,不会写诗也会吟,说的就是这个道理。

问:此书有什么特点而与众不同?

答:优秀的文学作品是人类历史上留下的瑰宝,但这些宝贝犹如满天的星星一样散布在各处,如果读者自己从其他大量的书籍中发掘,积累这些文学常识,需要浪费极大的人力物力。本书从文学角度系统汇集了中外文学基础性常识,对文学知识做了梳理,并扩充了内容,方便读者掌握知识点。内容包括中外文学作家、作品、文体、术语、名著名篇、社团流派、运动、风格等方面。本书一册在手,你就可以快速浏览,掌握历史上所有文学名家和他们的作品,并熟悉这些作家作品的经典名句,在最短的时间内,大大提升自己的文学素养。而且本书每个词条基本独立,读者可在任何地方、任何时候,翻阅本书的一两页,假以时日,读完全书,即可成为知识丰富的人。

问:明年我就要参加高考,我的语文成绩还不够好,这本书能帮到我吗?

答:当然可以。本书的内容,可以在三个方面提升你的高考语文成绩:第一,系统学习和巩固你的语文知识。书中的文学常识,很多刚好也是高考语文的知识范围,但高考语文的文学常识分布在初高中的语文课本中,缺乏本书这种系统、集中的整理。第二,本书中的文学典故可以积累你的阅读量,而且很多典故如果你不知道,可能很多阅读理解题目都看不懂,对这部分相关题目有很好的训练作用。第三,对本书中总结收集的知名诗词句、名篇中的名言,多多背诵、理

解,自然可应用在你的日常及高考作文中,提高你的写作能力,为作文加分。

问:诺贝尔文学奖是外国文学的一个标杆。此书有介绍吗?

答:本书有专门介绍诺贝尔文学奖获奖名单的章节。不过,几千年来,经典外国文学作品也沉淀无数,本书也有非常详细的介绍,其范围远远超过百年诺贝尔文学奖的范畴,读者在选读外国文学作品的时候,要注意到这一点。

问:语文知识往往枯燥无比,你们这本书,我该如何看呢?

答:本书在编撰过程中,就考虑到这个问题,一方面,本书在选材的时候,编入了很多有趣的文学典故,增加了本书的趣味性;另一方面,本书各个词条相对独立,阅读起来轻松容易。读者只需要坚持在闲暇时间阅读本书,每次看一两页,或者其中一两个你感兴趣的词条,久而久之,就可以积累起丰富的文学知识来。

目录

第1章 工具书、文体、术语、并称	001
1.1 工具书	001
1.2 文体	003
1.3 术语	022
1.4 并称	026
第2章 学说、流派、社团	069
2.1 学说文化革新	069
2.2 流派	071
2.3 社团	075
第3章 中国作家	081
3.1 先秦作家	081
3.2 两汉魏晋南北朝作家	083
3.3 隋唐五代作家	093
3.4 宋、辽、金作家	103
3.5 元、明、清作家	111
3.6 现、当代文学作家	123
第4章 作品、文集、名篇	153
4.1 古代文学作品	153
4.2 现、当代文学作品	181

第5章 文体、术语	203
5.1 文体	203
5.2 术语	218
第6章 流派	225
6.1 主义	225
6.2 流派	232
第7章 各国作家	253
7.1 朝鲜	253
7.2 日本	255
7.3 新加坡	258
7.4 尼泊尔	259
7.5 印度	259
7.6 阿富汗	260
7.7 伊朗	260
7.8 黎巴嫩	261
7.9 土耳其	262
7.10 越南	262
7.11 泰国	263
7.12 印度尼西亚	263
7.13 伊拉克	263
7.14 叙利亚	264
7.15 蒙古	264
7.16 俄罗斯、前苏联	264
7.17 德国	276
7.18 英国	282
7.19 法国	293
7.20 冰岛	304

7.21	丹麦	304
7.22	挪威	305
7.23	瑞典	306
7.24	波兰	307
7.25	捷克	307
7.26	匈牙利	307
7.27	奥地利	308
7.28	荷兰	308
7.29	比利时	309
7.30	西班牙	309
7.31	葡萄牙	310
7.32	意大利	311
7.33	南斯拉夫	314
7.34	罗马尼亚	314
7.35	保加利亚	315
7.36	古希腊、罗马	315
7.37	澳大利亚	318
7.38	加拿大	319
7.39	美国	319
7.40	墨西哥	325
7.41	尼加拉瓜	326
7.42	哥伦比亚	326
7.43	委内瑞拉	326
7.44	乌拉圭	327

第1章 工具书、文体、术语、并称

“工具书”系统汇集了某方面的资料，按特定方法加以编排，是一种专门供需要时查考用的文献。“文体”是指独立成篇的文本体裁（或样式），是文本构成的规格和模式，这种独特的文化现象，是某种历史内容长期积淀的产物，它反映了文本从内容到形式的整体特点，属于形式范畴。古代文章体裁有奏议、碑志、纪事、杂记、辞赋、哀祭、骈文、诗、词、曲等，现代文章体裁则有记叙文、说明文、杂文等。“术语”是指在特定学科领域用来表示概念的称谓的集合，它可以是词，也可以是词组，用来正确标记生产技术和科学、艺术、社会生活等各专门领域中的事物、现象、特性、关系和过程。“并称”一般是指具有影响力的几个作家或者作品的合称，如李杜，就是指李白和杜甫。

1.1 工具书

◎《尔雅》

我国现存最早的一部按词义分类而编排的综合性典籍。它不仅是我国古代时期的辞典，更被儒家收录于十三经之列，奉为学子们必读的经典之一。

◎《说文解字》

《说文解字》一书不但解决了查找生字的复杂烦琐问题，更开创了我国以部首检字的历史先河。它是东汉文字学家许慎为献给汉安帝而编排的图书典籍。许慎根据文字间不同的形态特征，共查找创立了540个部首，按照这些部首的划分，将9353个汉字进行归纳分类。

◎《方言》

《輶轩使者绝代语释别国方言》简称《方言》，作者扬雄是西汉时期颇具盛名的辞赋家、语言学家。由他所编著的《方言》不仅是中国最早的一部以各地方言为内容总汇的典籍，更是世界上第一部方言方面的学术著作。

◎《释名》

以探求事物名源为主要内容的学术著作，与《尔雅》、《说文解字》、《方言》三部典籍并称为汉代训诂学代表著作。全书共计八卷，采用一些声音相

同或相近的字来对词义进行解释阐述。

◎ 《广韵》

全书共计五卷，收录汉字 26194 个，注文释义达 191692 字。该书由北宋时期的陈彭年、丘雍等人奉旨在前代韵书的基础上修著而成，因此也称《大宋重修广韵》。全书收录了宋代以前大量中古汉语的读音与释义，为后人的研究留下了重要的参考依据。

◎ 《康熙字典》

由张玉书、陈廷敬等 30 多位清朝著名学者奉旨参与编撰的汉字辞典。全书分为 12 集，每集又分上、中、下三卷，共计收录汉字 47035 个，按 214 个部首对汉字进行分类归纳，为后人对汉字的查询考证提供了重要的依据，至今仍翻印使用。

◎ 《中华大字典》

由陆费逵、欧阳溥存等人编撰而成。全书共收录了 4.8 万余汉字，并纠正了《康熙字典》中出现的 2000 多处错误。1915 年由中华书局正式出版，曾先后进行两次重印。

◎ 《词源》

由宋元词人张炎所编著的词论典籍。全书以词的创作写法为主要内容，共分上、下两卷，对制曲、句法、字面、虚、清空、意趣、用事、咏物、节序、赋情、令曲、杂论等方面进行详细的解释说明。

◎ 《辞海》

目前我国最大的综合性辞典，分为新、旧两版。老版由舒新城先生任主编，分为上、下两册，于 1936 年正式出版。1957 年，毛泽东决定重新修订老版《辞海》，在原有基础上进行新的编修。直至 1979 年，三卷本的新版《辞海》终于问世出版。该书历时 20 余年，由 5000 多名专家合作编撰完成，更为系统、全面地对中国汉字进行了详细阐述，并融合了字典、词典、百科等多重功能，更易于查询使用。

◎ 《新华字典》

新中国成立后第一部以白话文形式进行释义的小型汉语辞书。目前，该书

已累计出版发行10版,先后重印200余次,是国内最常使用的工具类图书。

◎ 《现代汉语词典》

我国第一部规范型现代汉语词典,由中国社会科学院语言研究所词典编辑室负责全书的编写工作,吕叔湘与丁声树担任主编。全书共收录词语65000余条,为读者的查询提供了重要的依据。截至目前,该书已印行4000余万册,并多次荣获国家图书类表彰。

◎ 《新华词典》

首版印刷于1980年,目前已累计印刷30余次,发行近700万册,是一部以语文功能为主导,兼具百科性质的工具类图书。全书共计260余万字,收录条目多达47231条,适于中等文化程度以上的读者使用。

1.2 文体

◎ 文学

文学发展起源于人类的劳动生活,是一种源于生活又高于生活的艺术表现形式。它以语言文字为工具,通过不同的写作手法及语言修辞,真实客观地反映各类社会现象;以文字的形式进行传承,以供后人学习分析。其主要形式包括戏剧、诗歌、小说、散文等。其中,现存最早的书面文学,有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。

◎ 国学

国学,兴起于20世纪初期,主要以先秦时期的经典论著与诸子学术论断为理论基础,涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学及同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元代散曲、明清小说等内容,是将古代学术理论中的精华与现代文学中的精髓相结合,从而衍生发展出的完整学术体系。

◎ 体裁

体裁主要指艺术作品的内部分类,通过其结构中的不同形式反映出艺术的多样性。通常,在古代诗文中主要指文风辞藻;在现代文学作品中主要指作品的类别,例如小说、散文、戏剧等文体形式。

◎ 史身体裁

纪传体:以本纪、列传人物为主要叙事内容,以时间为辅,可以反映历史

事件的编撰体裁。

编年体：以年代为主要线索依据，从而进行相关历史事件的编写。

纪事本末体：以事件为主线，将有关专题材料集中在一起。

国别体：以国家为单位，分别记叙历史事件。

断代史：只记录某一时期或某一朝代的历史。

通史：连贯地记叙各个时代史实的史书称为通史。

◎ 上古神话

上古神话是指中国夏朝以前直至远古时期的神话与传说。它们大多是由原始先民在社会实践中创造出来的。由于没有文字记载，这些故事的真实性通常难以直接考证。而这些故事中的事件、人物往往带有一些夸张神秘的色彩，这可能与当时的自然、社会大环境有关，对后世的文学创作有着一定的启迪和影响。代表作品有《后羿射日》、《精卫填海》等。

◎ 原

原是古代的一种议论文体，主要是从基础上进一步探究某种理论、主张或社会习俗。通常，此类文体的理论性较强。作品如韩愈的《原毁》、黄宗羲的《原君》等。

◎ 说

古代文学中的论述文体，作者通过论述的方式表达对社会上一些现象的看法与观点。作品如周敦颐的《爱莲说》、梁启超的《少年中国说》等。

◎ 论

古代文学中的论述文体。一种为史论，主要论述一些君主大臣的事迹，供后人评判其功过是非，如《史记》中的“太史公曰”。另一种为政论，主要是由一些学者、文人对某一人物、朝代或事件的总结评论，如苏洵的《六国论》等。

◎ 奏议

古代臣子向君主进呈的奏章的统称，主要包括奏、议、疏、表、对策等。作品如司马相如的《上书谏猎》、诸葛亮的《出师表》等。

◎ 赠序

赠序，即临别赠言，通常是指为送别亲友而特意书写的文章。如宋濂的

《送东阳马生序》等。

◎ 铭

铭是一种文体，最初是刻在器物、碑碣上的文字，后发展为警示的作用。常见的铭文有箴铭文，多以规劝、告诫为主要内容。作品如刘禹锡的《陋室铭》等。

◎ 祭文

祭文是指在祭祀、祭奠时表示哀悼或祷祝的文章，主要分为“文”、“辞”两部分。其中，“文”以记录死者生前的功勋事迹为主；“辞”表达对逝者的哀悼思念。作品如韩愈的《祭十二郎文》等。

◎ 八股文

明清时期，用于科举考试的一种专用文体，由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成。八股文有着极其严格的形式限制，学子要按照规定的题目进行写作。

◎ 诗、词、曲的区别

诗歌是最早产生的文学样式，可分为古体诗与近代诗。其中，古体诗语言表述质朴，多以直接反映现实生活为主，不太讲求格律形式；而近体诗的语言比较华美、内敛，更加注重格律的严整。与诗歌相比，词更加注重韵律的和谐，所用语言更加精练、富有寓意。词通常可分为小令、中调、长调，在结构上更加注意叙事与抒情的和谐统一。曲的兴起始于元代，配以音乐的形式，将词进行传唱，以其优雅的意境、华美的辞藻深受世人的推崇。代表作有汤显祖的《牡丹亭》等。

◎ 歌、行、吟

歌是古体诗的一种体裁，音节、格律比较奔放自由。如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》。

行是古体诗的一种体裁，是可以歌唱的叙事诗，即在歌唱中铺叙记事。如白居易的《琵琶行》。

吟是古体诗的一种体裁，重在吟咏心情。如孟郊的《游子吟》。

◎ 诗歌

诗歌是一种主情的文学体裁，起源于古时人们劳动的号子与民歌，是一种

带有韵律、富有感情色彩的语言形式。

◎ 诗歌的特点

诗歌的语言优美、简洁，且形象性强，具有鲜明的节奏特征，注重音律与结构的和谐统一。诗歌通常饱含了作者的情感寄托，通过这种文学形式抒发自己的情感，反映社会生活。

◎ 古诗

在梁、陈以后，古诗已成为一个具有特定含义的专类名称，多指魏晋初期没有题目没有作者的五言诗。古诗以其独特的写作手法与艺术风格，在文学史上起到一定的影响推动作用。代表作品有《古诗十九首》。

◎ 古体诗

古体诗又称古风，诗歌形式比较自由奔放，不讲究格律的严谨，没有固定的诗行、体式，也不限制诗的字数。一般而言，四言一句的古诗称为“四古”，五言一句的称为“五古”，七言一句的称为“七古”。通常，古体诗以五言与七言为主。四言诗代表作以《诗经》为主。

◎ 近体诗

近体诗又称格律诗，是唐代形成的律诗与绝句的统称。相较于形式比较自由的古体诗而言，近体诗更注重形式结构上的严谨划分。通常近体诗包括绝句、律诗、排律三种形式，格律上均以律诗为基准，对字数、句数、平仄、韵律和对仗有着严格的规定。代表作品有杜甫的七律《野望》、李端的绝句《听筝》等。

◎ 新诗

新诗是一种产生于“五四运动”时期，有别于古典诗歌文体，以白话文作为表述方式的新兴诗歌体裁。由于受到西方诗歌的影响，新诗的创作基本是在国外诗歌的基础上，结合了传统古典诗歌、民歌的优势，取其精华，探索发展而成。这种大胆的尝试不但为艺术的创作开辟了先河，同时也造就了一批杰出的诗人，如朱自清、叶绍钧、冰心等。

◎ 抒情诗

抒情是诗歌创作中最为常见的表达方式。抒情诗以抒发诗人的思想感情为