



朱 陶 李艳艳 李 鑫◎著

教师口语及教学路径

< JIAOSHI KOUYU JI
JIAOXUE LUJING >



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

教师口语及教学路径

教师口语及教学路径

教师口语及教学路径 / 王 芳 著
—— 教师口语及教学路径 ——

教师口语及教学路径

达州市社科联 2013 年度科研项目成果
四川革命老区学前教育发展现状、问题及对策研究
(项目编号: SLQ2012A-05)

教师口语及教学路径

朱 陶 李艳艳 李 鑫 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

教师口语及教学路径 / 朱陶, 李艳艳, 李鑫著. —
成都: 西南交通大学出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5643-2598-5

I. ①教… II. ①朱… ②李… ③李… III. ①汉语—
口语—教学研究 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 198257 号

教师口语及教学路径

朱 陶 李艳艳 李 鑫 著

责任编辑	邹 蕊
助理编辑	梁 红
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川川印印刷有限公司
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	9
字 数	268 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2598-5
定 价	28.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

第一编 教师口语的言语载体

第一章 教师口语的言语载体——普通话	3
第一节 普通话的释义及溯源	3
第二节 普通话的构成框架	5
第二章 普通话水平测试	54
第一节 普通话水平测试的性质	54
第二节 普通话水平测试实施办法	55
第三节 普通话水平测试等级标准	59
第四节 普通话水平测试的范围和内容	62
第五节 普通话水平测试试卷及应试策略	63
第三章 普通话教学	73
第一节 普通话发音技能	73
第二节 普通话语音的习得	83
第三节 普通话语汇和语法的习得	102

第二编 一般口语交际

第四章 口语与口语交际	109
第一节 口语的含义及特征	109
第二节 口语交际的含义	112
第三节 口语交际过程的认知	113

第五章 口语交际的基本类型和基本规范	116
第一节 口语交际的基本类型	116
第二节 口语交际的基本规范	117
第六章 口语交际对象	122
第一节 口语交际对象的主客体释义及角色构成	122
第二节 口语交际对象的主客体生成机理	123
第七章 口语交际环境	127
第一节 口语交际环境的构成	127
第二节 口语交际环境的认知与构建	131
第八章 口语交际能力的指向及教学路径	138
第一节 口语交际能力与口语能力辨异	138
第二节 口语交际能力的建构与教学路径	139

第三编 教师职业口语

第九章 教学口语	167
第一节 教学口语概述	167
第二节 导入语	170
第三节 讲授语	179
第四节 提问语	184
第五节 应变语	190
第六节 结束语	196
第十章 教育口语	205
第一节 教育口语概述	205
第二节 沟通语	208
第三节 说服语	213
第四节 启迪语	219
第五节 表扬语	224
第六节 批评语	230

第四编 教师口语艺术

第十一章	口语艺术	241
第一节	口语艺术的作用	242
第二节	口语艺术的特征	247
第三节	口语艺术的运用技巧	250
第十二章	教师口语艺术	256
第一节	教师口语艺术的作用	256
第二节	教师口语艺术的特征	259
第三节	教师口语艺术的技巧与借鉴	268
第十三章	教师口语风格	273
第一节	教师口语风格的形成	273
第二节	教师口语风格的特征	275
第三节	教师口语风格的类型	277
参考文献		279

第一编 教师口语的言语载体

1994 年，国家语委、国家教委（现国家教育部）、广电部联合发布了《关于开展普通话水平测试工作的决定》（以下简称《决定》），《决定》中指出：“普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言，是以汉语言传送的各级广播电台、电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言；是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。”这里明确了教师口语的言语载体是普通话而非方言。在汉语普通话越来越受到重视的今天，普通话与素质同在、与形象同伴、与文明同行。



第一章 教师口语的言语载体

——普通话

第一节 普通话的释义及溯源

汉语是世界上历史悠久的发达语言之一。普通话作为现代汉民族的共同语是现代汉语的重要组成部分。在国内,汉语不仅是我国汉族人民的交际工具,也是各民族的交际工具。随着我国国际地位日益提高,汉语在世界的影响力也越来越大。首先,汉语是联合国的六种工作语言之一,在国际交往中,它发挥着重要的作用;其次,随着孔子学院在世界各国的发展,学习汉语的人数逐渐增多,范围也有所扩大。

汉语有一个长期的发展过程。秦统一以前,群雄割据,各地使用方言。《说文解字·序》中说“言语异声,文字异形”,《礼记·王制》中也有“五方之民,言语不通”的记载。但另一方面也存在共同语,《论语·述而第七》:“子所雅言,《诗》《书》执礼,皆雅言也。”表明当时也存在共同语,“雅言”就是我国最早的古代通用语,相当于现在的普通话。同时也不难理解,雅言作为《诗经》《尚书》以及赞礼时用的语言,是书面语。《辞海·雅言》说:“雅言,古时称‘共同语’,同‘方言’对称。”

秦统一中国后,尽管依然存在方言分歧,但却出现了“书同文”的局面,这对促进共同语的发展起到了很大的推动作用。

汉代社会经济快速发展,汉语也有了一定的发展。西汉扬雄的

《輶轩使者绝代语释别国方言》(以下简称《方言》)一书第一次记载了周汉时代各地的方言,也产生了“通语”的名称。《方言》中提到“通语”字眼 29 次,例如,卷一说:“秦晋之间,凡好而轻者谓之娥;自关而东,河济之间谓之媼,或谓之姁;赵魏燕代之间曰姝,或曰姪。自关而西,秦晋之故都曰妍。好,其通语也。”以通语解释方言,而扬雄所说的“通语”就是没有地域限制能通行的普通词语,与各地特有的方言词语不同。在扬雄书里“通语”有时也说“凡语”。通语以书面语作为共同语的标准,包容着方言的差异,维护了民族的团结。

汉代以后,经历了魏、晋、南北朝长达三四百年的社会变动,匈奴、鲜卑等部落统治着中国的北部,迫使部分汉族人南迁。共同语的基础方言也随政治、经济、文化重心的转移逐渐由陕西、山东移至河南卜洛,又随着东晋建立移至江苏金陵一带。这既加速了方言的分化,又扩大了北方话的适用范围,对中国南部各族人民的语言产生了影响。根据音韵学方面的著作,《颜氏家训·音辞篇》中谈论当时的审音标准时说:“榘而量之,独金陵与洛下耳。”

隋朝时中国第一部重要的韵书《切韵》在中国文化中心首次南移后的南方产生,这是一部综合了北方洛下和南方金陵语音而写成的韵书。最初的书面语是在口语的基础上产生的,口语在不断地发展,而书面语跟不上口语的变化速度。秦汉时期的雅言和通语跟口语比较接近,但经过几百年的发展之后,书面语的文言形式已经不能被大众所接受,就不能再成为通语了。

民族共同语必须适应广大群众的需要,唐代以后出现了一种接近口语的书面语言——白话。宋代的章回体小说、话本,元代的杂剧大多使用白话,艺人们到处为市民说唱演出,成为一时风尚,这也成为新的民族共同语形成的条件。这些白话文学作品,虽然带有地方色彩,但基本属于北方话。周德清据此编成了《中原音韵》,其音系取自当时的中原戏曲之音,与宋朝编撰的《广韵》《集韵》中的音系差别很大。

到了明代,“官话”产生。所谓官话,即在官场和知识分子中通用的共同语音。但是明代官话的基础方言是南京话。然而北方



语音的变化较快,以北京为中心的北方话和以南京为中心的语音产生了较大差异。清朝入关前后,旗人和满人官员学习和使用的汉语,是辽东、幽燕一带的官话,影响逐渐扩大,北方话中实际上已经形成了“北音”和“南音”两种语音差异。但由于元明清三个朝代都建都北京(除明初一个短时期建都金陵,今南京外),北京一直成为全国的政治、经济、文化的中心,前后经历了八百余年。北京话作为官话已经成为到北京求官者、经商者的通用语言,并随之传播到各地。

直至1919年的“国语运动”,北京语音被确立为国语标准音。

中华人民共和国成立以后,为了使普通话的规范更为明确,中国科学院在1955年10月现代汉语规范问题学术会议上将现代汉民族共同语定名为“普通话”,并确定了普通话的定义是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”,并大力向全国推广。普通话包括口头语言和书面语言。

第二节 普通话的构成框架

1986年1月,国家教育委员会发出通知,规定“师范学校必须把普通话训练贯穿在整个师范教育阶段,对学生掌握普通话和汉语拼音的能力进行严格、系统的考核。”讲普通话是对教师的要求,也是对即将走向教师岗位的师范学生的要求。

学习普通话,首先要了解普通话的构成框架。普通话从现代汉语发展而来,由语音、语汇、语法几个部分构成。一名合格的人民教师需要掌握一口标准的发音、准确的词汇使用以及正确的语法规范。本书主要从语音方面进行详细的介绍。

普通话中自然感觉到的最小的语音片段是音节,而每一个汉语音节都是由声母(包括二十一个辅音声母和一个零声母)、韵母和声调组成的。

一、声母的分类及发音指导

声母是汉语音节开头的辅音。普通话中有二十一个辅音声母和一个零声母。声母不等同于辅音，声母是从传统语音学角度划分出来的类，只适用于汉语，属于小概念，而辅音是从普通语音学角度划分出来的类，声母和辅音之间有重叠关系。

1958年2月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准通过的《汉语拼音方案》作为推广普通话的有效工具在过去各种注音方法的基础上发展起来，其中包括的声母如表1.1所示：

表 1.1 声母表^①

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

注：在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh，ch，sh 可以省作 $\hat{z}$ $\hat{c}$ $\hat{s}$ 。

（一）声母的分类

不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。发音部位指气流受到阻碍的位置。而发音方法指阻碍气流和解除阻碍的方式、气流的强弱及声带是否颤动等。根据发音部位和发音方法的不同，可以给声母进行不同的分类。详见普通话声母总表。

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆2012年版，第1787页。

表 1.2 普通话声母总表^①

辅音 发音部位 发音方法			唇 音				舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面前音		舌面后音	
			双唇音		唇齿音		舌 齿 尖 背		舌 上 尖 齿 龈		舌 硬 尖 腭 前		舌 硬 面 腭 前		舌 软 面 腭 后	
			上	下	上	下										
			唇	唇	齿	唇										
塞音	清音	不送气音	b [p]						d [t]						g [k]	
		送气音	p [p']						t [t']						k [k']	
塞擦音	塞音	不送气音					z [ts]				zh [tʃ]		j [tɕ]			
		送气音					c [ts']				ch [tʃ']		q [tɕ']			
擦音	清音				f [f]		s [s]				sh [ʃ]		x [ç]		h [x]	
	浊音										r [ʐ]					
鼻音	浊音		m [m]						n [n]							
边音	浊音								l [l]							

1. 如表中的分类,按发音部位,可将声母分为七类

(1) 双唇音,由上下唇阻塞气流形成的音(b, p, m)。

(2) 唇齿音,由上齿与下唇阻塞气流而形成的音(f)。

(3) 舌尖前音,又称为平舌音,由舌尖抵住或接近齿背阻塞气流而形成的音(z, c, s)。

(4) 舌尖中音,由舌尖和上齿龈相抵或接近阻塞气流形成的音(d, t, n, l)。

(5) 舌尖后音,又称翘舌音,由舌尖抵住或接近硬腭前部阻碍气流形成的音(zh, ch, sh, r)。

(6) 舌面音,由舌面前部抵住或接近硬腭前部阻碍气流形成的音(j, q, x)。

^① 黄伯荣,廖序东:《现代汉语》(增订三版),高等教育出版社 2002 年版,第 37 页。

(7)舌根音,由舌面后部抵住或接近软腭阻碍气流形成的音(g, k, h)。

2. 在发音方法中,按照阻碍气流的方式可将声母分为五类

(1)塞音。发音时,成阻的两个部位完全闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔通道,气流冲破阻碍,爆发成声(b, p, d, t, g, k)。

(2)擦音。发音时,成阻的两个部位接近,形成窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔通道,气流从窄缝中挤出,摩擦成声(f, h, sh, s, r, x)。

(3)塞擦音。发音时,成阻的两个部位先形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔通道,然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成声(zh, ch, z, c, j, q)。摩擦音实际上是塞音和擦音的紧密结合,只是一个辅音,并不是复辅音。

(4)鼻音。发音时,成阻的两个部位完全闭塞,软腭下降,打开鼻腔通道,气流振动声带,从鼻腔出来发音(m, n)。

(5)边音。发音时,舌尖抵住上齿龈,但舌头两边仍留有空隙,软腭上升,堵塞鼻腔通道,气流振动声带,从舌头两边通过,形成边音(l)。

根据气流强弱可分为送气音(p, t, k, q, c, ch)和不送气音(b, d, g, j, z, zh)。发音时,口腔呼出的气流比较强的叫送气音,呼出气流比较弱的叫不送气音。

根据发音时声带是否颤动分为浊音(m, n, l, r)和清音(除m, n, l, r, 其余辅音声母都为清音)。发音时声带振动的音叫浊音,发音时声带不振动的叫清音。

(二)声母的发音指导

b 双唇,不送气,清,塞音。

辨别、标本、卑鄙、报表、病变、必备、颁布、奔波、蚌埠、臂膀

p 双唇,送气,清,塞音。

乒乓、批评、品牌、拍片、澎湃、枇杷、平铺、琵琶、偏颇、匹配

m 双唇,浊,鼻音。



美妙、弥漫、盲目、莫名、面貌、牧民、漫骂、蒙昧、命脉、迷茫
f 唇齿，清，擦音。

丰富、芬芳、防范、反复、非凡、吩咐、放飞、仿佛、分发、翻番
z 舌尖前，不送气，清，塞擦音。

总则、自在、宗族、罪责、在座、造作、栽赃、走卒、祖宗、做作
c 舌尖前，送气，清，塞擦音。

粗糙、参差、猜测、草丛、仓促、残存、苍翠、层次、从此、催促
s 舌尖前，清，擦音。

思索、松散、琐碎、僧俗、诉讼、搜索、色素、洒扫、瑟缩、速算
d 舌尖中，不送气，清，塞音。

等待、定夺、调动、掉队、担当、打点滴、得到、动荡、道德、单独
t 舌尖中，送气，清，塞音。

淘汰、团体、坍塌、疼痛、天堂、忐忑、探讨、抬头、挑剔、体贴
n 舌尖中，浊，鼻音。

能耐、泥泞、南宁、扭捏、男女、奶牛、恼怒、拿捏、呢喃、农奴
l 舌尖中，浊，边音。

玲珑、嘹亮、留恋、力量、领略、伦理、浏览、利率、来临、流泪
zh 舌尖后，不送气，清，塞擦音。

庄重、主张、种植、追逐、战争、真正、征召、转注、挣扎、装置
ch 舌尖后，送气，清，塞擦音。

抽查、铲除、称臣、车床、长城、穿插、出差、唇齿、传承、充斥
sh 舌尖后，清，擦音。

闪烁、舒适、双煞、神圣、山水、硕士、实施、时尚、手术、税收
r 舌尖后，浊，擦音。

容忍、荣辱、柔软、仍然、忍让、如若、荏苒、融入、濡染、孺人
j 舌面前，不送气，清，塞擦音。

境界、竞技、将就、借鉴、讲解、交际、经济、解决、拒绝、积极
q 舌面前，送气，清，塞擦音。

轻巧、求情、侵权、秋千、亲切、秦腔、前期、齐全、欠缺、全球
x 舌面前，清，擦音。

相信、现象、喜讯、细心、星系、休息、瞎想、象形、下线、新鲜
g 舌面后，不送气，清，塞音。

尴尬、更改、巩固、光顾、改革、公告、规格、高贵、骨干、挂钩
k 舌面后，送气，清，塞音。

宽阔、空旷、坎坷、扣款、刻苦、可靠、苛刻、慷慨、口渴、开垦
h 舌面后，清，擦音。

后悔、黑户、回话、欢呼、辉煌、黄河、豪华、汉化、行货、呵护

二、韵母的分类及发音指导

韵母是指音节中声母后面的部分。普通话共有三十九个韵母。韵母不等同于元音。韵母有的由单元音构成，例如单元音韵母 a, o, e, i, u, ü 等，有的由复元音构成，例如复元音韵母 ai, ei, ao, ou, ia, ie, ua, uo, üe, iao, iou, uai, uei 等，有的有元音带辅音构成，例如鼻音韵母 an, ian, uan, üan, en, in, uen, ün, ang, iang, uang, eng, ing, ueng, ong, iong 等。

《汉语拼音方案》中也包括韵母表，如表 1.3 所示^①。

表 1.3 韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丫呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》（第6版），商务印书馆 2012 年版，第 1788 页。