

李健義 山水画作品集



人民美術出版社

李健義 山水畫作品集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

李健义山水画作品集 / 李健义绘. -- 北京 :
人民美术出版社, 2014. 2
ISBN 978-7-102-06718-6

I. ①李… II. ①李… III. ①山水画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030420号

李健义山水画作品集

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692181 56692190

编辑部 (010) 56692068

责任编辑 杨会来 赵小来

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年5月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/12 印张: 10.5

印数: 0001—1000册

ISBN 978-7-102-06718-6

定价: 175.00元

版权所有 侵权必究

作品目录

山岚 / 011
蒙蒙秋雨 / 012
雪夜之一 / 013
瑞雪 / 014
西郎山 / 015
冬林 / 017
银装 / 018
泉 / 019
冬雪 / 020
早春 / 021
寒林鹿鸣 / 023
小兴安岭 / 024
春雨润山谷 / 025
雪夜之二 / 026
岩涧泉水潺潺 / 027
万物相之秋 / 028
暖冬 / 029
清泉石上流 / 030
幽谷之一 / 031
融雪 / 032
奇岩 / 033

翠谷 / 034
山路弯弯 / 035
银线瀑布 / 036
土地 / 037
幽谷之二 / 038
晴雪 / 039
池塘边之二 / 040
春雪 / 041
山口人家 / 042
清泉 / 043
幽之一 / 044
秋韵 / 045
十月 / 046
清雾 / 047
岁月 / 048
春游 / 049
斜阳 / 050
青绿山水之一 / 051
山韵 / 052
山泉之二 / 053
溪边春雪 / 054

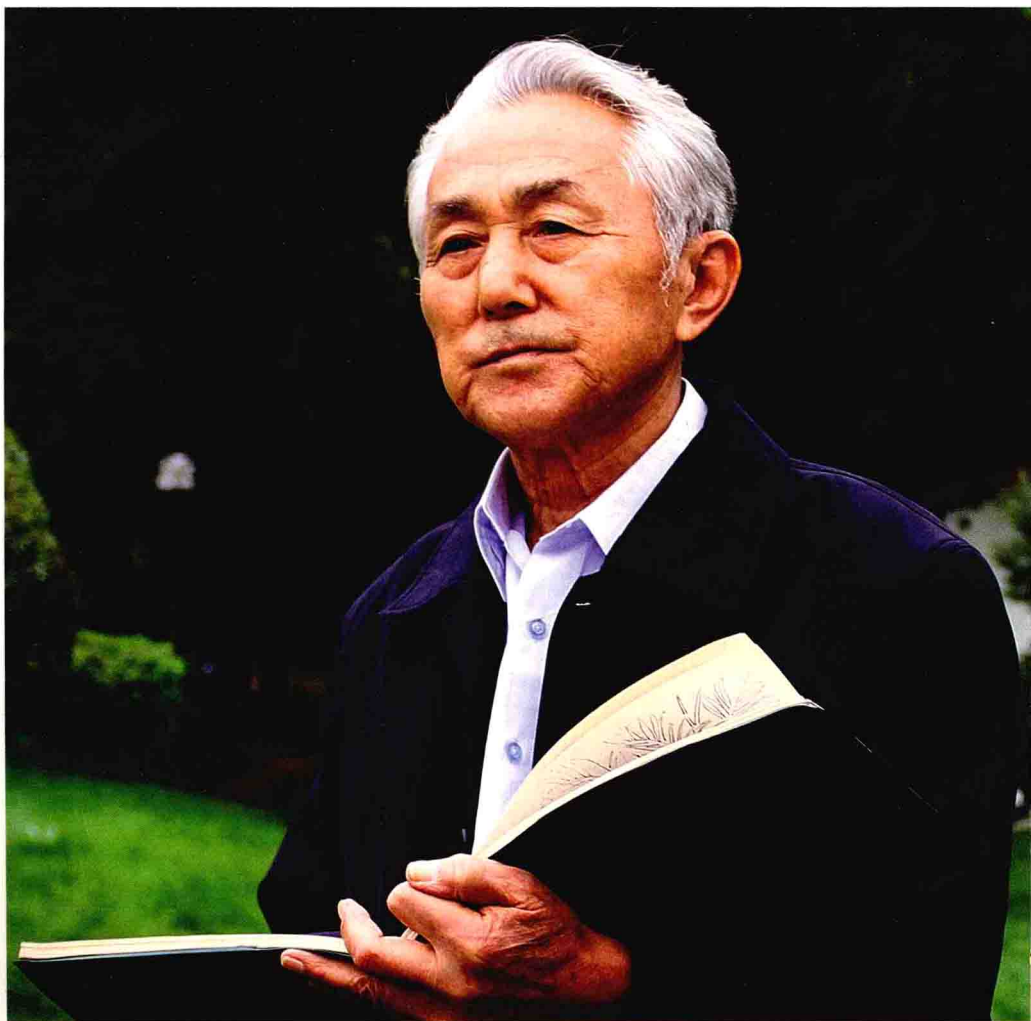
新林沐雪 / 055
柳毛川春雪 / 056
溪谷清幽 / 057
泉系列之二 / 058
雨后山谷 / 059
忆故乡 / 060
进山路边 / 061
鸠岩水库 / 063
田野 / 064
烟雨 / 065
青绿山水之二 / 066
崖边飞鸟之二 / 067
山野春晓 / 068
秋山晨曦 / 069
林茂水清 / 070
山泉穿过奇岩 / 071
山雪 / 072
江边 / 073
崑卢峰 / 074
溪谷积翠 / 075
仙翁山下 / 076

林茂水常流 / 077
夏山 / 078
红叶 / 079
秋溪 / 080
林荫下 / 081
夏泉 / 082
夏日溪谷 / 083
妙香山二仙男瀑布 / 084
翠谷清泉 / 085
山林沐雪 / 087
幽之二 / 088
树卦 / 089
秀水出山 / 090
山路 / 091
溪谷清幽之二 / 092
翠谷幽居 / 093
河边春雪 / 094
崖边泉 / 095
妙香山溪谷 / 096
岩洞 / 097
雨后 / 098

绿潭村宅 / 099
白桦林 / 100
瑞雪迎春 / 101
林区仲秋 / 102
翠谷秀水 / 103
泼墨山水之一 / 104
朴渊瀑布 / 105
墨韵 / 106
盛夏林泉 / 107
泉声 / 108
智异山冬雪 / 109
墨彩交融 / 110
智异山溪谷 / 111
盤龙峡瀑布 / 112
亚热带山林 / 113
林区新貌 / 115
清清山泉 / 117

李健義 山水画作品集

人民美術出版社



李健義艺术简历

李健義 笔名：義顺、雅号：鸣泉。

- ◉ 1940年9月2日生于韩国全罗南道求礼郡。
- ◉ 1960年中专毕业，1964年美术干部培训班毕业，1985年在鲁迅美术学院中国画进修班结业。
- ◉ 现为中国少数民族美术促进会理事，中国国画家协会理事，黑龙江省美术家协会会员，佳木斯大学美术学院客座教授。退休前任佳木斯大学基础医学院医学教学绘图室主任，高级实验师。

- ◉ 个人艺术简历曾入编《中国现代美术家大辞典》、《中国当代美术家人名录》、《中国历代书画名家大辞典》。
- ◉ 1992年作品《幽溪》入选“中国东方文化研究会画展”并被收藏。
- ◉ 1997年作品《幽谷》入编“中国华人美术作品集”并选为封面作品。
- ◉ 1998年作品《山岚·幽谷·清泉》被韩国国家碑林园收藏。
- ◉ 1999年作品《土地》参加“中国少数民族美术作品展”获铜奖。
- ◉ 1999年作品《幽谷》入选中国画三百家并被收藏。
- ◉ 1999年作品《清泉》获“中国山东艺术博览会”金奖。
- ◉ 2002年作品《妙香山国际友好展览馆》获平壤美术作品奖。
- ◉ 2005年作品《翠谷清泉》参加“中国少数民族美术作品展”获银奖。
- ◉ 2012年作品《红松故乡新貌》获“中组部老干部局迎十八大画展”银奖。
- ◉ 2000年编著《山水画创作随想》一书，由黑龙江美术出版社出版发行。
- ◉ 1987年至今成功举办个人作品展览六次。
- ◉ 部分作品被韩国、新加坡、澳大利亚、日本等国家和地区个人收藏。

绿野怡意 清泉洗心

——李健義山水画作品读后

卢禹舜（中国国家画院常务副院长 著名画家）

我与李健義先生相识是九十年代初，在黑龙江省美术馆举办的先生个人作品展览上，浓郁地方特色和个性表现风格的山水画作品给我留下了深刻的印象。

先生在医学院绘图室工作，繁忙的工作之余坚持山水画创作，四十余载笔耕不辍、不懈不怠，创作了大量作品，其勤奋钻研勇于探索的精神令人感叹！

先生为人谦和、待人诚恳，与周围的人和事和谐相处，“上善若水……夫唯不争故无尤”（老子）无为不争，不慕名利，从不张扬，心胸恬淡幽静，“至虚极守静焉”（老子）品格极和天德，颇具君子之风。先生无欲无求，力排干扰、耐得寂寞、潜心治学、杂採旁收、取长补短、融会贯通、自成一格，为识者一致称道。

中国画不是以再现客观事物为目的，而是借助客观事物表现笔墨情趣和意境，抒发作者性灵。李健義先生的作品“搜妙创真”（荆浩语）“气质俱佳”（六法论）。观其画既有客观的真实生动，又有主观意向的概括与抒情性。先生重视写生，他的写生不是再现自然，而是有取有舍，将物象重新组合，提炼出更符合自身审美取向的图式，创造出更符合东方文化的意境。

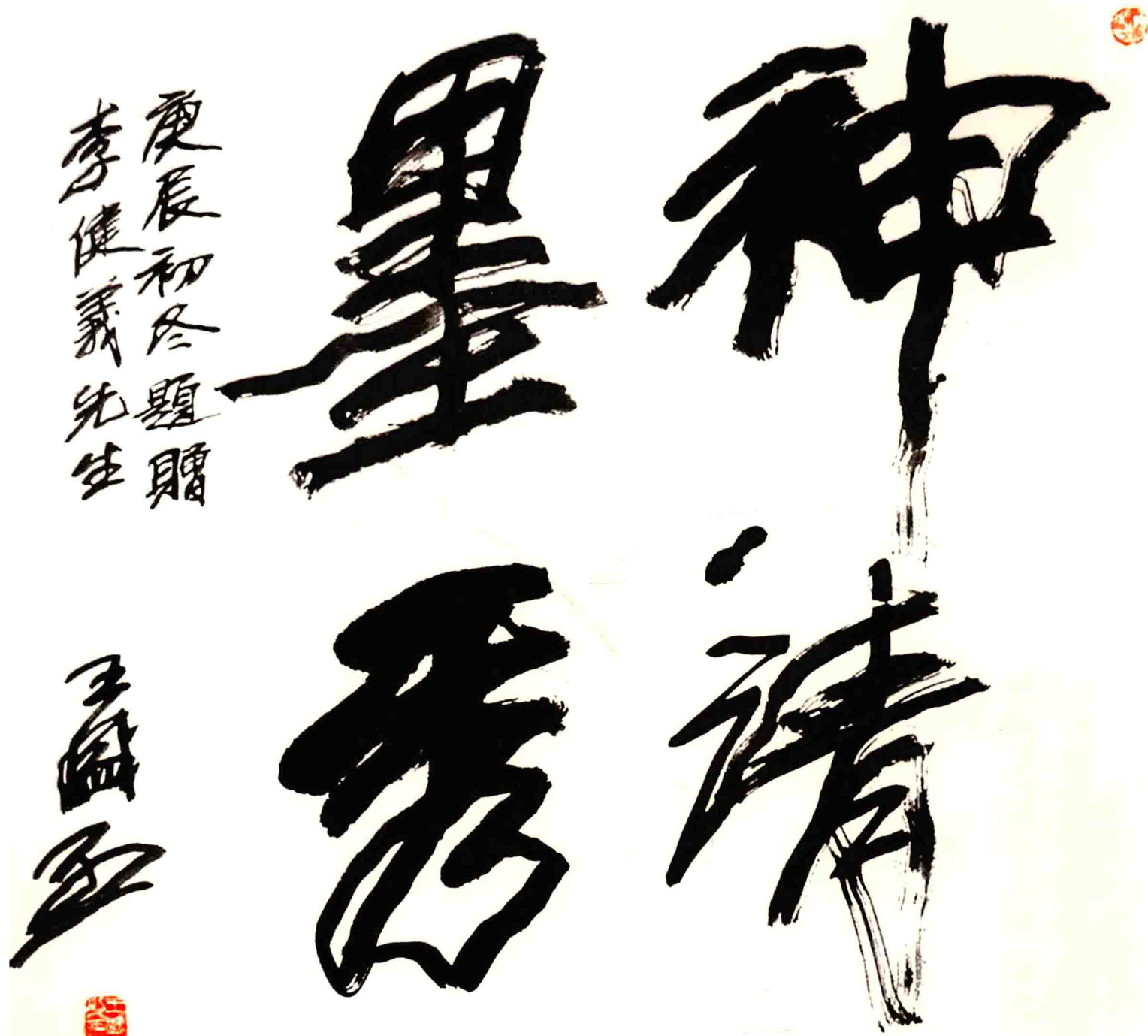
先生通过个性创造找到了自己的切入点，对生活有了自己独特的感受。所以他在创作实践中形成了自己独特的绘画语境，作品既体现了传统意蕴又表达了现代精神。

李健義先生深知“师古人之心、不师古人之迹”“无法之法乃为至法”（石涛语），他抛弃了古人很多传统的皴法、笔法，却又将点子皴发挥到了极致，并喜用拓印法、皱纸法，所画山石笔墨天成无斧凿痕。先生作品大量吸收了西画的表现技法和观察方法，又结合本民族的美学理念，在笔墨的基础上十分重视色彩的运用。画面充满了勃勃生机，特别是大篇幅溪泉的表现手法给静谧的画面平添了几分灵动，体现了大自然无穷的生命力，故画作具有了十分强烈的感染力，形成了质朴厚重、婉丽清新的画风。

山水画是人的精神的外化，人的品格的体现。先生画格中正，不坠旁门，人品从容淡定，方成就今天的业绩。特别值得称道的是先生在几十年创作的作品中，拿出近二百件精品送给当地政府和院校作为外事活动的礼品，且不取分文、无私奉献，此举为众人赞颂不已。

我为相识这样一位外籍朋友而感到由衷的高兴，并愿为先生画集付梓而作序。“绿野怡意、清泉洗心”希望读到李健義先生山水画集的朋友从中得到裨益，同时也借此机会祝愿先生老当益壮、画艺精进、健康长寿。

2013年7月



著名画家、前鲁迅美术学院院长王盛烈先生题字

精誠治氣

李健義先生原正

一九九〇年夏晁楣



著名版画家、前黑龙江省美术家协会主席晁楣先生题字

建民先生

大

道

無

游

大西

道

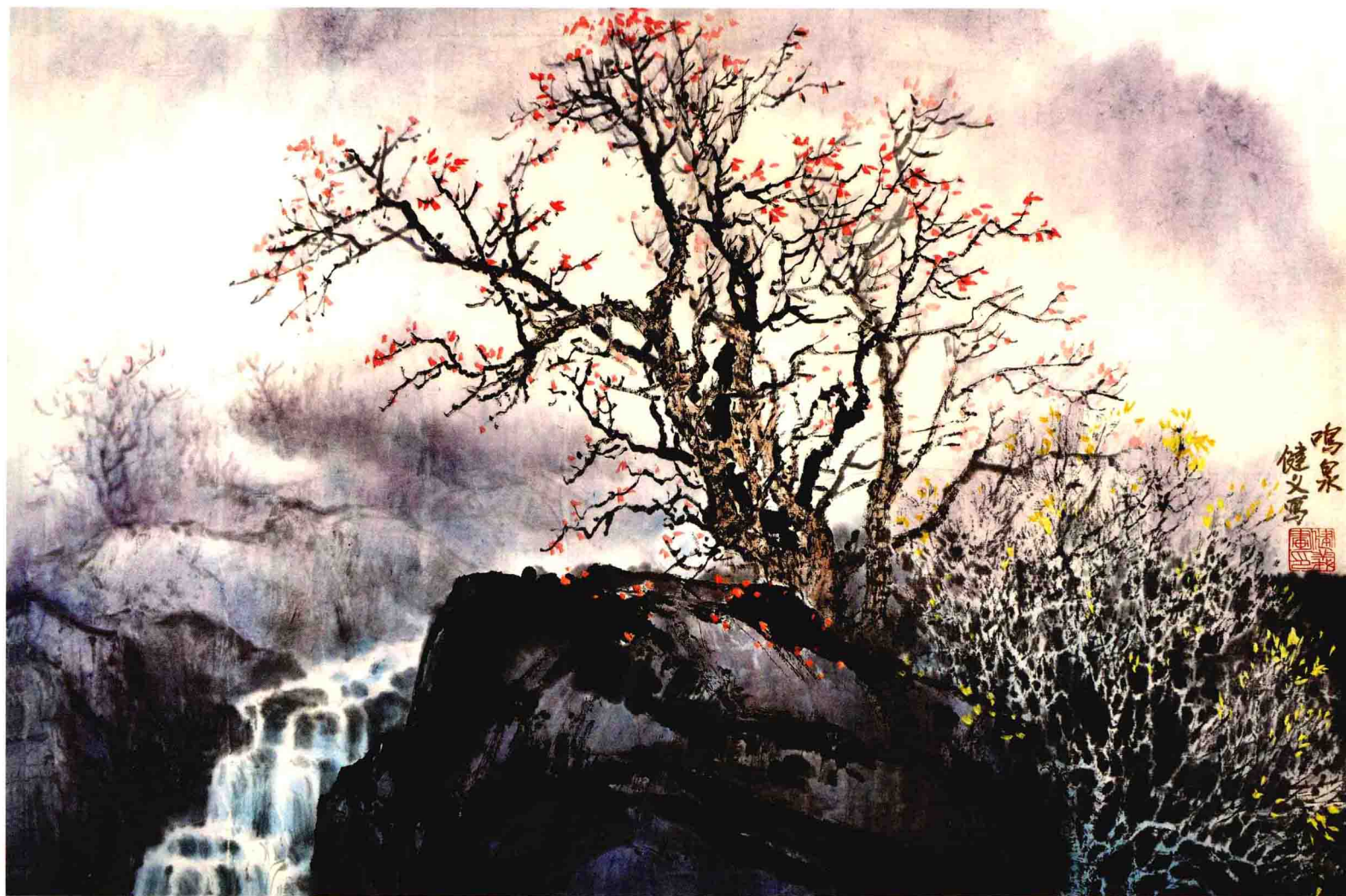
卢禹舜

中国国家画院常务副院长
著名画家卢禹舜先生题字

图 版



山岚 68cm×68cm 1992年



蒙蒙秋雨 42cm×62cm 1992年