

XINAN SHAO SHUMINZU YINTONGGONGYI WENHUABAOHU YU LIYONGDIAOCHAYANJIU

西南少数民族 银铜工艺文化 保护与利用 调查研究

张建世 著

民族出版社

银铜工艺品当然离不开艺术，但从象征人类学的角度看，民间工艺品还具有象征意义。工艺品具体的象征意义必须放在它所在的民族文化中来分析。绝大多数的民族民间工艺品主要是生活、生活用品，首先须满足某种用途的需要，与此同时它也展现了本民族内在的精神、情感和意义，还展现了本民族内在的审美要求，或者说展现了本民族特有的艺术。



· 国家社科基金项目（批准号：05BMZ032）
· 西南民族大学优秀学术专著出版资助

西南少数民族银铜工艺 文化保护与利用调查研究

世 著 民族出版社

SHASHUMINZU YINTONGGONGYI WENHUBAOHU YU LYONGDIAOCHANYANJIU

图书在版编目(CIP)数据

西南少数民族银铜工艺文化保护与利用调查研究/张建世著.
—北京:民族出版社, 2013. 10

ISBN 978 - 7 - 105 - 12971 - 3

I. ①西… II. ①张… III. ①少数民族—银—民间工艺—
民族文化—保护—西南地区②少数民族—铜—民间工艺—
民族文化—保护—西南地区 IV. ①J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 260802 号

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.e56.com>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 249 千字

印 张: 9.25

定 价: 32.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12971 - 3/J · 669 (汉 340)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话: 010 - 64271909

发行部电话: 010 - 64224782

前 言

一、课题的选择与研究方法

我国少数民族非物质文化遗产的保护中，民间工艺是十分重要的一个方面，随着经济的快速发展，民间传统工艺受到极大的冲击，并迅速衰退，有的还处于濒危状态，这是全国的普遍现象，同时也是一个世界性的问题。但是，西南地区以银铜为主的传统金属制作工艺的传承与发展仿佛成为一个特例，很多少数民族不仅有大量使用银饰、铜器等金属器具的传统，而且随着经济的发展，人们生活水平的提高，对银首饰及铜器等金属用具的需求增大，促进了工艺的发展，使以银铜器为主的金属工艺呈现出兴盛的局面。与其他工艺的衰退形成了鲜明的对比。从非物质文化遗产保护的层面看，这样的案例蕴涵了许多值得研究的理论问题和值得总结的实践经验。因此，以“西南少数民族金属工艺文化遗产保护调查研究”为题申报国家社科基金项目，并获批准（项目批准号 05BMZ032）。

课题设计时的研究对象是“以银铜器为主的金属工艺”，但在具体的研究中发现，西南少数民族金属工艺文化是一个系统的研究领域，涉及的金属多种多样，例如铁器的加工技术和铁器的使用就与银铜器大不相同，不能放在一个课题中研究。而金、银、铜的加工工艺基本相同，银匠们除加工银饰外，大多都能加工金饰、铜

饰,或银铜组合的佩饰。实际上一些民族,特别是藏族的佩饰,大多都是银部件、铜部件甚至金银铜的部件组合(或焊接)在一起的,金、银、铜的工艺可以放在一起研究。在西南少数民族的传统习俗中,大多佩戴的是银饰和银铜组合的佩饰,金饰很少。因此在研究中以银饰和银铜组合的佩饰及其工艺为主,其他的银器、铜器仅有所涉及,并不对所有的银铜工艺进行全面研究。这样的研究既符合课题的基本思想,又能使问题更集中,研究更深入。为此也相应地把研究成果改为《西南少数民族银铜工艺文化保护与利用调查研究》。

关于我国的民间银器,近年来也有不少著作出版,但主要是从收藏的角度对汉族的银器加以介绍。重要的有《中国民间银器》^①一书,这是一本大型图册,不仅收录了大量精美的银器,对银器的历史、民间银器与宫廷银器的差别、制造技艺等都作了介绍。另外,《中国传统银器》^②是一本普及读物,图文并茂,介绍了银器的起源、历史、制作工艺、辨伪保养等知识。西南少数民族银铜工艺文化,以前只有一些零星的著录和个别民族的研究。《凉山彝族民间美术》^③一书虽然对凉山彝族的银饰有所著录,但仅仅是一些器物、图案的汇集,还很难说是研究。《云南银器》^④一书收集了云南各民族的银器,图文并茂,探讨了起源发展、装饰手法、分类、收藏、保养、鉴定等问题,从历史、文物、艺术的角度,进行了系统的研究。《白族工匠村》^⑤一书,记录了6位白族银铜工艺匠人的现状,主要是一本笔记性质的读物,并不能算学术专著。

① 周建立:《中国民间银器》,上海,上海古籍出版社,2005。

② 李飞编:《中国传统银器》,北京,人民美术出版社,2004。

③ 凉山州文化局选编:《凉山彝族民间美术》,成都,四川民族出版社,1992。

④ 田星民、胡鹤麟:《云南银器》,昆明,云南民族出版社,2005。

⑤ 孙瑞、范建华:《白族工匠村》,昆明,云南人民出版社,2004。

《中国贵州民族民间美术全集·银饰》^①是一本大型图册，著录了以贵州苗族银饰为主的图录。在前言中对贵州少数民族银饰的历史、种类、图案、造型、艺术风格、与原始宗教的关系、分布等进行了研究，是迄今有关西南少数民族银饰研究中十分重要的著作。《苗族银饰》^②也是一本图册，主要限于贵州苗族的银饰，研究取向与之大体相同。《西藏传统民族手工艺研究》^③一书中的第五章写的是藏族的金属工艺，但较为笼统简略。综上所述，可以说从非物质文化遗产保护的层面对西南少数民族银铜工艺文化进行系统的研究，现在基本上还是一个空白。

对银铜工艺以前大多是从工艺美术的角度，从客位（研究者的视角）的立场进行研究。实际上银铜工艺文化不是孤立存在的，它是社会文化中的一部分，与其他社会文化有机地连在一起。国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见中明确指出：“随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击。”^④对于什么是与非物质文化遗产相关的文化生态，目前尚有不同的看法。有些学者将人类文化类比自然生态系统，以整体的观点看待人类的文化生态^⑤；还有人认为，“文化生态指人类的文化和行为与所处的社会环境之间互相作用的关系，而且是把人类文化的各个组成部分看作一个互动的整体，这种互动的结果使得人类文化不断演化发

① 张世申、李黔滨主编：《中国贵州民族民间美术全集·银饰》，贵阳，贵州人民出版社，2007。

② 宛志贤主编：《苗族银饰》，贵阳，贵州人民出版社，2004。

③ 扎呷：《西藏传统民族手工艺研究》，第五章，北京，中国藏学出版社，2005。

④ 中国民族民间文化保护工程国家中心编：《中国民族民间文化保护工程普查工作手册》，171页，北京，文化艺术出版社，2005。

⑤ 方李莉：《文化生态失衡问题的提出》，载《北京大学学报》，2001（3）。

展”^①。这些都是以整体^②的思想来看待文化生态的，类似人类学整体论的思想^③。以这种观点来看，传统工艺的文化生态可作如下新的表述。首先，从工匠、加工技术、工艺品到消费者，以及消费者的使用及相关习俗是一个相互作用的链条。这个链条上的每个环节都不是孤立存在的，每个环节的变化都会对整个链条或整个传统工艺产生影响。对传统工艺而言，工艺品的使用及相关习俗变化是导致传统工艺变化的直接原因。其次，这个链条上的每个环节又与所在的社会文化环境有关。其中一些与之有关的技术、经济、社会、文化的因素，都会对传统工艺产生直接或间接的影响。这样，包括工艺品的使用习俗在内的，对传统工艺产生直接或间接影响的各种因素就构成了它的文化生态。在导致传统工艺变迁的多个因素中，一定时期某个或某几个因素会起到重要的作用。以本课题主要研究的银铜饰品为例，在传统社会中不同民族（不同支系）在婚礼、节庆及走亲访友、赶场等日常生活中是否佩戴银（银铜）饰，以及有关银饰的一系列行为、观念，构成了使用银饰的习俗。使用银饰的习俗变化会直接影响到银饰需求的变化，银饰需求的变化又会影响到银匠工艺的变化。而使用银饰的习俗仅仅是当地种种习俗中的一种，是当地社会文化的一部分，必然受到社会文化变化的影响。通过使用银饰的习俗就可以将银铜工艺文化与更广的社会文化连接在一起。这样的研究不仅将银铜工艺作为一种社会文化看待，而且客位、主位（本民族、本文化的立场）相结合，有利于对之进行深入的理解。研究中首先需要有银铜工艺技术的基本知识，这是必不可少的条件。同时又采用了文化人类学（民族学）的一些理论视角，如文化的整体观、功能观及象征人类学的理论，解释人类学关于文

① 孙兆刚：《论文化生态系统》，载《系统辩证法学报》，2003（3）。

② 刘魁立：《文化生态保护区问题刍议》，载《浙江师范大学学报》，2007（3）。

③ 庄孔韶：《人类学概论》，27～30页，北京，中国人民大学出版社，2006。

化阐释的方法等。因此它是一种交叉学科的研究，具有多角度、综合研究的特点。

以前的研究多是对精美的银铜饰品加以著录，偏重于历史和文物的角度，现状调查较少，且不系统。要保护银铜工艺文化，首先要对它的兴衰变化有清楚的了解。因此本课题的调查以现状为主，同时兼顾近几十年来特别是改革开放以来的变化。以这样的思路出发，参考有关的研究^①，制定了以下的调查研究框架：

- ①传统的传承方式及其在现代社会的变化；
- ②银铜工艺制作技术、生产经营方式及其在现代社会的变化；
- ③器物（佩饰）种类和造型、图案及其在现代社会的变化；
- ④银（铜）饰的使用习俗及其在现代社会的变化；
- ⑤旅游业的发展以及社会、经济、文化的变化对银铜工艺文化的影响。

以前大多是以一个民族为单位进行研究，很少进行跨民族、跨文化的比较。西南地区很多少数民族都有佩戴银饰或银铜饰的习俗，在不同民族的社会文化背景中，银铜工艺文化有什么特点？它在不同民族、不同文化之间又有什么共同点？将银铜工艺文化放入不同民族文化的背景中探讨其特殊性，又以跨文化的视角将不同民族的银铜工艺文化进行比较，探讨它们的共性和联系，这也是本课题的一个研究思路。

西南地区几乎每个少数民族都有佩戴银饰或银铜饰的传统，有的民族还大量使用银的或铜的生活用品和宗教用品，一个课题不可能也没有必要对每个民族都进行调查。为了使研究深入、系统，主要选择了西藏昌都藏族、四川凉山彝族、贵州黔东南苗族、贵州黔南水族、云南鹤庆新华村白族进行调查。调查中根据具体情况，有

^① 张建世、杨正文、杨嘉铭：《西南少数民族民间工艺文化资源保护研究》，前言，成都，四川民族出版社，2005。

的选择一个地点，有的选择城镇、乡村等多个地点进行研究。所选择的调查地点都是在当地或所在的省区（自治区）或西南地区有名的工艺村、有名的银铜工艺品加工地，有一定的代表性。

本课题主要采用人类学的参与观察法并结合银铜工艺的知识进行实地调查，书中没有注明出处的资料，均为笔者的实地调查资料。调查对象以工匠为主，但也对其他相关人员进行了广泛调查，并参与了有关的民俗活动。除文字外，还大量拍照，以期对工艺过程、器物的种类、造型、图案进行详细的记录，在获取图文资料进行理论研究的同时，达到记录性保护的目的。

二、本书的主要内容

本书的内容可分为两大部分。第一部分为第一章。这一部分是以第二至第七章六份专题调查报告的资料和成果为基础，结合其他研究成果，对西南少数民族银铜工艺文化的保护进行系统研究。第二部分为第二至第七章。这六章为田野调查报告，以不同民族、不同地点的银铜工艺文化为对象，多次深入实地调查研究，用所搜集的第一手资料写成，有着独特的看法。其中有的地点在课题获准以前就已开始初步的或零星的调查，这次利用国家社科基金的资助，又进行了系统的调查，使成果更为深入、完整。第一部分和第二部分关系紧密，又各具特色，是在不同层面上展开的研究。以下是各章的主要内容：

第一章 银铜工艺文化是工艺和文化相结合的研究取向，它包含了工匠与工匠的组织，工艺技术与工艺的传承，工艺品及对工艺品的使用，相关的行为、习俗及其蕴涵的意义。从另外一个角度，也可以从技术、社会以及艺术与象征三个层面进行研究。这三个层面相互关联，却又相对独立运行。银铜工艺文化的技术层面，包括原料、工具和加工技术。加工技术还可以进一步分为基本的技术和

特殊的技术。银器加工的基本技术在不同民族间大同小异，虽然其中的某些工具或技术有先进和落后的差别，但先进的工具和技术很容易被其他民族吸收。这里只有适用、不适用的选择，很少有民族文化的阻隔。虽然贵州黔东南、西藏昌都、云南鹤庆、四川凉山相距遥远，但银匠们最基本的工艺技术差别不大。而特殊的技术与特殊的传统、审美和需要有关，就调查的几个民族而言，银铜工艺中的特殊技术并不多，主要还是基本技术。银铜工艺文化所蕴涵的意义、情感及审美理念等就是本书所说的艺术与象征层面，它鲜活地存在于生产者（本文文化的工匠）和本文化的使用者之中（或者说在他们的行为、习俗之中），也体现在工艺品上。而且所具有的意义往往是综合的，形成了一个意义结构。如银饰文化所具有的标志功能、财富象征、特殊的审美以及驱邪等意义，以及人们对银饰的情感等，大多数时候总是纠缠在一起，形成银饰文化的意义结构。不同民族、同一民族不同支系间银饰文化的意义结构是不尽相同的，即使所包含的具体意义，如标志、财富、审美、驱邪等都相同，但每种具体意义的重要性，以及在整个意义结构中的组合关系等方面的差异，也会使得不同民族、同一民族不同支系间银饰文化的意义结构不尽相同。社会层面主要体现在工匠之间的社会关系上。工艺的传承实际上是工匠与工匠之间的一种重要关系，它与不同民族、不同社会的基层社会组织密切相关。在不同民族中工艺的传承模式不是完全相同的。昌都藏族是社区传承模式，而凉山彝族以家支传承为主，形成了鲜明的对比。贵州苗族、水族的传承模式介于两者之间。传统的银铜工艺只是民间传统工艺中的一种，本书将银铜工艺作为银铜工艺文化进行研究，希望在理论上成为一种新的研究范式，对民间传统工艺文化的研究有普遍的参考价值。

关于我国民间工艺文化的现状，一般的看法是变异、衰退、濒危甚至消失，需要抢救。这也是我国乃至世界各国的普遍状况。但是本书的研究发现，西南少数民族的银铜工艺文化在不同的民族、

不同的支系中由于地理区位、社会、文化的差异，存在兴盛、兴盛与变异、变异与衰退三种状况。关于兴盛的看法，是一个新的观点，需要对其内涵加以定义。实际上每一种传统工艺都不是静止的，都处在从过去到现在不断发展变化的过程中。如果某种传统工艺的核心部分，以及有独特价值的部分得以一脉相承地延续下来，在当代社会中仍然兴旺，而个别非核心的、没有独特价值的部分即使发生很大变化，但并没有影响其核心的、有独特价值部分的延续，这样的传统工艺就是“兴盛”的。凉山彝族、昌都藏族、黔东南施洞苗族银艺文化链条的各个环节都有变化，但延续不断，整个银艺文化保持完整，呈现出兴盛的状态。这一点在施洞苗族群众中最为典型，正是人们保持了传统的与银饰有关的习俗、观念和情感，对白铜佩饰有所抵触，才使当地的银艺文化没有发生变异。而雷山苗族，由于白铜佩饰传入并被人们广泛接受，从而使银艺文化发生了变异，但盛行戴白铜佩饰的同时，银饰仍有人佩戴，出现了银艺文化变异与延续并存的复杂状态。黔南都匀市基场乡水族的银艺文化则是在两个环节发生了变化，一是白铜佩饰在很大程度上代替了银饰，使银艺文化发生了变异，同时佩戴银饰的习俗在淡化，导致了银艺文化的衰退，是一种变异和衰退并存的状态。由于兴盛的传统民间工艺绝不会只有银铜工艺文化（银饰为主）一种，因此本研究对其他仍然兴盛的传统民间工艺文化的研究也具有理论借鉴意义。

我国民族众多，民间工艺文化遗产多种多样，现存状况十分复杂，对于现行的非物质文化遗产保护制度，也有一些值得进一步探讨的地方。其中重要的有非物质文化遗产代表作名录体系和传承人保护制度。现在我国非物质文化遗产代表作名录体系已经初步建立，但提高各级代表作名录定名和评审的准确度值得重视。就银饰制作技艺看，出现了在“银饰制作技艺”前面加民族名称和不加民族名称的两难问题。这一方面表明有关非物质文化遗产名录定名的

理论还值得深入研究，另一方面则是缺乏全面系统的、从非物质文化遗产保护层面进行调查研究的成果。就现在非物质文化遗产保护工作看，全面的、系统的、深入的、从非物质文化遗产保护层面进行调查研究的个案或专项成果跟不上保护工作的发展，是一个十分薄弱的环节。这样的研究个案或专项成果，不仅对提高遗产名录定名、评审的准确度有重要意义，也是遗产保护制度中的建档、保存（文字等手段）的重要一环，值得特别重视。关于传承人保护制度，也有值得探讨的地方。民间工艺中大多处于衰退、濒危的状态，对这样的工艺以及本来就只在少数人之间传承的工艺，如果被评为国家级或省级的非物质文化遗产，从中评选出个别的非物质文化遗产传承人，会有利于该工艺的保护和传承。但西南少数民族中一些民族、支系的银饰加工工艺是群体传承，现在还很兴盛，存在一个银匠群。对于类似的被评为非物质文化遗产的民间工艺，建议采用群体（工匠群）保护办法，而不是从中确定一两个传承人，这样更利于这类民间传统工艺的保护。

旅游业的发展对非物质文化遗产的保护有利有弊。就西南少数民族的银铜工艺文化而言，有利的一面主要有两点。第一是虽然出现了压片机等机械，但银铜工艺的基本技术仍得以延续。第二是选择性利用，有利于被选中的器物种类、造型、图案的保护，而且是活态保护。不利的方面有三点。第一是种类单调。由于是选择性利用，不少器物种类、造型、图案被弃之不顾，丰富多样的银铜工艺品种类变得单调。第二是文化意义基本丧失。旅游工艺品主要是销售给外文化的人，相当大的程度上丧失了本文化的人使用传统银饰所包含的多种意义。第三是部分伪劣产品冲击市场。银铜旅游工艺品对传统银艺文化的保护有利有弊，应该支持银铜旅游工艺品市场的发展，发挥其对传统银艺文化保护的功能，同时也能促进一些地方的经济发展。因此应予以规范，使其不要伤害到传统银铜工艺文化。而规范的核心是诚信经营。

第二章 凉山彝族有佩戴银饰和使用银器的传统，工艺的传承持续不断。银器制作是一种家户式的手工业，具有固定和流动两种生产销售方式。分布十分分散，除县城外，很多乡镇甚至一些村庄中都有银匠分布。凉山彝族银匠逐渐向城镇迁移，是现在银匠分布的一大特点。加工工艺主要有锤揲、錾刻、镂空、掐丝、镶嵌、焊接几种方法。整个工艺并不复杂，但银器的造型图案富有彝族特色。凉山彝族的银艺文化之所以呈现出兴盛的状况，根本原因是彝族有佩戴银饰的传统习惯，以及人们经济收入的增加导致银饰需要量的增加。由于彝族银匠制作的银器基本上销售给本民族的人，或为本民族的人加工银器，银艺文化虽然发生了一定变化，但主要的传统仍得以保持。

第三章 黔东南地区是苗族银饰数量最多的地方，具有浓郁的传统银艺文化，近几十年来发生了很大的变化。在当地不同的地区或支系中，现在至少有兴盛的银艺文化、变异与延续并存的银艺文化两种类型。前者以清水江流域的施洞苗族为代表，当地银匠手艺虽有变化，但传统一脉相承，没有发生质变，且传承兴旺。当地佩戴银饰的习俗得以保持，银饰的标志功能、财富的象征等文化意义也得以延续。后者以巴拉河流域的雷山苗族为代表。当地有加工银饰的传统，在 20 世纪 80 年代还十分兴旺。后随着白铜佩饰的传入和普及，现在人们的佩饰大多是白铜的，工匠也多加工白铜佩饰，传统银饰工艺发生了变异。但当地戴佩饰的习俗盛行，仍有人需要银饰，银饰的加工工艺也得以延续。近十年来，随着旅游业的发展，银铜工艺发生了相应的变化，形成了一些银铜旅游工艺品生产地。银铜旅游工艺品的开发在选择性利用传统银饰文化资源的同时也有创新，对传统银饰工艺的保护既有有利的一面，也有不利的一面，关键是诚信经营，这样就能将不利的影响大大降低。

第四章 在水族的聚居区中，平寨是加工银饰比较有名的村庄之一，其银匠工艺的传统至少有 100 年以上的历史。“文化大革命”

时期，银匠工艺受到限制。20 世纪 80 年代，在水族群众对银饰需求的拉动下，村里迎来了银匠工艺的兴盛时期。90 年代以来，白铜佩饰的传入逐渐导致银艺文化的变异，同时由于佩戴银饰习俗的变化，人们对银饰的重视程度降低，导致银饰的需要量逐渐减少。一些银匠转行外出打工，大部分年轻人不愿学银匠手艺，个别银匠改为加工旅游工艺品和纪念品，传统银艺文化逐渐衰退。但当地还有人佩戴银饰，也有少数年轻银匠在加工，银艺文化还会延续相当长的时间。

第五章 昌都嘎玛乡一带的银铜工艺以打制佩饰和宗教用品为主，十分有名。在原料、工具等技术层面上有一般银铜工艺的共性，但在器物种类、造型、图案等方面又有鲜明的地方特色。为了系统研究，主要选择瓦寨村进行深入调查。这里的银铜工艺传承久远，是一种重要的家庭手工业，并形成了开放的社区传承模式。改革开放后银铜工艺得到了恢复和发展，主要的工艺传统和地方特色得以保持，现已呈现出兴盛的局面。近十年来，虽然有一些工匠迁居外地，但主要的工匠和工艺传统仍然保留在村内。

第六章 以翁达岗村为代表的昌都藏族铜佛像打制工艺，是技术与艺术的结合，具有打制大型佛像为主的鲜明特色，在藏族地区最为有名。具体的工艺与一般的铜匠工艺相比，在原料、工具与制作工艺方面既有共性，也有自己的特点。其传承历史久远，长期以来形成了开放的社区传承模式。改革开放后，主要的工艺传统得到保持，并且有了很大发展，现在呈现出兴盛的局面，形成了一种作坊手工业与包工队式的经营模式。工匠的分布格局有所变化，形成了以昌都镇为主、翁达岗村和拉萨为辅、翁达岗及其附近的农村是雇工和学徒主要来源地的新格局。

第七章 新华村作为一个有名的、发展成功的银铜手工艺村，当地有着“走夷方”——到外地做手艺的传统。这样的传统不仅使当地的手艺代代相传，还使当地人具有一种特殊的精神力量，这也

是新华村成功的两种重要的、内在的资源。改革开放提供了发展的外在条件。新华村的工匠们顺势而为，成功地开拓了藏区市场，90年代末期又开拓了旅游品市场。并形成了现在以民间市场为主，旅游品市场为辅的格局。在发展过程中，不仅工匠的分布发生了变化，也有了工艺师与普通工匠的区分，工艺技术迅速提高，传承方式有所变化。当地的家庭作坊生产经营方式灵活有效，在适应不同市场需要的过程中，形成了各种类型的、丰富多样的产品，很有竞争力。

目 录

第一章 西南少数民族银铜工艺文化保护研究·····	(1)
一、银铜工艺文化内涵与分层·····	(1)
二、银铜工艺文化的变迁·····	(11)
三、旅游工艺品与传统工艺文化的关系·····	(19)
四、结 语·····	(22)
第二章 四川凉山彝族银艺文化现状调查·····	(26)
一、银匠的传承与分布·····	(26)
二、原料、种类与打制工艺·····	(36)
三、银器使用现状·····	(60)
四、结 语·····	(66)
附录：凉山彝族银艺文化调查资料·····	(68)
第三章 贵州黔东南苗族银艺文化调查·····	(84)
一、银匠的分布及银匠村的变迁·····	(85)
二、佩饰的加工销售现状·····	(93)
三、工艺的传承与器物种类·····	(117)
四、苗族佩饰的使用现状·····	(130)
五、结 语·····	(148)
第四章 贵州平寨水族银艺文化调查·····	(150)

一、村落概况及工艺的变迁·····	(151)
二、打制工艺及银饰的使用状况·····	(159)
三、结 语·····	(166)
附录：平寨成年男子工作状况调查资料·····	(167)
第五章 西藏瓦寨村藏族银铜工艺文化调查·····	(171)
一、村落概况及银铜工艺的变迁·····	(172)
二、工艺的传承与产品的加工销售·····	(176)
三、器物种类、工具与打制工艺·····	(180)
四、结 语·····	(194)
第六章 西藏昌都藏族铜佛像打制工艺文化调查·····	(196)
一、村落概况及铜佛像打制工艺的变迁·····	(197)
二、工艺的传承与经营模式·····	(206)
三、原料、工具与打制工艺·····	(213)
四、结 语·····	(230)
第七章 云南新华村白族银铜工艺文化调查·····	(232)
一、村落概况及银铜工艺的变迁·····	(232)
二、工艺的传承与产品类别·····	(244)
三、工匠的分布与市场的关系·····	(252)
四、南翼村银铜工艺品的生产销售·····	(258)
五、结 语·····	(266)
附录一：南翼村银铜工艺品生产销售现状·····	(267)
附录二：南翼村工匠开的工艺品商店与石寨子广场·····	(271)
附录三：1996—2006 年景区大事记 ·····	(273)
后 记·····	(278)