



陈嘉庚先生艺术评论选集

内蒙古文艺评论选集

作协内蒙分会编

内蒙古人民出版社

內蒙古文艺評論选集
作协內蒙分会編

*

內蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西路落凤街28号)
內蒙古印刷厂印刷 內蒙古新华書店发行

*

开別：787×1092毫米1/32·7印张
1960年6月第一版
1960年6月呼和浩特第一次印刷
印数：1——5,000冊
統一書号：10089·204

定价：六角五分

出版說明

本书是作协内蒙分会編选的文藝理論和文学批評文章。其中包括李欣、沈湘汉等同志关于貫徹党的文藝方針、政策，学习毛澤东文藝思想的心得体会，以及对大跃进民歌、革命回忆录等优秀群众創作的評論；还有对我区十年来部分作家、詩人的代表作品，如：納·賽音朝克图的《幸福和友誼》，烏兰巴干的《草原烽火》，瑪拉沁夫的《在茫茫的草原上》等的評介文章十几篇。

本书对我区新文学的輝煌成就作了比較全面概括的評價和介紹。通过这些評論，可看出內蒙古新文学所取得的光輝成績是党和毛主席的民族政策在文学領域的胜利，是毛主席文藝思想的胜利。

本书可供大专学校师生、文艺爱好者学习参考。对于广大群众閱讀本书所論及的文学創作，也有一定的指导作用。

內蒙古人民出版社

1960年5月

目 次

关于开展庆祝国庆十周年文艺献礼

运动的报告.....李 欣 (1)

关于大跃进民歌.....李 欣 (16)

高举毛泽东思想红旗

攀登共产主义文艺高峰.....李 欣 (27)

在内蒙古群众业余歌舞团

成立大会上的讲话.....李 欣 (42)

从新民歌运动看共产主义文艺的萌芽.....沈湘漢 (46)

認真学习和努力掌握革命的现实主义和

革命的浪漫主义相结合的創作原則.....沈湘漢 (54)

高举毛泽东文艺思想红旗闊步前进.....布 赫 (61)

学习毛泽东文艺思想不断进行思想革命.....王賢敏 (69)

欣欣向荣的内蒙古文学.....孟和博彦 (76)

新时代的贊歌.....屈正平 (91)

反映兄弟民族新生活的第一篇优秀作品.....奎 曾 (118)

奴隶的觉醒.....孟和博彦 (124)

无畏的战士——扎木苏荣.....海 舟 (132)

动荡的草原，光輝的道路.....孟和博彦 (140)

談《紅路》.....瞿 琴 (152)

青春的頌歌.....馬 白 (169)

光芒四射的《时代的性格》.....秉 之 (179)

共产主义战士所向无敌.....賈 漫 (184)

激励人心的《英雄篇章》.....郭 超 (189)

教育的詩篇.....劍 羽 (193)

試談“爬山歌”.....李 賜 (201)

关于开展庆祝国庆 十周年文艺献礼运动的报告

李 欣

当前所处形势很好。1958年，社会主义建设取得了伟大的胜利，主要工农业产品的增长速度，是古今中外所从来没有过的。围绕着重工业高速发展，社会主义的各项建设展开了全面大跃进。国内外形势也很好，对文艺工作来说，真是大有可为的年代。

生产的发展，必然带动文化教育事业的发展；文教事业的发展，又可促进工农业的发展。今年，是几年来文艺工作最丰收的一年，在政治、思想、创作方面都如此。经过整风、反右，文艺队伍进行了整顿，肃清了一部分右派分子及其思想影响，文化艺术工作者思想上有了提高。在此基础上，又受到了社会主义建设总路线的教育，因而干劲十足。文化艺术队伍空前壮大了，这不仅是说我们办了许多学校和训练班，而且是说工人、农民、士兵和广大群众参加了文艺创作活动，文艺在群众中有了大普及。业余作家的创作大大发展了起来。业余创作的作品，在诗歌、美术、戏剧文学各方面占的比例都很大。

(2)

在創作活动中，詩歌最为突出。詩歌在創作中一馬当先，成績很大。戏剧活动，話剧、晉剧、二人台等等，也都有很多新的創作，挖掘、整理出的作品也不少。各专业剧团在下乡、下厂，深入地為工农牧兵服务方面，也取得了很大成績。內蒙古話剧团、歌舞团都很好。电影制片厂从无到有，边基建、边拍片，現在基建仍未結束，而影片已和全区人民見面了。美术創作方面也有极大进展，街头湧現出了不少的壁画。在整风时，美术作品便成为整风反右的武器。街头有很多詩画是紧密地为政治和生产服务的。文学創作，数量和質量都有很大跃进。文艺評論比較薄弱，不过在整风后，对香花、毒草的識別，在文艺理論水平的提高等方面也有很大收获。

文艺創作上最大的問題，是解决了政治挂帅和破除迷信（当然还須进一步繼續努力）。过去認為不敢想的，現在有的已做到了，大大地发揚了文艺工作的共产主义风格。过去文艺工作者存在的一些不好的作风与坏习惯破除了。由于总路綫的深入宣传，各項建設事业的大跃进，文艺創作的大丰收，便为明年更大跃进打下了良好基础。

目前任务，在全国來說，是加速社会主义建設，也就是鼓足干劲，力爭上游，多快好省地建設社会主义。当前是为社会主义建設而奋斗。目前有共产主义因素和萌芽，并且发展也很快；但就整个來說，目前仍是社会主义建設阶段。要根据社会主义建設总路綫，苦战三年，再加上若干時間的努

力，实现基本上改变我国面貌的任务。明年是苦战三年中关键性的一年，社会主义建设要有更好的跃进，更大的跃进。文艺工作也当然要相应跃进，以使文艺工作能适应大跃进形势，为社会主义建设、为将来过渡到共产主义积极准备条件。

明年国庆十周年，要隆重庆祝，这有极其重要意义。它显示了中国人民在中国共产党和毛主席的领导下，做出了英勇伟大的建设成就。隆重庆祝的本身，便是一次社会主义和共产主义教育。它说明党领导的正确，马列主义和中国实际情况如何结合，中国人民如何根据马列主义、并学习苏联，摸索出自己建设社会主义的正确道路。有些干部虽然整天工作，但对自己的工作所起的作用和意义都不够了解，类似所谓“人在福中不知福”。有人不善于总结工作，也同样是如此。总结工作非常有必要。总结十年建设成就，既可教育人民，提高认识水平，又对今后建设起着指导作用。

在国外，对社会主义兄弟国家来说，则可互相交流经验，互相鼓舞，加强团结。而对仍受着压迫奴役的殖民地半殖民地国家，则有很大作用。过去称我们为东亚病夫、最落后的人，现在，我们已成为世界上强大的国家，生产发展的进度非常迅速。这很值得他们深思：中国人民是走的什么道路。应走哪条道路呢？中国的成绩越大，影响也就越大。

隆重庆祝十周年国庆，在两个阵营的斗争上也有伟大意义。苏联的伟大建设成就、三个卫星上天，中国建设的巨大

成就，都有利于东风压倒西风。

应当使庆祝十周年成为推动各项工作的动力，成为促进工作的重大因素。目前，各项工作上都正展开献礼运动，文艺工作也是如此。为保证社会主义建设在明年取得更大成就，为了庆祝十周年国庆，文艺工作担负了巨大任务。最近，内蒙党委发出了关于开展以反映大跃进为中心的群众文艺创作运动的指示指出：要特别注意劳动人民在各个战线上出现的新人新事，各个历史时期的革命英雄事迹的描述，斗争回忆，以及对未来幸福生活的向往描绘；其次，祖国十年建设成就的歌颂等。要求广泛而多方面地反映我们伟大的时代，反映新的民族关系，歌颂我们伟大的党和伟大的祖国。以下这几个主题应予以特别注意：1、大跃进中的内蒙古；2、伟大祖国的光辉十年；3、民族关系变化史；4、歌颂中国共产党和毛主席的正确领导；5、英雄的人民。这些主题都应当采取一浪接一浪、一波接一波地完成任务。明年要大力开展民歌运动，并要创作搜集戏剧、美术、小说、通讯报告、各种文学等作品。

我区开展民歌运动有很大成绩，已形成群众性民歌创作运动。百万民歌展览会，不仅数量、质量上是好的，展览形式也丰富多采。民歌创作能紧密地和人民公社化、大炼钢铁、农业丰收等运动相结合，紧密地为政治为生产服务，并大大地扩大了文艺队伍。广大的工农兵参加了创作，自内蒙党委书记，直至刚扫完盲的劳动人民都参加了民歌创作。民

歌創作帶動了美術、音樂工作，對掃盲、新聞、戲劇等工作也有促進作用。

目前任務是要繼續普及，在普及基礎上大力提高。對民歌運動不應滿足當前成就，而是要更深入、廣泛地開展下去。

對民歌運動的指導方針是什麼。所有民間文學，包括民歌，都是勞動人民自己創作的。特點是和政治、生產鬥爭密切結合。新民歌不是專業文藝工作者間接寫的，而是勞動人民自己寫，反映自己的感情。勞動人民成為文學的主體。舊時代的文學總是讓王公、少爺、小姐等等唱主角，而工农勞動人民只能當配角，跑龍套。勞動人民自己寫自己，感情更為豐富。“黃寶妹”電影便是如此。民間文學有很久歷史，古代有很多民間文學作品流傳到現在，這是我們民族文化的精華。當前的新民歌表現了我區人民的英雄氣概，敢於和大自然作鬥爭，敢想、敢說、敢做，這真是革命的浪漫主義和革命的現實主義相結合，什麼“龍王”、“土地”，一概加以蔑視；但一爐一爐、一鋤一鋤，腳踏實地的苦戰，主要的力量也是他們。新民歌就是共產主義文學的萌芽，今年這方面的經驗應當很好地加以總結。

在文學普及運動中，在對待民間文學的態度上，存在着兩條道路的鬥爭。這裡有兩種觀點、兩種方法。一種是資產階級為代表的剝削階級觀點，瞧不起民間文學，如果看到的話，也是把它當成古董、花瓶，用以裝飾自己。另一種是我

們党的观点，无产阶级的观点，把民间文学看成是发展社会主义文学的重要源泉，重视它，搜集和整理它。这两种观点的斗争在文艺工作当中是存在的，必须加以解决。

群众的各种创作对新文艺运动促进作用很大，它对文艺群众化、民族化有很大作用。有些人重外轻中，腔调欧化，语言贫乏，不能体现人民的感情。这些人必须老老实实地向群众学习，以便使文艺创作群众化、民族化。这是一个重大任务，所有的文艺工作者都要虚心地向群众学习，“问渠哪能清如许，为有源头活水来”，这样才能使我们的文艺作品更好地为人民群众服务，才能加快社会主义文艺的建设。

在群众性的民歌创作运动中，必须进行全面的搜集。在过去整风的大字报中，在总路线的宣传运动中，在大跃进的工农牧业生产运动中，在人民公社化运动中，在大炼钢铁运动中，到处都出现了很多很好的作品。劳动人民用民歌歌颂党和毛主席，歌颂群众自己，为生产为政治服务，反对敌人，也批评我们队伍中的缺点，运用自如，武器锋利。有些专业文艺工作者认为他受到时代和政治的束缚，某某文体不适用了，创作受了影响等等，这显然是错误的说法。

“全面搜集、重点整理、大力推广、加强研究”，这是我们对待民间文学的方针。

整理新民歌，也要整理传统作品。整理民间文学作品（包括民歌）的方针应当是：凡属于指导群众创作，供给群

众閱讀的作品，允許在忠实記錄的基础上作适当的加工。加工是为了指导創作，使其逐步提高，但反对随意乱改。我下乡便看到了这种情形，有的改民歌使原意失去、感情失掉，而只是为了压韻協調，文字对称。凡属于进行科学研究的，应保持原状，不加修改，进行研究。整理后要出版。应检查一下，看是否符合这个方針。盟、市、旗、县、人民公社有条件时都可出版。要指导群众的提高，就必须进行研究工作。話剧团、歌舞团、晉剧团都应建立研究工作，特别是評論工作。要繼續反对民間文学工作中修正主义及其他资产阶級思想。当前的民歌运动的指导方針应当是繼續普及，大力提高（如进行搜集整理、研究、評論工作等）。

文艺工作中要开展两条道路的斗争，灭資兴无，拔白旗、插紅旗，这主要是灭资产阶級思想、兴无产阶级思想的斗争。而不是象某些单位搞些形式主义的做法，搞什么紅旗服务员、白旗服务员等等，这种做法我們是不同意的。“百花齐放，推陈出新”的方針，正如毛主席在論正确处理人民內部矛盾問題中所說，是促进文艺工作发展和进步的方針，是促进我国社会主义文艺繁荣的方針，要从實質上加以認識。文艺上应当允許不同的形式和风格存在，允許其自由发展。但这应和識別香花、毒草，鋤毒草、拔白旗区别开来。在文艺工作上是要灭資兴无，这是根本方向，为要加速建設社会主义，为将来过渡到共产主义准备条件，就絕不能搞资产阶級那一套，和发揚资产阶級那一套。必須

灭資兴无，否則便不能适应当前形势任务的要求。总的方向解决了，用什么风格和形式，各民族都有不同的形式，都可以有不同的学派和团体，各个人可以有不同的风格，应当允許百花齐放。中医、西医都能治病，都不应歧視。只要能繁荣社会主义文化，二人台、話剧、晉剧、京剧都是好的，不能分出哪个是高的，哪个是低的。方向对头，形式可以自由发展。当然这里有好、差、先进、落后的区别，有是有非，有个爭芳斗艳問題。是菊花好，还是梅花好，观众定会喜欢这一个或那一个，經過一段爭芳斗艳过程，定会解决这个問題。有的风格将发揚起来，有的便要消亡下去，或者几种发生融合产生新种。是非問題，通过艺术界的自由討論去解决，这絕不应从行政上过早地、輕率地下結論。全国各种剧种，京剧、晉剧等据說共有三百余种，究竟哪种最后保存下来，这要爭芳斗艳。我曾和李少春、袁世海談过，京剧如不能演出現代剧目，京剧这个剧种便很危險。将来还会有新的形式出現，各国家間戏剧也会百花齐放，但正确和錯誤、先进和落后的斗争也还是有的。正确是和錯誤斗争中发展起来的。問題在于是否能一直保持正确、先进，并和形势相适应地发展。四言、五言、七言詩、律詩、絕句、宋詞、元曲、詩詞歌賦都有发展过程，但人总是要唱歌的，每个时期都在进行着百花爭艳、推陈出新的斗争，現在是新，将来便可能是陈。百花齐放，推陈出新，也是不断革命、不断普及和提高的过程。根据这个方針，現代剧目一定要大力发展，以便

更好地为当前社会主义建設服务。优秀的传统剧目也要积极挖掘、整理和上演，这要百花齐放。

有人問，戏剧的推陈出新如何做？現在已經有这样做的，“十五貫”經整理演出，对当前干部便有教育意义。这便是推陈出新。执行“百花齐放，推陈出新”的方針，也要加强党委领导，政治挂帅和走群众路綫。

要很好地总结工作，特別要注意文艺工作跃进的經驗。

創作中，要提倡专业和群众、个人和集体、剧团和观众相結合。这是文艺創作的群众路綫問題。我們看到許多业余剧团的創作和演出能够和政治和生产紧密結合，这是好的，但也确实有粗糙現象，存在一个如何提高的問題。专业工作者应很好深入工农兵，和群众相結合，向他們学习，同时指导他們。話剧团可和各盟、公社专业的业余的进行协作，并指导他們或共同演出，做他們的先生和学生。晉剧团也可如此。当前大家都在搞文艺創作，很多地方已写出了工厂史、公社史等等作品，在这个基础上，专业工作者和他們結合，共同努力編写整理，很可以搞出好作品。有人不愿走群众路綫，認為搞文艺創作走群众路綫是新聞。群众路綫是党的一切工作的路綫，为什么文艺工作就不能走群众路綫呢！明年文艺献礼任务很大，不走群众路綫是不行的。這個問題，要打破內蒙古“落后”論，必須繼承传统艺术，全民动手，并在大普及基础上提高。有人認為內蒙荒凉，更有人狂妄地認為“五四”以来的作家除鲁迅而外都不在話下，这是狂妄自

大和賈桂思想作怪。有些同志确是吃了眼高手低的亏了。革命的浪漫主义并不等于吹牛，說李白、杜甫不在話下，¹²是說群众中可以出更多的李白和杜甫。但他們究竟还是大詩人。
 創作和演出要提倡苦学苦练，要有苦战精神，要学习古代和現代的东西，要把学习与独创精神结合起来。問題是必須苦练，并敢于革新，敢于压倒前人，而这种豪迈精神必須建立在苦学苦练的基础上。学生可以超过老师，勤学苦练才能超过，吹牛是超不过的。

文艺运动是思想工作，要把两种性質不同的矛盾分开。我們反对资产阶级的东西，反对黄色东西，如黄色歌曲。这是两条道路的斗争問題。但在方法上要注意，文艺批評中应特別注意运用細致的說理方法，要以理服人而不要粗暴对待。不好好分析，不講道理单靠压服的办法是不好的。资产阶级思想很頑强，在文艺思想中灭資兴无也是艰苦的斗争。对黄色歌曲，我們听了实在不舒服。不过要肃清黄色歌曲及其影响，决不能只靠下命令禁止，而主要的应当对群众进行說服、教育，采取思想批判方法，特別是要有新的作品来代替它。当然，有时使用一定的措施还是必要的。好坏的标准，毛主席在論正确处理人民內部矛盾問題中已提出了六条。在艺术上，还是应当加强評論工作，經常討論、辯論，或采取集体看、集体討論进行文艺評論等办法，对文艺理論斗争的加强是十分必要的。

关于总路綫对文艺創作的指导作用問題。有人認為文艺

創作不能多快好省，要好作品就要用很長的時間。當前要進行文化革命，開展群眾性的文娛活動，開展文藝創作。文學藝術，是社會主義的文學藝術，是社會主義建設的一部分；總路線，是社會主義建設的總路線，從總的道理上講，多快好省對文藝創作是適用的。

文藝創作上是否能夠多快好省呢？在文藝工作上有兩種道路和兩種方法的鬥爭。任何工作都有兩種方法。這牽涉到普及和提高問題。我們主張普及與提高相結合，大中小相結合，我們摸出了工業上以鋼為綱全面躍進的建設方針。文藝工作上也有這個問題，也有個普及和提高問題。普及和提高問題在內蒙古過去有爭論，就是大米和高粱米之爭。文藝工作上發動群眾大搞創作，是普及，同時也要搞提高。普及和提高是對立的統一，這是事物發展的規律。掃盲的水平比小學普及水平是低的，而比過去文盲水平則是高的。現在大學文學系的水平，將來便是普及的水平，那時提高的標準就會更高。我們反對粗制濫造，這和對群眾的普及是兩回事。普及決不是粗制濫造。群眾和作者把一種口號、標語詩歌化，而使之生動活潑，這便加強了政治效果；但有的人把藝術作品寫的不感動人，這是不好的，對兩者應當加以區別，一個是提高了，一個是粗制濫造，這是不同的。

創作“提高”的作品是需要多費些時間的，但要注意，同樣的作品創作都有兩種方法，也有多快好省和少慢差費兩種方法。應把當前好劇本和好舞蹈的創作技術和經驗推廣，

使其逐步为群众所掌握，而成为普及水平。認為只有少数人才能創作好作品，这是一种迷信。烏盟群众业余剧团会演的演出、和专业歌剧团比較起来也并不差。大量的人都能写好剧本、当好演員，这就是多快好省，比較少数人去搞好得多。

文艺作者要到劳动人民中去，不要关門提高。現在有人仍羡慕列宾几年画一张画。古人有古人的具体情况和条件，不能孤立地相提并論。我們的时代是鼓足干劲，力爭上游，多快好省建設社会主义的时代，不为政治、为生产多快好省地进行創作，关門提高是站不住脚的。就在古时，也有些作家的創作是又多又快又好的。李白是伟大詩人吧，人称他“李白斗酒詩百篇”，可見他写起来是又快又多的。白居易給后代留下三千首詩，他是以作品多著称的，但也是很好的詩人。列宾和苏里科夫几年画一张画，也是經過画了大量底稿而磨炼出来的。想少而精，一举成名，想以一本书成名的思想都是不对头的。多快好省是数量和質量的关系問題，数量要多，質量也要好。把多快好省看成是对立的东西，是不正确的。不能認為要高产只能种紅薯，要好便是数量少。有人認為少就稀奇，有的东西少是好的，然而并非所有的少都是好的，蒼蝇、老鼠都少了，难道也喜欢它么？空气和太阳光都多，离开它却不行。数量和質量的关系要正确理解。

革命的浪漫主义和革命的现实主义相結合問題。这不仅对文艺工作，而且对其它工作也有指导意义。毛主席提出，