

中国学生必读的

主编 邢涛

分册主编 龚勋

微型小说

精选



一地月光，满天星光 / Moonlight & starlight

小巧新奇，以微知著，阅读无负担
给青少年最具内涵的微阅读

以小镜头描绘世间百态，用浓缩的精华濯亮心灵的天空



浙江教育出版社

中国学生必读的
微型小说
精选

主 编 / 邢 涛
分册主编 / 龚 勋



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

一地月光,满天星光/龚勋主编. —杭州:浙江
教育出版社, 2014.11
(中国学生必读的微型小说精选/邢涛主编)
ISBN 978-7-5536-2385-6

I. ①—— II. ①龚… III. ①小小小说—小说集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第248171号

中国学生必读的
微型小说精选

一地月光, 满天星光

yidi yueguang mantian xingguang



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司

责任编辑 高 蕾
责任校对 黄英妮
责任印务 陈 沁

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 9
字 数 180 000
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-2385-6
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时,如遇质量问题请与我们联系调换。联系电话:(010) 52780202

前言



以微知著，浓缩情感、智慧与哲思的微阅读

方寸之间展示深邃人生，让青春在阅读中快速成长。

英国诗人布莱克在诗作《天真的预言》中曾写下名句——一沙一世界，一花一天堂。就是说，所谓世界与天堂，往往展示于细微之处，纤毫之间，由小方能见大，见微才能知著。而这，也正是微型小说的奇妙之处。微型小说，将世俗生活、人生百态浓缩于方寸之间，甚至于其中的一个画面、一个瞬间、一个细节、一种情绪，都能被作家信手拈来，寥寥数笔便能成就一篇佳作，短小而不失张力，精练却不乏深邃，充满令人震撼的艺术魅力。

为了让学生读者领略微型小说的奥妙，感受其不同凡响的表现力，编者从世界各国众多微型小说之中精选数百篇经典，集成《中国学生必读的微型小说精选》。本



套丛书收录了雨果、屠格涅夫、马克·吐温、王尔德、里尔克、川端康成、星新一等多位名家的传世佳作，也收录了一些现当代新锐微型小说家的名篇名作，文风或成熟稳健，或隼寂通透，或清灵婉转，或深刻犀利，熔亲情、友情、爱情等人间情感于一炉，纳学习、生活、事业等社会世情于一书，既有对美好人生的讴歌和赞颂，也有对不平世风的鞭挞与嘲讽。这里，用理智提炼生活，从中萃取温暖、希望，用感情梳理灵魂，从中寻觅心灵的洁净，能让学生读者迅速领悟生命真谛，找到人生方向，觅得心灵港湾，从而让青春在阅读中快速成长。

品读微型小说，不仅是学习的过程，也是成长的过程。微型小说短短百字或千言，能够展示出文学创作中或浪漫、或写实、或古典、或现代等不同风格的写作手法，也能展示象征、幽默、讽刺、隐喻等多种写作技法，帮助学生读者提高阅读及分析能力，是不可多得的写作参考。

现在，请到微型小说的世界中来，在这浓缩着真切情感、非凡智慧与深邃哲思的方寸天地之中，等待你的将是不同凡响的心灵成长之旅。



/ 目 录 /



- 001 白菜汤 ····· 屠格涅夫 [俄国]
- 003 并非到处都是坏人 ····· F. 奥斯勒 [美国]
- 006 稻草人 ····· 肯·科珀 [加拿大]
- 010 地窖 ····· 吉尔贝·塞斯勃隆 [法国]
- 014 父母的最后时光 ····· 林恩·巴伯 [英国]
- 019 隔壁的百万富翁 ····· 詹妮·陶 [美国]
- 022 公民证 ····· A. 马里纳特 [苏联]
- 025 孤独 ····· 安娜·拉纳辛哈 [斯里兰卡]
- 029 光荣的事情 ····· 马克·吐温 [美国]
- 033 红色玻璃球 ····· 威廉·贝纳德 [美国]
- 036 猴子和芒果树 ····· 里希·约哈里 [印度]
- 039 简妮的项链 ····· 比利·拉芬特 [美国]





- 042 金星人的挫折 ····· 阿·布克华德 [美国]
- 044 跨栏高手 ····· 张依苹 [马来西亚]
- 046 蓝色的还是带条的 ····· 格里高利·戈林 [俄罗斯]
- 050 卖掉埃菲尔铁塔 ····· 莱德·汉特 [法国]
- 054 冒险家 ····· 奥·恩理 [美国]
- 058 没有责备 ····· 凯瑟琳·詹森·盖尔 [美国]
- 061 门把手 ····· 法蒂尔·哈尔茨 [南斯拉夫]
- 065 面试 ····· 休·库克 [加拿大]
- 067 您不信任我 ····· 格·戈林 [俄罗斯]
- 071 仆人西蒙 ····· 阿·伊萨克扬 [苏联]
- 073 如何挣到二十块钱 ····· 罗杰·迪安·凯瑟 [美国]
- 076 上帝不忍心让我妈妈去洗衣服 ····· 玛莉·凯恩 [美国]
- 080 生活点滴 ····· 扬·伯耶舒 [罗马尼亚]
- 084 她种下了一颗爱心的种子 ····· 威廉·鲍希 [美国]
- 087 特殊使命 ····· 沈岳明 [中国]
- 090 体察入微 ····· 阿·巴彻沃尔德 [美国]
- 093 天使在敲门 ····· 彻里·鲍泽 [英国]





- 096 顽童和绿头蝇 · · · · · 吉奥瓦尼 [意大利]
- 100 微笑 · · · · · 哈诺·麦卡锡 [法国]
- 103 沃尔曼试金石 · · · · · 罗伯特·弗尔钦 [英国]
- 105 新型的农村副业 · · · · · 马克·吐温 [美国]
- 108 悬崖 · · · · · 广津和郎 [日本]
- 112 艺术疗法 · · · · · 洛勃·葛特布格 [加拿大]
- 116 银矿 · · · · · 塞尔玛·莱杰尔罗夫 [美国]
- 119 灾难 · · · · · 星新一 [日本]
- 122 在动物园里 · · · · · 扎依察洛夫 [保加利亚]
- 125 这里就是天堂 · · · · · 阿诺德·凡思 [美国]
- 129 志愿者 · · · · · 今井惠子 [日本]
- 131 最自豪的母亲 · · · · · 乔安娜·罗杰 [英国]
- 134 照章办事 · · · · · 拉里夫·维内尔 [德国]





白菜汤

■ 屠格涅夫 [俄国]



寡妇的独生子死了，这个二十岁的年轻人是村里最优秀的工人。

地主太太得知了寡妇的不幸，便在年轻人下葬的那一天去探望他的母亲。

那个母亲在家里。

她站在屋里的一张桌子前，正用右手不慌不忙地从黑乎乎的锅里舀起稀薄的白菜汤来，一勺接着一勺，全部吞下了肚子，而左手则无力地垂在腰间。

她形容憔悴，眼睛红肿……可身子却挺得笔直，就像站在庄严的教堂里。

“哦，天哪！”地主太太想道，“这种时候她还能吃下东西！她们这种人的心肠可真硬啊！”

这位地主太太突然记起来了，几年前自己九岁的女儿死去时，她非常悲痛，怎么也不肯住到彼得堡郊外的漂亮别墅里去，她只想在城里度过夏天。

可这个女人，这个女人居然还在喝她的白菜汤。

地主太太终于忍不住了。

“达地安娜，”她说，“哎呀，你可让我大吃一惊！你难道不



爱你的儿子吗？这个时候你怎么还能有这么好的胃口？还能喝得下这白菜汤？”

“我的瓦西亚死了，”寡妇平静地答道，哀伤的泪水沿着消瘦苍白的脸颊滑落下来，“我的日子也结束了，我的心就像被人活生生地挖走了。可汤不能糟蹋，里面还有盐呢。”

地主太太耸了耸肩，然后走开了。在她看来，盐可不是什么值钱的东西。

※读·感·悟※

屠格涅夫（1818-1883）是俄国19世纪批判现实主义作家、诗人和剧作家，一生创作了大量具有现实主义色彩的文学作品，在世界文学史上占有重要地位。

这篇《白菜汤》为作者晚年所著，文章虽短，却寓意深刻——结尾处寡妇那句“里面还有盐呢”实属妙笔。在她看来，生老病死都是人生必须经历的苦难，这些苦难并不影响她对生活的感知，所以生活再苦也要把来之不易的汤喝下去。这个道理，养尊处优的地主太太怎能理解得了呢？屠格涅夫用悲怆的笔触描绘出俄国富裕阶层与社会底层人物的不同命运，深刻展示了底层人物生命的强度与韧性，命题沉重却不失人性光辉，具有强烈的现实主义意义。





并非到处都是坏人

■ F.奥斯特勒 [美国]



美国纽约有个老报人协会，会员们定期在一起聚餐。就餐时，大家时常讲些过去的故事助助兴。这一天，老报人协会副主席威廉·比尔先生讲了一段自己的经历：

比尔十岁那年，妈妈去世了，没过多久，爸爸也死了，他们留下了七个孤儿——五个男孩、两个女孩。比尔被一个穷亲戚收养，其余几个则被送进了孤儿院。

比尔靠卖报纸养活自己。那个时候，报童多得像菜园里的蚂蚁，他又瘦又小，很难争到地盘。因此比尔经常挨打，吃尽了苦头。无论酷暑寒冬，比尔都得在人行道上叫卖，小小年纪就学会了愤世嫉俗。

一个春天的下午，有辆电车在拐弯的街角停了下来，比尔迎了上去，想要招呼乘客买几份报纸。电车很快就启动了，正在这个时候，一个胖男人站在车尾踏板上喊道：“嘿，卖报的，来上两份！”

比尔跑上去递了两份报纸。车开动了，那个胖男人手里捏着一枚硬币，满脸堆笑。比尔追着说：“先生，给钱！”

“你要是能跳上踏板，我就给你！”胖男人哈哈大笑着，两



只手掌按着那枚硬币，死劲儿搓着。车子越开越快。

比尔把腋下的报纸袋转到背上，纵身向踏板跳去，不料脚下一滑，仰面摔倒在地上。他挣扎着爬起来时，一辆马车“吱”的一声从后面停了下来。

车上有个捧着玫瑰花的女人，她眼含着泪水，冲着电车上的胖男人大骂：“该死的没有人性的东西，真可恶！”

然后，她俯下身子对比尔说道：“孩子，我全都看见了，你在这儿等着，我马上就回来。”随后又对马车夫说，“马克，快追上去！”

比尔爬了起来，擦干眼泪，认出这个拿玫瑰花的女人是常在电影海报上出现的大明星梅欧文小姐。

十分钟后，马车回来了。女明星把比尔叫上了车，然后对马车夫说：“马克，告诉他你干了什么。”

“我抓住了那个家伙，”马克愤怒地说道，“给了两拳，把他打成个乌眼青，又补了一拳，打在他的太阳穴上。报钱也追回来了。”说完，他把那枚硬币放到了比尔手中。

梅欧文温柔地瞅着比尔，说道：“孩子，你听我说，不要因为碰到这种坏蛋就认为没有好人。世界上坏蛋不少，可还是好人多的——比如你，也比如我。我们都是好人，对不对？”

很多年之后，比尔再次品味马克的描述时，突然怀疑了起来：就那么一会儿工夫，怎么追得





上那个坏蛋，还把他狠狠地揍了一顿呢？

不错，马车夫没有追上电车，他在前面的街角拐了个弯，掉个头折回孩子停留的地方。马克的那些富有想象力的善意谎言，的确是安慰幼小心灵的一剂良方，让小比尔相信人间还有正义，还有爱。

后来，比尔历尽艰苦。他没有上过学，靠自学当上了记者，之后做了编辑，最终在新闻界崭露头角，扬名立万。他和弟弟妹妹们也团聚了。

比尔对这些同事说：“感谢上帝，苦难是个好东西，我很感激它。可我更感激梅欧文小姐，感谢她那次的愤怒、泪水还有她手里的玫瑰，因为这些我才没有沉沦，才没有恨自己，连同恨上整个世界。”

※读·感·悟※

本文让人印象最为深刻的地方，无疑是梅欧文小姐对待恃强凌弱者的态度，她义愤填膺、嫉恶如仇，非常坚决地为受到伤害的小比尔“伸张正义”。对身处苦难的人来说，给予其美好的信念比物质馈赠更有现实意义，梅欧文小姐深谙这个道理，所以她才和马车夫一起编织了一段善意的谎言，让小比尔相信世间总有正义在，好人远比坏人多。此举的意义不仅在于让小比尔相信了未来和希望，而且也让这个少年意识到面对苦难应该持有的正确态度——与其愤世嫉俗、痛恨世界，不如让自己变得强大，去勇敢地改变未来……



稻草人

■ 肯·科珀 [加拿大]



在史密斯家的玉米地里，有个稻草人整整站了一个夏天。他的工作就是挥舞胳膊吓跑乌鸦，这个活儿他干得不赖，起到了应有的作用——防止那些又黑又大的鸟从空中冲下来，把未成熟的粮食吃掉。

可是，他过得不太好，甚至一点儿也不快乐。因为他被绑在栅栏上，晚上没法躺下睡觉不说，白天天再热他也得忍着，根本不能进屋里乘凉。他也看不到蓝天白云，因为他戴着一顶宽檐软帽，帽子低低地压在前额上，挡住了他的视线。而且，他一个人站在荒郊野外，实在寂寞难耐，除了被他驱赶的鸟儿以及偶尔从田里蹿过的棉尾兔，没人跟他聊天。

他经常看着那些在田里劳作的农民和雇工，看着他们在田地里自由自在地来回走动，有的播种有的收割，忙个不停。他们没有被绑在柱子上的苦楚，有说有笑，来去自如。

“我要是个真人该多好呀！”稻草人想，“我渴望自由，这样我就能摆脱孤独，四处漫游，结交朋友了。”

这时，一个衣衫褴褛的流浪汉打这儿经过，在离稻草人不远的台阶上坐下休息。



“嗨，流浪汉先生！”稻草人喊道，“我能问你个问题吗？”

“请说，”流浪汉答道，“不过我不一定能回答得了。”

“我想知道如何才能变成一个真正的人，”稻草人说，“我厌倦了做假人，厌倦了这具用稻草填充的假身体。”

“唉，”流浪汉叹道，“只要你的口袋里装满钱，你就能变成人。”

“我怎么才能让口袋装满钱呢？”

“我也不知道答案，”流浪汉再次叹道，“我还没找到不用工作就能搞到钱的方法呢。”

“你的意思是你的口袋里没钱吗？”稻草人问道。

流浪汉点了点头。

“可你肯定是一个人吧？”稻草人惊讶地问。

“不，我只能算半个人。”流浪汉感到羞愧，低头走开了。

“怎么才能让我的口袋里有钱呢？我很努力地工作，可我还是没有钱呐。”稻草人有点茫然。

正当这时，农夫的儿子过来了。稻草人跟他说了几句话，可男孩正在自言自语，没听到稻草人的话。男孩正反复念叨着：“学校野餐的钱放哪儿好呢？我要





去小河里游泳，得把钱放到谁也找不到的地方，藏在哪儿好呢？”

他突然抬头，看到了稻草人，于是说：“就这么办，我把钱放在你的口袋里，亲爱的朋友！”然后，他就把一沓钱塞进了稻草人的口袋，接着向小河边跑去，男孩们正在那里等他呢。

男孩的说话声非常小，稻草人没有听到，还以为这是给自己的劳动报酬呢。

他喜滋滋地晃了晃口袋里的钱。



“我现在变成人了！”他喊道。他感到自己的身体挺了起来，于是从栏杆上爬了下去。

他往城里走去，边走边唱歌。可进城之后，却没人搭理他，人们与他擦肩而过，连“你好”都不说，甚至都不愿看他一眼。

稻草人很难过，他想：“也许我的衣服有问题，那就换件新衣服吧。”于是他进了商店，买了身新套装和一顶新帽子。他穿上了这身漂亮的衣服，戴上新帽子，可还是没人注意到他。

“也许钱并不能把我变成人。”稻草人想到这里，长长地叹了口气。

这时，一个小姑娘突然跑到街上，径直奔到一辆汽车前。若不是稻草人一直跟着她，她早就被车撞倒了。当小姑娘在汽车前面停下的时候，稻草人把她救了下来，然后抱到人行横道上。

稻草人的义举立刻引来了人们的欢呼。小女孩的母亲哭着从



家里跑了出来，对他连连道谢。

突然，稻草人觉得胸口暖暖的，他低头看了看自己的身体，发现手和脚不再是稻草做的了，而变成了真正的血肉。

人群中有人说道：“勇敢的心灵才能让一个人成为真正的人。”

* 读 · 感 · 悟 *

如何才能成为真正的人？——加拿大作家肯·科珀通过一个梦想变成真人的稻草人的寻梦历程，揭示出生命的真谛：具备了勇敢的心灵，才能让一个人成为真正的人。

其实，在作者笔下，稻草人已经初具人形，而且具有人的思想，缺少的只是人的血肉。为了实现变成人的愿望，稻草人追逐过金钱，为了获得人们的认同，他还对外表进行了刻意的装扮，可奇迹并未发生，他仍是一个没有血肉、没有生命力的稻草人。

读到这里，我们已经明白了作者的用意，他是借稻草人比喻世上那些内心空虚的人，虽然具有人的形貌，却缺失了爱和灵魂，这些人就像稻草人一样，不能称为真正的人。在文章的结尾，作者给予了稻草人完美的结局，让他发现了成为人的秘诀，最终达成所愿，并借此警醒世人——只有找到自己善良、勇敢的心，找到所爱，才能感受到生命的真正意义！

