

紅山文化



玉器研究

朱宇迅 著
Editor: Yuxun Zhu

The Jades Study Of Hongshan Culture

中國書店

紅山文化



玉器研究

朱宇迅 著
Editor: Yuxun Zhu

The Jades Study Of Hongshan Culture

中國書局

图书在版编目(CIP)数据

红山文化玉器研究 / 朱宇迅著. — 北京: 中国书店, 2012. 6
ISBN 978-7-5149-0379-9

I. ①红… II. ①朱… III. ①红山文化—古玉器—研究—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103040号

红山文化玉器研究

The Jades Study Of Hongshan Culture

朱宇迅 著

主 编: 朱京巍

副 主 编: 赵 亮 张雪峰

项目统筹: 陈连琦

责任编辑: 孔煜华

技术支持: 郑燕鹏 王海鸿 张 崢

李冬梅 肖 杰 贾利娜

责任印制: 孙 阳

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

图文制作:  **锦程一品**
设计·编辑·印刷 010-87634875

开 本: 880mm×1230mm 1/16

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

印 数: 1-3 000

字 数: 150千字

印 张: 18

书 号: ISBN 978-7-5149-0379-9

定 价: 298.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

紅山文化玉器研究

壬辰年心水書



音念春早

温其如玉

壬辰年仲夏 林淮



前言



红山文化是我国北方地区新石器时代晚期最重要的考古学文化，特别是牛河梁地区祭坛、女神庙、大型积石冢墓群的发现，大量神秘玉器的出世，震惊了世界，向世人展现了一个灿烂的史前文明，把中华文明史提升到距今五千年以前。红山文化玉器制作精美、功能神秘，传达出重要的社会信息，表现出丰富的文明因素，对于中国史前的社会发展、宗教思想以及文明起源的研究都有着非同寻常的意义。

本书中研究的红山文化玉器（更准确的说是泛红山文化玉器）最早可推至距今八千年前的兴隆洼文化，最晚可到达距今四千年的夏家店下层文化。本书主要以考古发掘的红山文化遗址与出土玉器为研究对象，探寻中国八千年玉文化的源头，探索中华文明之曙光。

本书中展现了红山文化玉器珍品 200 余件，涵盖了迄今为止发现的红山文化玉器的主要类型，以考古发掘与有确切采集地点的馆藏品为主，辅以可靠的国外馆藏与少量私人收藏，代表了红山文化玉器的全貌与精华。与此同时，为了让读者能够尽可能身临其境地感受红山文化玉器的魅力，书中的图片尽可能缩放至接近实物原大。

20 世纪 80 年代以来，红山文化玉器一直是学术研究与社会关注的热点，本书得到了许多专家学者的悉心指导和收藏家的大力帮助，借鉴了大量的考古发掘报告与深层历史文化分析，并且在研究过程中使用高科技仪器设备作了大量辅助分析，力求较全面地揭开红山文化玉器的神秘面纱，向读者展示文明曙光中的灵玉之光。书的最后两章，应红山文化收藏家与爱好者的要求，对红山文化玉器的辨伪与市场状况作了客观分析，供朋友们参考。

红山文化历史久远，尚有大量未解之谜，笔者在研究过程中也遇到许多困惑，文中的个别观点可能与考古界的权威观点，收藏家的主流认识有所不同，敬请专家、老师和朋友们批评指正。



Foreword

Hongshan culture was the most important Neolithic culture in northeastern China. The discovery and excavation of the sacrificial altars in Niuheliang area, the temple of goodness, large-scaled stone graves, and many mysterious jades shocked the world, representing a splendid prehistoric civilization and demonstrating the Chinese civilization dating back five thousand years ago. The Hongshan jades were exquisitely made and with the mysterious functions, expressing the important social information and displaying the rich civilization factors, which are of extraordinary significance to the studies of the Chinese prehistoric social development, religious thought and origins of civilization.

The history of the Hongshan jades (more accurately, the jades in pan-Hongshan culture) as studied in this book can be traced back to the Xinglongwa culture dating back eight thousand years ago and the Lower Xiajiadian culture dating back four thousand years ago. This book focuses on studying the excavated Hongshan culture sites and the burial jades, aiming to explore the origins of the Chinese jade culture with a history of eight thousand years and shed light on the dawn of the Chinese civilization.

This book displays more than 200 treasures of the Hongshan jades, covering the main types of the jades excavated in the Hongshan culture sites. Most of them are archaeologically excavated in the sites and collected in the Chinese museums, and a few of them are collected in the foreign museums and individual collectors. These jades show the whole picture and the essence of the Hongshan jades. The pictures of the jades in this book are scaled to the same size of the physical jades as much as possible in order to enable the readers to experience personally the charm of the Hongshan jades.

Since the 1980s, the Hongshan jades have been a hot topic in the academic community and the public. In writing this book, I have received the guidance from many experts and scholars and the great help from many collectors. By drawing references from a great number of archaeological excavation reports and in-depth historic and cultural analysis and by conducting the auxiliary analysis employing hi-tech instruments, I endeavor to reveal the mysterious veil of the Hongshan jades and shed light on the origins of the jade culture backing to the dawn of the Chinese civilization. In the last two chapters of this book, I present an objective analysis of the authentication and the market condition of the Hongshan jades to meet the needs of the collectors and lovers of the Hongshan artifacts.

As a prehistoric culture, the Hongshan culture still has many unsolved mysteries. In the course of the study I also encounter many puzzles. A few views presented in this book may be in discrepancy with the authoritative views of the archaeological community and the mainstream understanding of the collectors. The criticism and comments of experts, teachers and friends are greatly appreciated.

序

朱宇迅君费时数年完成大作《红山文化玉器研究》，付梓在即，请我审阅并为之作序。翻阅之后，感慨良多。说实话，这几年我很少为他人著作写序，主要是因为担心把握不好评价的分寸，所以在这篇序里我只客观地谈谈对本书特色的认识，聊以为序。

首先，这部书是学术性通俗著作。宇迅君非考古专业人士，但研究红山文化玉器的出发点是以科学考古发掘资料为基础，这是一条科学严谨的治学之路。我们知道，红山文化遗存虽然是上世纪二三十年代发现的，但玉器的大规模出土则是80年代的事情。我们目前对红山文化玉器所有的认识，几乎都来自于考古发现，因此只有深入了解和掌握红山玉器的考古资料，才能正确认识红山玉器的学术价值。宇迅君遍访内蒙古和辽宁的红山文化遗址，观摩和查阅了大量红山玉器实物资料，并对这些资料进行爬梳整理，本书文字部分和插图绝大多数都来自于考古资料，所总结出的看法和论点自然令人信服。我认为此书的出版，不仅仅是宇迅君数年心血的结晶，而且为玉器爱好者未来研究方向树立了典范。

第二，民间古玉研究要有非功利之心。宇迅君虽洋洋洒洒写下了几十万红山玉器研究文字，但他本人却没有红山玉器收藏，纯粹出于对红山玉器的兴趣和爱好，这是难能可贵的。现在市场上有一些民间人士写的红山文化玉器著作，

多为图录形式，内容是私人收藏的所谓红山玉器，并夹杂着夸张的、充满主观想象的文学性说明文字，这不免带有强烈的商业目的和功利之心。宇迅君之作代表了民间玉器收藏的未来方向，即注重古代玉器所蕴含的历史文化价值。

第三，玉文化的传承需要全民的努力。玉文化的研究从来都不是少数学者的事情，需要广大民众的参与和支持。与传统的学者不同，非专业人士的研究具有更广阔的视角和丰富的层次。宇迅君在本书中设有“红山文化玉器鉴定”和“红山文化玉器收藏与投资”两章，对红山玉器的存世、作伪、鉴定、收藏，以及种种辨伪方法作了详细阐述，特别是提出了一套红山玉器市场价值确定公式，有助于广大玉器收藏者认定红山古玉的市场价值。以上诸方面是传统学者所不涉及的，也形成了本书最大的亮点。

最后，我想说明一点，就是无论学术界还是文物管理部门，对于民间玉器爱好和收藏者要怀有宽容之心，摒弃歧视民间玉器研究和敌视民间玉器收藏的陋习，与时俱进，共同创造玉器收藏和研究的繁荣局面。

古方

二零一二年五月二十八日

目 录

前言	3
序	5
第一章 红山文化的发现与流源.....	1
第一节 红山文化的发现与命名	2
一、红山文化的早期探访者	2
二、建国初期的考古发现与研究	3
三、考古发现的黄金时代	4
第二节 泛红山文化的分期	5
第三节 重要红山文化玉器的发现	13
第四节 红山文化研究的深远意义	17
一、华夏文明多中心论的确立	17
二、华夏五千年文明史有力的佐证	17
三、华夏文化特有的玉兵时代	18
四、华夏龙文化的起源	20
五、华夏文明的曙光	20
第五节 红山文化与黄帝传说	21
第六节 红山文化与东北亚文明	23
第二章 红山文化玉器的分类与内涵.....	27
第一节 图腾崇拜、神巫	28
一、C形玉龙	29
(一) 造形特点与动物原形	29
(二) 年代考证	29
(三) 功用与内涵	32

(四) 中国龙的演变	37
二、玉兽形玦	41
(一) 称谓辨析与动物原形	41
(二) 年代考证	42
(三) 功用与内涵	44
三、原始蝉形玉龙	61
(一) 造形特点与动物原形	61
(二) 年代推测	61
四、玉人、巫觋	62
(一) 造形特点与出土情况	62
(二) 功用与内涵	65
五、玉人面与玉兽面	71
六、嵌玉睛神面	73
第二节 法器、礼器	74
一、玉箍形器	74
(一) 造形特点与出土情况	74
(二) 功用与内涵	75
二、勾云形玉佩	83
(一) 造形特点与出土情况	83
(二) 功用与内涵	83
三、鸟兽面纹梳形器	89
(一) 造形特点与出土情况	89
(二) 功用与内涵	89
四、玉钺(石钺)	94
(一) 造形特点与出土情况	94
(二) 功用与内涵	94
五、玉权杖配件	100
六、玉鸟	103
(一) 造形特点与出土情况	103
(二) 功用与内涵	103
七、玉龟与玉鳖	114
(一) 造形特点与出土情况	114
(二) 功用与内涵	114
八、玉璧(玉瑗)	117

	(一) 造形特点与出土情况.....	117
	(二) 功用与内涵.....	117
	九、玉三孔器.....	120
	(一) 造形特点与出土情况.....	120
	(二) 功用与内涵.....	120
	十、兽面纹丫形器.....	124
第三节	生殖崇拜.....	126
	一、女性生殖崇拜.....	126
	二、男性生殖崇拜.....	128
	三、双联璧、三联璧.....	130
	(一) 造形特点与出土情况.....	130
	(二) 功用与内涵.....	130
第四节	饰物.....	134
	一、玉玦.....	134
	二、玉环(玉镯).....	141
	三、玉璧形佩.....	145
	四、玉昆虫与蛹.....	150
	五、玉珠、项链与管状饰.....	153
	六、玉璜.....	156
	七、玉簪.....	157
	八、其他玉饰.....	158
第五节	武器、狩猎工具.....	161
	一、箭镞.....	161
	二、玉刃刀.....	163
第六节	劳动工具.....	164
	一、玉斧(石斧).....	164
	二、玉勾形器、匕形器.....	167
第三章	红山文化玉器材质.....	169
第一节	岫岩透闪石玉.....	170
第二节	岫岩蛇纹石玉.....	173
第三节	绿松石.....	174
第四节	玛瑙.....	175

第五节	巴林石	176
第六节	彩石	178
第四章	红山文化玉器特点	179
第一节	造形特点	180
	一、风格	180
	二、纹饰	180
	三、穿孔	181
第二节	工艺特点	183
第三节	皮壳特点	187
	一、土锈	187
	二、橘皮	187
	三、石化	188
	四、钙化	188
	五、白化	188
第四节	沁象特点	189
	一、石灰沁类	189
	二、土沁类	190
	三、红色沁类	190
	四、绛墨沁类	191
	五、黑色沁类	191
第五节	包浆特点	192
	一、自然包浆	192
	二、盘磨包浆	193
第六节	微痕特点	194
	一、线切割痕迹	195
	二、片切割痕迹	197
	三、钻孔痕迹	198
	四、砣具痕迹	199
	五、打磨抛光痕迹	200
第五章	红山文化玉器鉴定	201

第一节	红山文化玉器的存世情况	202
第二节	红山文化玉器作伪情况	203
第三节	考古学与文物鉴定	205
	一、考古学	205
	二、文物鉴定学	179
	三、文物鉴定专家	206
	四、收藏家也是文物鉴定的一个重要群体	206
	五、鉴定的方法	208
	(一) 传统经验鉴定法	208
	(二) 现代科学技术检测法	209
第四节	辨伪	210
	一、造形辨伪	210
	(一) 完全复制	210
	(二) 主观臆造	212
	二、纹饰辨伪	215
	(一) 瓦沟纹	215
	(二) 凸弦纹	215
	(三) 阴刻线	216
	(四) 网格纹	216
	三、皮壳辨伪	217
	(一) 伪土锈	217
	(二) 伪橘皮	217
	(三) 伪石化	218
	(四) 伪钙化	218
	(五) 伪白化	219
	(六) 黑皮	220
	四、沁色辨伪	221
	五、包浆辨伪	223
	六、微痕辨伪	224
第五节	民间辨伪方法	226
第六节	有关鉴定的一些思考	229
	一、造形和纹饰辨伪的误区	229
	二、玉质辨伪的误区	229

三、艺术水平辨伪的误区.....	229
四、工艺痕迹辨伪的误区.....	230
五、皮壳、沁像与包浆辨伪的误区.....	230
六、关于参考书的使用.....	231
七、专家鉴定的误区.....	231
八、鉴定工作也必须与时俱进.....	231
第六章 红山文化玉器收藏与投资.....	233
第一节 中华玉文化与收藏.....	234
第二节 红山文化玉器的价值.....	236
一、收藏价值的决定因素.....	236
(一) 历史价值.....	236
(二) 艺术价值.....	236
(三) 稀缺性.....	237
二、经济价值的确定公式.....	237
第三节 高古玉器的投资分析.....	239
一、盛世与收藏.....	239
(一) 中国掀起第四次收藏热潮.....	239
(二) 古玉器收藏方兴未艾.....	239
二、高古玉市场分析.....	240
(一) 市场行情.....	240
(二) 市场展望.....	242
三、如何投资于高古玉器的收藏.....	243
(一) 古董收藏投资的特殊之处.....	243
(二) 古玉收藏者分析.....	244
(三) 古玉收藏者指导.....	244
参考书目.....	248
附录 I.....	249
附录 II.....	265
附录 III.....	272
后记.....	273

第一章

红山文化的发现与流源

红山文化是我国北方地区新石器时代文化中最重要考古学文化之一，处于新石器时代中晚期，以内蒙古自治区赤峰市的红山后遗址命名。从官方的考古发现来看，红山文化北起赤峰市的乌尔吉木伦河流域，南到河北燕山山脉地区，东起辽宁省锦州市地区，西至山西省东北部，以内蒙古东部至辽宁省西部的西拉木伦河、老哈河流域为中心。红山文化的鼎盛期距今六千五百年至五千年，延续时间达一千五百年之久，我们在本书中要研究的红山文化玉器（更准确地说是泛红山文化玉器）最早可推至距今八千年前的兴隆洼文化，最晚可到达距今四千年的夏家店下层文化。红山文化中后期很有可能已经出现了一定意义上的国家——红山古国。红山文化的遗存内涵十分丰富，出现了极具特色的陶器装饰艺术和高度发达的制玉工艺，玉器制作精美，极具神韵。最早的龙形玉器，被誉为中华第一龙的三星塔拉C形玉龙就是其中最著名的一件。红山先民很可能就是最早的龙的传人。



第一节

红山文化的发现与命名

红山的名称来自于蒙古语“乌兰哈达”，“乌兰”为红色，“哈达”为山峰，位于内蒙古自治区赤峰市郊，海拔 665 米，方圆近 10 平方公里，全部为红色花岗岩构成。地质学分析为赭红色含钾花岗岩，故山如霞，峰似火。从正北望去，红山五峰连坐，似五朵并蒂莲花。

一、红山文化的早期探访者

1906 年至 1908 年，日本人类学家鸟居龙藏应喀喇沁亲王贡桑诺尔布的邀请，以教师身份来到王府。他虽是王府聘请的教师，但心思和兴趣却放在了考古上，在赤峰西拉



图 1-1-1 赤峰市郊的红山山景