

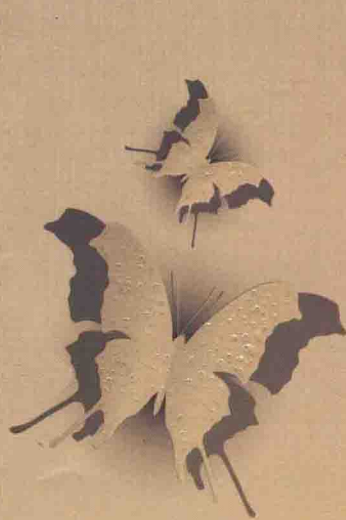
文化是一个民族的精神和灵魂，具有历史性、群体性、影响性。梁启超先生说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”简单地讲文化就是文而化之。档案作为历史的真实记录，是传承历史的重要工具，不仅具有文化载体的作用，其本身又具有原始性、权威性、民族性的特质，与各种文书、典籍密不可分。

化蛹成蝶的追求

档案文化建设的理论与实践



孙成德 / 著



辽宁人民出版社

化蛹成蝶 的追求

档案文化建设的理论与实践

Huayongchengdie
De Zhuiqiu



孙成德 / 著

①
辽宁人民出版社

© 孙成德 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

化蛹成蝶的追求: 档案文化建设的理论与实践 / 孙成德
著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2011.10

ISBN 978-7-205-07183-7

I. ①化… II. ①孙… III. ①档案工作—研究—辽宁省
IV. ①G279.273.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 203979 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284324 (邮 购) 024-23284321 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 18

插 页: 2

字 数: 300 千字

出版时间: 2011 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 祁雪芬

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲 张博文

责任校对: 王绍斌 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-205-07183-7

定 价: 36.00 元

作者简介



孙成德，男，汉族，辽宁沈阳人。1951年10月出生，1968年9月参加工作，1974年2月入党，在职大专学历。曾作为知识青年到农村插队，回城被选调做学徒工，后在省直机关历任干事、团委副书记、工委组织部副部长，法库县委副书记。1994年10月任辽宁省档案局（馆）副局长（馆）长，2008年3月任辽宁省档案局（馆）局长（馆长）、党组书记，研究馆员，辽宁省十届政协委员会常委，文史和学习委员会副主任。



2009年作者在美国哥伦比亚大学征集档案



2010年作者在中国浦东干部学院学习

“金色夕阳”出版工程编委会

主 任 马述君

主 编 王维桓

编 委 (以姓氏笔画为序)

方红星 王 伟 王 星 田雪峰

刘明辉 刘国玉 许科甲 宋纯智

李凤山 李兴威 李英健 张东平

杨永富 范文南 金英伟 孟凌君

赵 辉 郭爱民 徐华东 韩忠良

董晋骞

编 务 王 伟 杨玉君 刘洪涛 李丹歌

总 序

马述君

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省60岁以上老龄人口已超过700万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老文艺家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活。但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老文艺家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，出书难是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获，“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、老文艺家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展做出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一生。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当

益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”。我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

序

以我的身份、角色、威望本不应写这类文字，但成德同志平时的为人和他交代任务时的诚恳态度不容我动摇和迟疑。“采菊东篱下，悠然见南山”。在欣赏他不追求门第、名望以壮门面而另辟蹊径的举动，想到他对部下和同事以诚相待并无虚华之时，我的心情坦然了许多，稍持一点从容，便欣然动笔。静下心来细想，这不也是对我的激励和鞭策吗？邀我作序，这事情本身也体现了他的性格、人格——谦和、务实。“蜡炬成灰泪始干”，即将转岗的老同志通过这种方式，还在鼓励曾经共过事的同志继承好传统，做好档案事业。

说起做好档案事业，使我想起了陶渊明对待事业的态度。他不为五斗米折腰后，以诗感怀，“不言春作苦，常恐负所怀”，体现了他可贵的精神姿态。而陶渊明的归隐，绝不是“只在此山中，云深不知处”的仙踪难寻，而是真真切切的远离做官，实实在在的躬耕田园。档案事业就是一片田园，接收征集、整理保管、开发利用、组织管理，恰似春播秋收、夏锄冬藏，也整整是一个周而复始的过程。“守得住清贫，耐得住寂寞”，做好档案工作需要的就是陶渊明这种精神。短期行为和“现得利”是不能做档案工作的，有做官的思想也做不了档案工作。

心胸有多宽，天地就有多大。在本书的前面，作者的那幅照片俨然定格成了一种精神姿态，显得别有意蕴。近20年的档案工作生涯，他行的是淡泊名利、清白做官的事业之路；他攀的是甘于奉献、行为示范的做人之峰。他像热爱自己的生命一样爱着他的事业。想当初他从法库县挂职锻炼回省城时，组织部门征求他工作去向的意见，他毅然决然地要求到多数人不愿意去的档案部门，要把自己的青春和热血播洒在档案事业这块热土上。而再看作者的名字，实如其人，恰如其行，承人们传统行为准则与规范之

民德,承我党领导干部政治操守与职业之官德,感佩之余会平添一份敬仰。

人格力量就是高尚品行所表现出来的一种影响力,一种不怒而威、不令而行的人格魅力。一般来说,领导者的威信,包括权力影响力和非权力影响力两个方面。权力影响力随着一纸任命就可以带来,这种力量是有效的,也是有限的;而非权力影响力则是由领导者的人格决定的,它潜藏于人的意识之内,外化于人的言行之中,部属在接受其影响时由于没有强制性压力,其效果不仅表现为行为上服从,更表现在心理上信任,这种力量是无限的。实践证明,非权力影响力比权力影响力更具说服力、感召力和凝聚力。这些年来我们的档案事业在原有基础上,又有了明显的发展和变化就是明证。

回望我与作者共事近十年的路程,就会经常情不自禁地想起了陶渊明“不言春作苦,常恐负所怀”的名句。我觉得用此来描述成德同志的精神境界和他的文章、作品再贴切不过。不怕春天耕耘劳作之苦,只怕辜负磨灭了自己的抱负,足以体现了作者虽身在宦海,但胸怀廓宇之心!在不少人把档案部门当成清冷的衙门,把档案工作看做是“苦差事”的时候,他却把它们看成是一座座黄金宝库,认为这里蕴藏着知识、蕴藏着人才、蕴藏着巨大的精神财富,特别是使馆藏档案从原有的束缚状态解脱出来,上升到一种新的实用文化,这便是档案工作者的责任。单看《化蛹成蝶的追求》书名,你就不难想象作者对档案事业的深刻理解和由衷热爱,对自己所从事职业的那份拳拳之心和殷殷之情。

在档案文化建设上,作者动了真感情,下了真功夫。工作中或者工作之余,秉烛达旦,笃学好古,他认真探索档案文化的理论;世积档案,汗牛充栋,他居高博览挖掘精神财富。他的这些文章、作品多是档案故事和随感,行文亲切自如,简约而不简单,其文讲理深刻实用,叙事细腻入微,明显是学养厚积之后的“薄发”,不落一点俗套,却是在档案文化建设上一些实实在在的探索和实践。由于勤于耕耘,他的文章、作品很多,仅集在这里一小部分,一脱“讲话”、“报告”汇编之惯例,除了一些行政管理方面有启迪和教益的思想成果之外,更多的是在档案这块沃土上“精耕细作”的收获,具有很强的政治性、知识性、趣味性,从而使这本书可读、耐读。

孔子在《论语·子张》中曰:“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣。”在对业务的广博涉猎中坚定志向,在事业的关注中勇敢攀登,这便是追求“仁德”之路,也是共产党人的志业和担当。做人要有人格,做官要

有官德，做事要靠本事。如果一个人不是废寝忘食地钻研他所热爱的事情，没有从事创造性的劳动，我们就不能设想他的个性形成和发挥。人格是成功的基石，自重是人格天平上的砝码，质地越纯，价值越重。在这样的精神底色映衬下，我想他的文章、作品也值得人们凝视。

于在海

2011年5月11日

自序

文化是一个民族的精神和灵魂，具有历史性、群体性、影响性。梁启超先生说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”简单地说文化就是文而化之。档案作为历史的真实记录，是传承历史的重要工具，不仅具有文化载体的作用，其本身又具有原始性、权威性、民族性的特质，与各种文书、典籍密不可分。英国档案学家斯皮斯曾说，档案是“虎兕看守的财宝”。“文以载道”、“文以治国”，由此档案中蕴涵着浓厚的文化气息和重要价值可见一斑。

忠实操守，是档案文化的核心理念。思想是行动的先导，春秋时晋国太史董狐以“不虚美、不隐恶”的实录精神，不阿权贵，秉笔直书“赵盾弑其君”，开创了我国史学直笔传统的先河。因为忠于历史、无愧后人的内心信念，西汉史学家司马迁忍受了常人精神和肉体都难以忍受的官刑，最终完成了被后人誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的中国第一部纪传体通史——《史记》。坚忍、坚持和坚守成为一代代档案人薪火相传的品格特征。被誉为“军档收集第一人”的刘义权同志38年如一日默默奉献在档案事业，收集了83万件红色珍品，为追寻红色记忆和中美军事文化交流作出了杰出贡献，成为档案界的光荣和新时代的楷模。“人是要有一点精神的”，这些曾经鲜活的生命以其对信念的执著与坚守，不但忠实地记录了历史，也以其自身无悔的付出在历史长河中树立了座座精神丰碑，忠于职守、无私奉献的职业操守在当前市场经济下浮躁之风盛行之时尤显难能可贵。

还原史实，是档案文化的基本特质。揭开历史谜团，抽丝剥茧地再现重要历史瞬间是档案权威性特质的重要体现。2009年辽宁省档案局赴美国哥伦比亚大学征集了张学良档案缩微胶片，字里行间可以体味到九一八事变后国民党政府的决策脉络，张学良将军发动西安事变遭到幽禁后不改爱

国热忱的心路历程，为研究那段历史提供了重要佐证；大连市档案局赴俄罗斯征集到珍贵档案资料，揭示了110年前大连建市的历史真实，填补了大连建市初期历史档案的空白，全面反映了当时大连的经济、政治、社会、文化、军事等情况。

存史育人，是档案文化的重要功能。建设“五位一体”的档案馆，突出爱国主义教育功能，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，是档案文化的集中表现。辽宁档案局编辑出版的《共和国工业长子的足迹——辽宁工业60年发展历史回眸》、《清圣训》、《奉系军阀密信选辑》等文献资料，以解放战争及新中国成立以来辽宁工业发展的历史图片、《东北日报》原汁原味的报道，奉系政要的亲笔手书等毋庸置疑的实证回顾了中国革命复杂的历史背景，革命、建设、改革和发展的光辉历程，用铁的事实重温历史、勿忘国耻，砥砺了广大群众的爱国情怀和致力民族复兴的责任感。

钟集文脉，是档案文化的时代责任。随着时代的前进，传统文化面临自然毁损、消失和人为的遗弃、破坏，此时档案就成为见证历史环境、保护传统文化的重要依据。辽宁省档案局为落实中央领导关于把抚顺战犯管理所“修旧如故”的指示，查证了抚顺战犯管理所的历史沿革、旧址规模和建筑图纸等档案资料，提出了修复方案，为恢复抚顺战犯管理所历史原貌提供了重要决策依据，抚顺战犯管理所现已成为辽宁省红色旅游景点和全国重点文物保护单位。通过档案资源的开发利用，给传统文化注入新生，使历史记忆得以延续。

彰显特色，是档案文化的终极追求。“只有民族的，才是世界的”。一个国家、一个民族要产生世界影响，重要的是依靠文化的力量，中国要崛起，首先是文化的复兴、文化的表达，必须向世界发出中国自己的声音，树立纯正的民族形象，扩大影响力、吸引力。档案文化也是如此，必须具有一双善于发现的眼睛，广征博采、兼收并蓄、去伪存真，建设积淀丰厚、特色鲜明的馆藏档案资源体系，才能更深入地记录历史、传承文明。必须树立精品意识，瞄准政治、经济、社会需求，“以销定产、精确制导”，以档案特有的原始性、权威性为立足点，推行差异化档案文化发展战略，不断扩大档案文化的社会影响，在卷帙浩繁的档案资源中提炼出更具影响力、感染力的档案文化产品，不断满足广大群众日益增长的文化需求，服务于中国崛起和民族复兴大业。比如在历史题材影视节目创作、涉外宣传片的制作，世博会、全运会的举办等大型活动要更多体现档案文化的映射，

以更加贴近真实、更富有现实意义的文化产品推介和传播中国文化的精粹和“少年中国”的蓬勃朝气、昂扬向上的发展锐气，体现发展中大国应有的风范。

“会当凌绝顶，一览众山小”。文化最有生命力，档案文化也是软实力，档案事业不断在发展，档案文化需要上层次。随着中国综合国力的不断增强，国际地位不断提升，民族复兴的步伐不断加快，中国崛起、“凤凰涅槃”已是不争的事实。档案文化也要相应实现“蝶变”，这些应从档案人精神境界的升华、档案文化产品质量的提升、教育功能的拓展、吸引力和影响力增强等诸多方面体现出来，档案文化应成为追寻民族之根、弘扬民族之魂、走向强国之路的重要环节和渠道。

从世界范围来看，档案事业称得上是一项既有极其深厚的历史，又有无限广阔的发展空间的充满旺盛生命力的事业。但如何使档案成为一种文化，人们似乎已成竹在胸，而有时又有些“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的感觉。人们在档案文化建设上进行不断地追求和探索，也不断地取得研究新成果，然而这种追求和探索是永无止境的。

2011年5月

目 录

总 序	马述君 1
序	于在海 3
自 序	6

上 篇 档案馆馆藏档案文化

档案学术研究必须立足馆藏档案资源挖掘	3
馆藏唐代六件档案探源	7
文博档案抢救保护珍闻	13
恭送盛京尊藏的清代中央政府档案	18
清太祖的开国功绩画展叙	27
清王朝军机处传递皇帝密旨的“廷寄”	32
清代皇族的族谱——玉牒	36
漫话清朝贡品	41
1904，亚平宁与盛京的通信	47
与人民群众血肉相连的东北抗联	50
抗联军中“婚姻法”	54
民国时期也“反腐败”	56

鸡毛信背后的故事	60
日本曾在中国修改教科书	66
缉捕日本毒贩引发的故事	72
奉系军阀兴衰全过程记录	78
蔡智堪的“潜伏”档案	92
东北大学图书馆的变迁	97
解放初期东北防疫总动员	102
周总理指示沈阳选农民代表	108
档案为证：还刘少奇同志清白	110
穿越时空变迁的袅袅烽烟	116
赠送连战的无价之宝	122
珍贵印章回归档案馆	127

下 篇 档案管理文化

把握档案事业服务科学发展的结合点	133
档案工作改革与社会需求	138
加快老工业基地振兴需要文化环境来保证	142
知识产权档案是重要的文化资源	144
高校档案是储备和传播知识文化的宝库	146
要使档案工作更加贴近群众	148
重视档案宣传工作 增强社会档案意识	151
在发展振兴中彰显档案元素的独特魅力	156
档案资源建设要为文化大繁荣服务	161
推动档案文化发展和繁荣	168

在新农村建设中加强历史文化和自然遗产保护	172
档案馆设计应体现地域文化和档案文化的特点	174
提高人的素质是科学发展的关键	177
着力研究思想政治工作中的新课题	181
馆要干净、人有精神、工作到位、服务热情	187
把学习变成我们终生习惯	189
继承和发扬延安精神	192
要无愧于共产党员的光荣称号	197
读书思廉应该首先思德	200
民族复兴的巨大力量	204
在档案馆工作要耐得寂寞	205
海外档案征集是提升国家软实力的需要	206
难忘萨尔茨堡	218
奥地利档案工作印象	223
热情的凡尔赛	228
两岸三地话清代档案整理与合作	233
港澳粤档案工作别有洞天	240

附记二则

附记之一：极目天河色 风来翰墨香	251
附记之二：守望兰台 服务社会	263
后 记	270