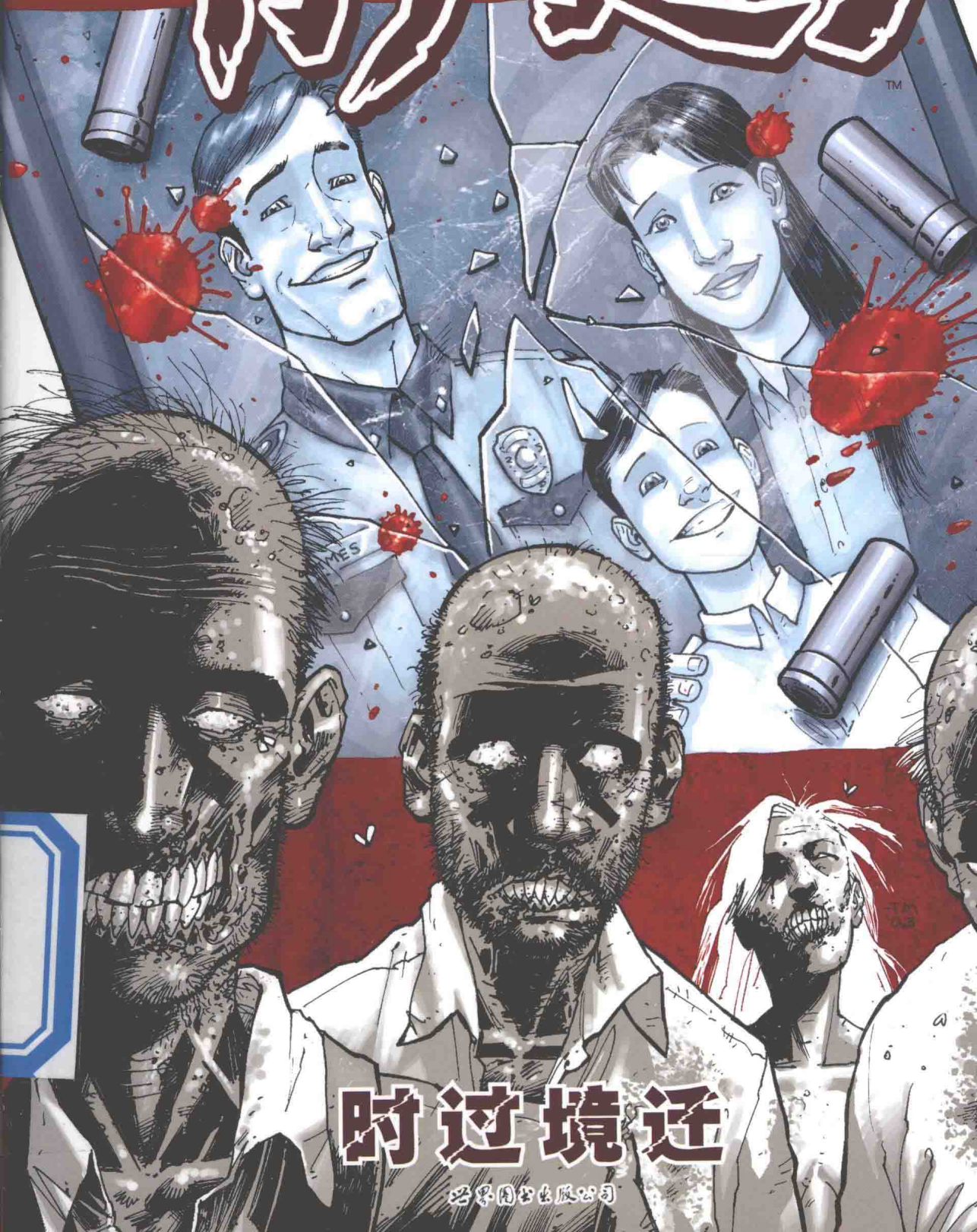


编剧
[美] 罗伯特·柯克曼

原画
托尼·摩尔

翻译
神斩者天罪

行尸走肉



时过境迁

世界图书出版公司

时过境迁

行尸走肉

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

行尸走肉：时过境迁 / (美) 柯克曼著；神斩者天罪译。

—北京：世界图书出版公司北京公司，2014.5

ISBN 978-7-5100-6646-7

I. ①行… II. ①柯… ②神… III. ①漫画—连环画—作品—美国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 151305 号

The Walking Dead is TM and © 2005 Robert Kirkman, LLC.
For the Chinese (simplified) edition: © 2014 Beijing World
Publishing Corporation. All Rights Reserved.

行尸走肉：时过境迁

编 剧：[美] 罗伯特·柯克曼

译 者：神斩者天罪

策划编辑：张子祯

责任编辑：康晨霖 孙莹莹

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司

<http://www.wpcbj.com.cn>

(北京朝内大街 137 号 邮编：100010)

电话：010-64077922)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：9

字 数：144 千

版 次：2014 年 5 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

版权登记号：01-2013-6788

ISBN 978-7-5100-6646-7 定价：30.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

如发现印装质量问题，请与本公司联系调换。

时过境迁

行尸走肉

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

行尸走肉：时过境迁 / (美) 柯克曼著；神斩者天罪译.

— 北京：世界图书出版公司北京公司，2014.5

ISBN 978-7-5100-6646-7

I. ①行… II. ①柯… ②神… III. ①漫画—连环画—作品—美国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 151305 号

The Walking Dead is™ and © 2005 Robert Kirkman, LLC.
For the Chinese (simplified) edition: © 2014 Beijing World
Publishing Corporation. All Rights Reserved.

行尸走肉：时过境迁

编 剧：[美] 罗伯特·柯克曼

译 者：神斩者天罪

策划编辑：张子祎

责任编辑：康晨霖 孙莹莹

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司

<http://www.wpcbj.com.cn>

(北京朝内大街 137 号 邮编：100010)

电话：010-64077922)

销 售：各地新华书店

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：9

字 数：144 千

版 次：2014 年 5 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

版权登记号：01-2013-6788

ISBN 978-7-5100-6646-7 定价：30.00 元

版 权 所 有 翻 印 必 究

如发现印装质量问题，请与本公司联系调换。

[美] 罗伯特·柯克曼
编剧

[美] 托尼·摩尔
铅笔稿、墨线、灰度

[美] 克里夫·拉斯布恩
灰度补充

神斩者天罪
翻译

序言

首先声明，我可不是来吓人的。虽然也期待有人在欣赏这部漫画时能“不幸中招”，但这绝非我的本意。因为此刻捧在诸位手里的，是我迄今为止的职业生涯中，最为认真的一部作品。身为《铁血教皇》*的作者，这毫无疑问是一次创作上的突破。而当诸位感受到我在这部题材严肃、戏剧性十足的作品中投入的热情时，应该会承认我所言不虚……

说到丧尸嘛……

在我看来，最好的丧尸电影，其重心不是“体液四溅、暴力横行、脑残遍地、装腔作势、哗众取宠”，而是充分揭露人世的乱象，促使观者质疑自身在这个社会中的位置……以及我们的社会在这个世界中的位置。此类影片不失传统的血腥和暴力等刺激元素……但也始终透着一股批判社会和思考现实的味道。

把《活死人归来》*放到一边，换成《活死人黎明》*吧。对我来说，丧尸电影在思想深度和情节编排上，丝毫不逊色于那些每年挤进奥斯卡的货色。优秀的电影可以让你重新审视我们的社会结构，而优秀的丧尸电影……足以让你审得“不亦乐乎”。

本次作品的创作初衷，是希望这部《行尸走肉》能够成为一部盘根错节的史诗巨作。为此我将用很长的篇幅来探讨人类在极端环境下的反应，和由此导致的各种“异化”。诸位将一点点见证主角瑞克的变化和“成熟”，以至于当诸位回顾以前的剧情时，会发现他已经判若两人。

本作的所有内容都是基于作者自己的认知，尝试去描绘在此类题材背景下种种事件的自然发展，而这些完全要靠角色来推动——对于人性的异化，强调的是过程而非结果。面对极端的环境，你的朋友、邻居、亲人，乃至你自己，可能会出现怎样的反应，欢迎诸位借本作来“对号入座”。

所以呢，如果有的剧情吓到了你……那固然不错，但恐怖真的不是本作的重点。在这方面，我绝非故作清高，只是想另辟蹊径：比起无数丧尸对你张牙舞爪，本作把笔墨更多地放在了瑞克的求生之路上。但愿诸位能喜欢这种设定。

除却故事本身的特色，就算不是尽善尽美……你得承认，至少本作的画风可算上乘。自打记事以来，我与托尼·摩

尔就一直合作无间。他的本事如何，没人比我更了解。而且实不相瞒，由于双方在品味上的高度一致，托尼对《行尸走肉》也是全情投入，使得最后的成果无比美妙，令我非常满意。希望诸位也有同感。

对我来说，任何一部丧尸电影都有一个不可饶恕的“缺点”——总会有结局。我总是意犹未尽地想知道接下来还会发生什么，即便所有人物都已经牺牲……我还是想继续看下去。

丧尸电影通常都是一个套路：人物登场、冒险开始、高潮迭起，而当剧情走向开始转好，烦人的演职员名单也就该冒出来了……总之，不管影片由谁操刀，都只是展示了人物的一小段生平，直到影片的负责人心生厌倦。

而《行尸走肉》背后的创作理念，则是要尽量长久地描述主角瑞克·格莱姆斯的经历。因为我希望给诸位带来的，不是只言片语，而是瑞克数年人生的记录。我们永远不会考虑瑞克会遭遇什么，而只是静观其变——《行尸走肉》将成为一部永不落幕的丧尸电影。

嗯……至少很长时间内是看不到头了。

罗伯特·柯克曼

*《铁血教皇》——“Battle Pope”，罗伯特的早期作品，讲述了一个叛逆的肌肉男教皇在耶稣的指引下斩妖除魔的故事，属于无厘头的恶搞风格。

*《活死人归来》——“Return of the Living Dead”，1985年由Dan O'Bannon导演的黑色喜剧型丧尸电影。

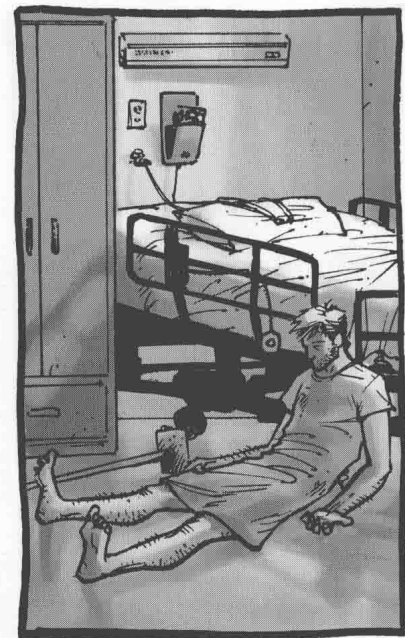
*《活死人黎明》——“Dawn of the Dead”，1978年由人称“丧尸之父”的乔治·罗梅罗导演的丧尸电影，是著名的“活死人系列”电影中的第二部，并曾在2004年推出同名重制版。

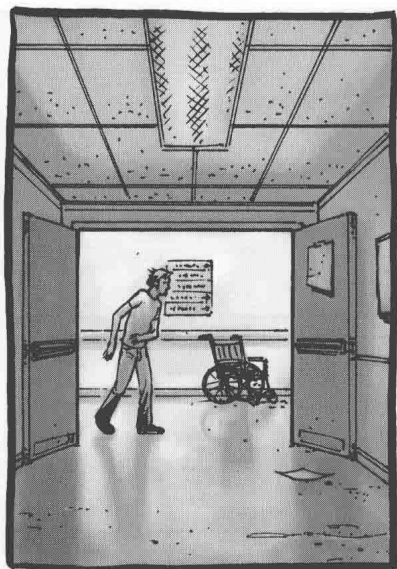




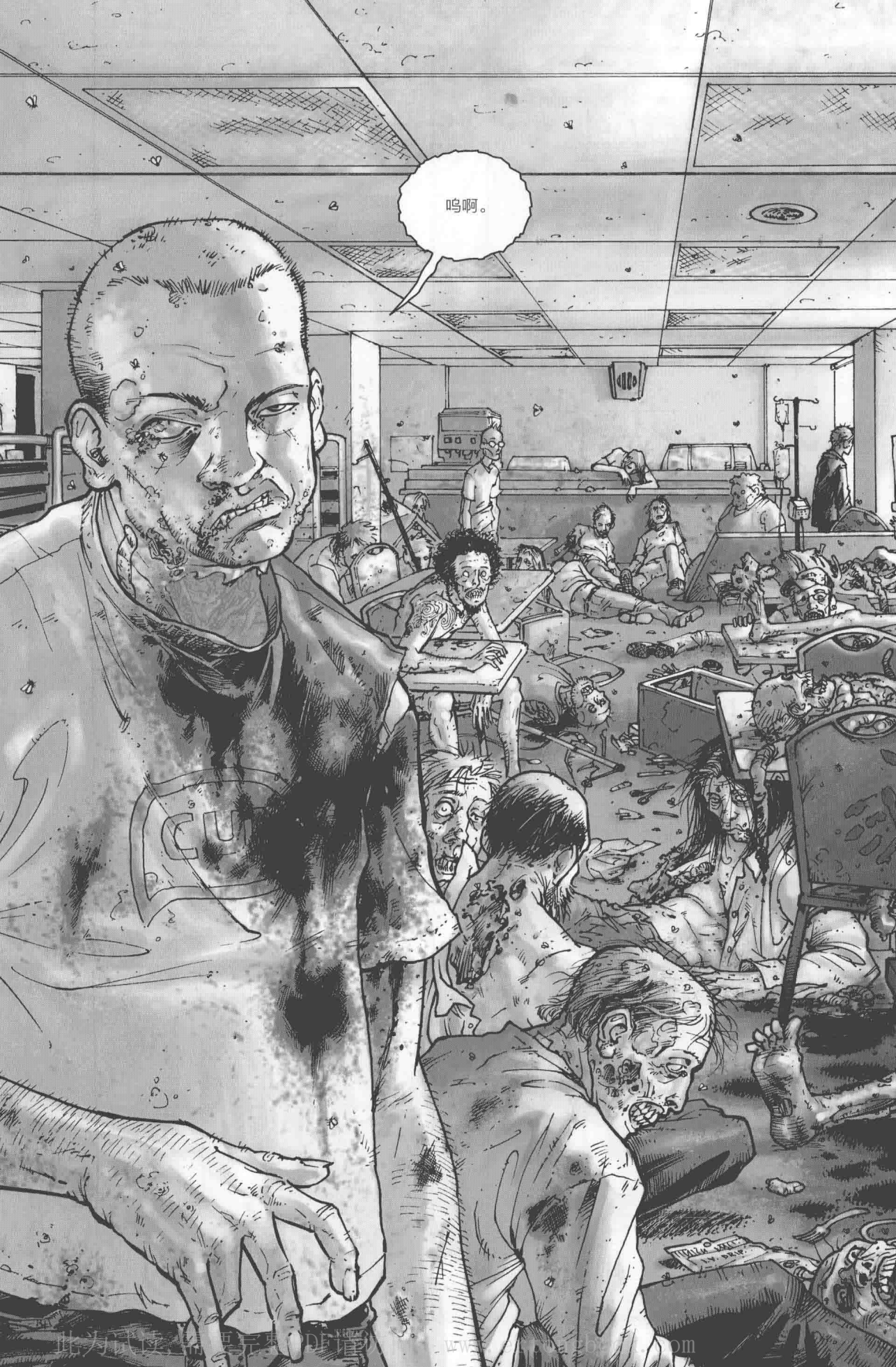


呼!









呜啊。