



中考作文全解 书系

ZHONGKAO ZUOWEN QUANJIE SHUXI

审订 顾振彪

原人民教育出版社中学语文教材主编，现任人民教育出版社编审。

总主编 喻旭初

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育有丰富经验和深入研究。

主编 韩小洁

中学高级教师，从教30余年，对阅读与作文教学有独到的研究。

初中生 满分作文 辅导大全

你在为老师布置的作文绞尽脑汁吗？
每当看到考卷上的作文命题，你的大脑里是否一片空白？
你知道好作文和差作文的区别在哪里吗？
你为什么有的同学作文写得又快又好？
为什么有的同学作文写得又快又好？
写好作文有什么秘诀吗？
得作文者得天下
作文是语文学习中最重要的一环
写作能力的高低决定着一个人综合素养的高低
作文也是语文考试中考值最大的一道题
写好一篇作文，相信
请记住，写好作
请相信，写好作
全国百所名校
作文指导
荟萃各种作
吸取作文
300篇
每一篇范文
100位作文名师亲手评点
每一个字都能帮助你筑牢写作基础
快速写出高分满分作文
就从这里开始
窥见
灵感
思维共享
技巧
作文成绩的努力
道数理化大题

初中生 满分作文 辅导大全



主 编

韩小洁

副主编

杨 涛 雷洪波

编 委

王东国 冯昊青 梁洪俊 晁世平
程 威 邱齐平 彭天笑 张晓梅



图书在版编目 (CIP) 数据

初中生满分作文辅导大全/韩小洁主编. —南京:
江苏少年儿童出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5346-7531-7

I. ①初… II. ①韩… III. ①作文课—初中—教学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第173850号

- | | |
|------|------------------------------------|
| 书 名 | 初中生满分作文辅导大全 |
| 主 编 | 韩小洁 |
| 责任编辑 | 朱野坪 |
| 出版发行 | 江苏少年儿童出版社
(南京市湖南路1号 邮编: 210009) |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 印 刷 | 江苏南大印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/16 |
| 印 张 | 16 |
| 版 次 | 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5346-7531-7 |
| 定 价 | 23.80元 |

(图书如有印装错误请向承印厂调换)

我们知道，作文是检验语文学习成绩的重要标准。学习，一般是指吸收和存储知识，可以理解为“被动输入”；而写作，则是运用所存储的知识构造一篇完整的文章，可以理解为“主动输出”。学习的目的是什么？更多的是要会运用。所以，能写作文、写好作文，是我们学习语文的目的之一。

现在，中高考语文考试对学生写作能力的考查越来越重视，甚至有学者提出“一篇作文定成败”的观点，主张语文考试就考一篇作文。这不是没有可能的，古代的科举取士不就是只考一篇作文吗？所谓“文如其人”，从一篇文章中，可以看出考生的知识广度、思维深度、表达能力、语言技巧，甚至道德品行。说“作文决定命运”，并不为过。作文不仅是一个人综合素养的反映，还是很好的谋生手段，君不见韩寒、郭敬明、落落、安意如等“新锐作家”皆以写文章安身立命！

要写好作文，首先要对作文有一个全面、深刻、立体的理解。我们不能单纯地将作文看做是一篇七八百字的文章，而要将它视为对自己知识存储和内在素养的全面检视。因此，若要写出精彩文章，就必须先丰富自己的知识存储，所谓“厚积”而“薄发”，就是这个道理。

丰富知识存储有两种主要获取途径，一是时刻关注当前的社会生活，二是阅读广泛和大量的课外书籍。《红楼梦》中有副非常著名的对联：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是一副“互文”联，意思是“世事”和“人情”都是“学问”，都是“文章”。引导学生关心时事、关注热点，这必将是今后中高考写作命题的趋势和走向。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，写作的意义不就在于此吗？

因此，“蓝洋备考”作文丛书应运而生。它具备以下特点：

1. 陶冶性灵和情操。

丛书选文文质兼重，既有美不胜收的语言艺术，又有深刻丰富的人生哲理，能够帮助学生享受文学艺术魅力的同时，进行许多有益的思考，获得成长的启迪。

2. 收获素材和灵感。

丛书选文思想内涵丰富多彩，艺术样式灵活多样，且包含了众多的生活素材、哲理故事，写作中如果能恰当借鉴，灵活运用这些素材和哲理，定能为文章增辉添彩。

3. 提高语文素养。

语文素养是学生语文能力的综合体现，只有通过广泛的阅读，才能开阔视野，丰富知识，提升个人文化修养和思想境界，这不仅关系到成绩的进步，还将有益于人生的成长。

4. 增强应试能力。

语文考查的核心是学生的能力素质，能力素质提升了，考试时自然成竹在胸，得心应手。本书所选取的文章多同目前的考试试题在理念和方向上紧密相关。阅读这样一些文章，对于快速提高学生的作文水平和阅读能力是大有帮助的。

需要补充说明的是，由于编者的时间和精力有限，设想中的个别功能没有完全实现，错误和疏漏之处也在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

第一章 满分作文标准及一般性特征

第一节 中考作文评价标准 001

第二节 中考满分作文的一般特征 002

第二章 命题作文满分指导

第一节 命题类作文解析 004

第二节 全命题作文满分要素分析 005

一、审清题眼，确定重点 005

例文赏析 006

|| 例题一 || 006

我最想依靠的就是你 006

我最想依靠的人就是你 007

|| 例题二 || 008

拥有一颗感恩的心 008

拥有一颗感恩的心 009

|| 例题三 || 010

亲切的怀恋 010

亲切的怀恋 011

亲切的怀恋 012

|| 例题四 || 012

做个有心人 013

做个有心人 013

经典文题指导 014

|| 题1：那是一首歌 || 014

|| 题2：在记忆深处 || 015

|| 题3：记住这一天 || 015

|| 题4：珍视平凡 || 015

|| 题5：我喜爱这样的生活 || 016

|| 题6：走进桃花源 || 016

二、添加语素，构成语境 017

例文赏析 017

例题一	017
从那一刻起	018
从那一刻起	018
例题二	019
分 享	019
分 享	020
例题三	021
传 递	021
传 递	022
传 递	023
例题四	024
困 惑	024
困 惑——真诚的心寄出的一封信	025
例题五	026
成长回眸	026
成长回眸	027
经典文题指导	028
题1: 担当	028
题2: 成长	028
题3: 人之常情	029
题4: 开端	029
题5: 偶然的发现	029
题6: 惜	030
三、虚实结合, 虚实相生	030
例文赏析	031
例题一	031
人间何处无风景	031
人间何处无风景	032
人间何处无风景	033
例题二	034
我眼中的色彩	034
我眼中的色彩	035
我眼中的色彩	035

我眼中的色彩	037
例题三	038
墙的故事	038
墙的故事	039
例题四	040
下雨天, 真好	040
下雨天, 真好	041
经典文题指导	042
题1: 取暖	042
题2: 这就是幸福	042
题3: 总有一把钥匙属于自己	042
题4: 生命的姿态	043
题5: 在自然中生活	043
题6: 初升的太阳	044
四、由表及里, 揭示寓意	044
例文赏析	045
例题一	045
不走寻常路	045
不走寻常路	046
不走寻常路	047
例题二	048
门, 其实开着	048
门, 其实开着	049
例题三	050
心中的彩虹	050
心中的彩虹	051
例题四	052
送你一轮明月	052
送你一轮明月	053
例题五	054
16岁的天空	054
16岁的天空	055

经典文题指导	056
题1: 水的联想	056
题2: 别样	056
题3: 距离	057
题4: 坎	057
题5: 忽如一夜春风来	057
题6: 又见枝头吐新芽	058
五、把握内涵, 梳理关系	059
例文赏析	060
例题一	060
师生之间	060
师生之间	061
例题二	062
冰与火	062

冰与火	063
例题三	064
画一扇窗给自己	064
画一扇窗给自己	065
例题四	065
我最想依靠的就是你	066
我最想依靠的就是你	067
我最想依靠的就是你	067
经典文题指导	069
题1: 钥匙与铁棒	069
题2: 拥有与失去	069
题3: 人与路	069
题4: 细节与全局	070
题5: 助人与自助	070

第三节 半命题作文满分要素分析 071

一、切合题意, 明确补题范围 071

例文赏析	072
例题一	072
喜看他们的变化	072
喜看破茧成蝶的变化	073
例题二	074
走在林间的小路上	074
走在雨后的小路上	075
例题三	076
记住自己15岁的时候	
——一位父亲给孩子的信	076
记住自己微笑的时候	077
例题四	078
我们的名字叫坐在“最后一排”的人	078
我们的名字叫中国人	079

例题五	080
那一次, 我很快乐	080
那一次, 我很受启发	081
经典文题指导	082
题1: 因为____, 所以美丽	082
题2: 你还会____吗	082
题3: ____味道	083
题4: ____以后	083
题5: ____改变了我	083

二、拓展思维, 筛选补题对象 084

例文赏析	085
例题一	085
我依然选择真实	085
我依然爱您	086
例题二	086

生活因有窗而精彩	087
生活因读书而精彩	087
例题三	089
那一次,我读懂了坦然	089
那一次,我读懂了幸福	090
那一次,我读懂了母爱	091
例题四	092
和老妈在一起	092
和你们在一起	093
例题五	094
献给青春的歌	094
献给母亲的歌	095
经典文题指导	096
题1:我知道(了解)了	096
题2: 是一本书	096
题3: ,最美的数字	097
题4:我的	097
题5:在 的影响下	098
三、力求新颖,发挥补题创意	098
例文赏析	099
例题一	099
告别悲观	099
告别心海里的那朵浪花	100
告别童年	101
例题二	101
享受散步	102
享受过程	101
例题三	103
李白其实很快乐	103
活着其实很快乐	104
例题四	105
怀念并没有结束	105
考试并没有结束	106

经典文题指导	107
题1:等待	107
题2:沉默的	108
题3: 的乐园	108
题4:为了	108
题5:我的 从此不再	109
四、寻求发展,争取补题有利	109
例文赏析	110
例题一	110
学会生活,太棒了!	111
小白杨,太棒了!	112
例题二	113
当羽翼渐渐丰满的时候	113
当我面对书本的时候	114
例题三	114
思维解读,就是幸福	115
读书,就是幸福	116
日历上的爱,就是幸福	116
例题四	117
沉醉于民族文化的世界	117
沉醉于汉字的世界	118
沉醉于老舍记忆中的世界	119
例题五	120
跟随你的脚步	120
脚步的爱	121
朋友,别停下你的脚步	122
经典文题指导	122
题1:和 相伴的日子里	122
题2:心坎里抹不掉的	123
题3: 需要我	123
题4: 就在我身边	123
题5:我用心去	124
题6:珍惜所拥有的	124

第 三 章 材料作文满分指导

第一节 材料类作文解析 ----- 125

第二节 文字类材料作文满分要素分析 ----- 126

一、读懂材料，把握主旨 ----- 126

例文赏析 ----- 127

|| 例题一 || ----- 127

低头是一种智慧 ----- 128

柔韧人生 ----- 129

|| 例题二 || ----- 130

永恒的飞翔 ----- 130

飞翔，靠自己 ----- 131

借不到飞翔的翅膀 ----- 132

|| 例题三 || ----- 133

除去心中的杂草 ----- 133

以美御丑 ----- 134

欲除旧，先立新 ----- 135

经典文题指导 ----- 136

|| 题1：邯郸学步 || ----- 136

|| 题2：牛顿轶事 || ----- 137

|| 题3：谢冕的讲话 || ----- 137

|| 题4：路人与泥土 || ----- 138

|| 题5：朱镕基学剑 || ----- 138

|| 题6：盲女买伞 || ----- 138

二、发散思维，开拓思路 ----- 139

例文赏析 ----- 140

|| 例题一 || ----- 140

换个角度 ----- 140

150亿年与秒针 ----- 142

|| 例题二 || ----- 143

尽力而为就好吗？ ----- 143

星星·蜡烛·小草 ----- 144

|| 例题三 || ----- 144

路·朵朵·白衣裙 ----- 145

路 途 ----- 146

|| 例题四 || ----- 147

别样的经历，异样的精彩 ----- 147

认识自己，做好自己 ----- 148

小鱼后传 ----- 149

经典文题指导 ----- 150

|| 题1：鲁人往越 || ----- 150

|| 题2：蒲公英的遗产 || ----- 151

|| 题3：你还记得“甲午”吗 || ----- 151

|| 题4：虚掩着的那扇门 || ----- 152

|| 题5：最赚钱的地盘 || ----- 153

|| 题6：虹和桥 || ----- 153

三、角度恰当，合理选材 ----- 154

例文赏析 ----- 155

|| 例题一 || ----- 155

因材施教，发展自我 ----- 155

环境影响事物的特征 ----- 156

|| 例题二 || ----- 156

心的正方向 ----- 157

一路向北 ----- 157

|| 例题三 || ----- 158

孤独的夜 ----- 159

生日快乐，爸爸 ----- 159

|| 例题四 || ----- 161

相信自己	161
给自己一种硬度	162
经典文题指导	163
题1: 卖草帽的祖孙俩	163
题2: 陈省身的发言	163
题3: 橘子与苹果	164
题4: 自立自强	164
题5: 猎人的妙法	165
题6: 决定胜负的铜钱	165
四、巧用修辞, 语言出彩	166
例文赏析	167
例题一	167
像花朵那样绽放	168
生命的意义	169
例题二	170
一句话的力量	170
你会是美丽的化身	171
例题三	172
马随尘去	172
爱因斯坦的自述	173
例题四	174
心中的甘泉	174
给自己一片悬崖	175
经典文题指导	176
题1: 泰戈尔的名句	176
题2: 老鼠咬死猫	176

题3: 和谐主题	177
题4: 张瑞敏的话	177
题5: “每桶四美元”	178

五、注意细节, 结构完整

例文赏析	179
例题一	179
屋檐下的爱	179
白发	180
例题二	181
七克车夫泪的撞击	181
星星与月亮同在	182
天下无贼	184
例题三	185
观众的告白	185
家灯	186
例题四	187
朋友, 朋友	187
三人行	188
经典文题指导	189
题1: 苏东坡改对联	189
题2: 盖达尔的皮箱	190
题3: 白貂的习性	190
题4: 巨树与甲虫	191
题5: “杂交水稻”之父袁隆平	191
题6: 球王贝利得子	192

第三节 看图类材料作文满分要素分析

192

一、观察画面, 抓住核心	192
例文赏析	193
例题一	193
介绍漫画《羡慕》	194

不知足者常不乐	194
例题二	195
退一步海阔天空	195
经典文题指导	196

题1: 各执己见	196	斧和锯	199
题2: 反应	196	例题三	199
二、展开想象, 丰富内容	197	细细体味父母的爱	200
例文赏析	198	孝敬父母	200
例题一	198	经典文题指导	201
假如不再补课	198	题1: 巧遮真相	201
例题二	199	题2: 英才教育	202
		题3: 井边垂钓	202

第四章 话题作文满分指导

第一节 话题类作文解析	203
-------------	-----

第二节 话题类作文满分要素分析	204
-----------------	-----

一、由此及彼, 悟其普遍性	204	题2: 锁	215
例文赏析	205	题3: 生活中的红绿灯	216
例题一	205	二、由浅及深, 悟其本质性	216
生命的日历	205	例文赏析	217
血 痕	206	例题一	217
例题二	208	金色苦难	217
聆听流水的歌唱	208	苦难——人生的“谷皮”	218
流水的故事	209	善待失意	220
例题三	210	例题二	221
当圆西瓜遭遇方西瓜	210	走与停	221
包容的价值	211	行者无疆	221
把自由还给鸟笼	211	例题三	222
例题四	212	留下阳光	223
圆与缺的哲学	213	阳光·朝霞·欣赏者的眼光	224
宝贝, 请善待胎记	213	例题四	225
经典文题指导	215	钻石般美丽	225
题1: 比	215	人性, 很美	226

经典文题指导	227
题1: 不能从零开始	227
题2: 面对诱惑	227
题3: 压力与依赖	228
三、由小及大, 悟其启发性	228
例文赏析	229
例题一	229
携反省一起上路	229
与心灵对话	230
例题二	231
我的离家之路	231
让梦飞翔	232
例题三	233
万能细节说明书	234
经典文题指导	235
题1: 速度	235
题2: 错位	235

题3: 保护我们的前世今生	235
四、由事及情, 悟其感情性	236
例文赏析	237
例题一	237
青春因个性而精彩	237
珍惜青春	238
例题二	239
滴水之恩, 以何报?	239
感恩之旅	240
例题三	241
阿婆, 你看这日历	241
梦里花落知多少	242
经典文题指导	243
题1: 爱的存款	243
题2: 自信	243
题3: 自尊	244

第一章

满分作文标准及一般性特征



第一节 中考作文评价标准



一般来说，初中阶段作文评价分内容和表达两大方面，其中内容占40%左右，表达占50%左右，另外通常还有10%的分值用于评价卷面书写和创新写作。

1. 作文内容的评价标准，考查四个方面：题意、中心、情感、内容。

(1) 题意。就是命题者在题干、材料、话题和要求中所体现出来的考查意向，诸如内容、范围、中心、文体、字数等方面的要求。在中考评价中，此项内容分为四个等次：一等，切合题意；二等，符合题意；三等，基本符合题意；四等，不符合题意。

(2) 中心。文章的中心是作文的灵魂和统帅，是写作的基础，主旨不明，难以成文。在中考评价中，将此项内容分为四个等次：一等，中心突出；二等，中心明确；三等，中心较明确；四等，中心不明确。

(3) 情感。写文章需要真情实感。在中考评价中，此项内容分为四个等次：一等，感情真挚；二等，感情真实；三等，较

有感情；四等，感情虚假。

(4) 内容。内容是指写进文章里的人物事件、思想感情和数据资料等。在中考评价中，此项内容分为四个等次：一等，内容充实；二等，内容较充实；三等，内容较空泛；四等，内容空泛。

2. 作文表达的评价标准，通常包括四个方面：结构、语言、用词、表达方式。

(1) 结构。文章的结构是否清晰完整，在于构思是否充分，层次是否分明，行文是否围绕中心展开。此项内容的评价分四个等次：一等，结构严谨；二等，结构完整；三等，结构基本完整；四等，结构不完整。

(2) 语言。这方面主要考查语言表达是否顺通流畅，四个评价等次分别为：一等，语言流畅；二等，语言通顺；三等，语言基本通顺；四等，语言不通顺。

(3) 用词。用词也属于对文字功底考查，毕竟作文的最终目的是考查学生的文采和语言表达能力。这项内容的四个等次

为：一等，用词生动；二等，用词准确；三等，用词基本准确；四等，用词不准确。

(4) 表达方式。这项内容考查学生对记叙、抒情、描写、议论等表达方式是否运用良好，它的四个等次为：一等，表达方式运用巧妙；二等，表达方式运用较好；三等，表达方式运用一般；四等，表达方式运用差。

3. 除了内容和表达外，中考作文评分还注重卷面书写、误点扣分和创新加分。

如书写方面，总分为5分，在很多城市也有评分等次，一等是字体美观；二等是字体工整；三等是字迹清楚；四等是字迹潦草。

误点扣分也有多种情况，如没有题目的扣2分，字数不足的酌情扣1~5分，错别字及标点符号错误每3个扣1分，等等。

创新加分，则是指作文在切合题意的前提下，其内容和表达方面有创意的、别出心裁的，给予1~5分的奖励，加到满分为止。



第二节 中考满分作文的一般特征



从以上中考作文的评分标准来看，满分作文必须在内容和表达上都达到最高标准：切合题意、中心突出、感情真挚、内容充实、结构完整、语言流畅、用词生动、表达方式运用巧妙。

这看起来很难很复杂。而事实上，每年涌现出的那么多的满分作文，如果严格按照这个标准，其中的大部分是经不起推敲的，总会有一两项标准达不到“一等”的要求。那是否阅卷老师一时看走了眼，才让这些满分作文赶上了大运呢？

当然不是。同学们要知道，在中、高考阅卷中，作文评分是最费时的一项工作，阅卷老师必须在几分钟之内看完一篇作文，然后根据各种标准评出分数，紧接着再转向下一篇文章，要长时间地保持注意力的高度集中，绝对是一项高强度的劳心、劳神、劳力的工作。所以，老师阅卷，与我们平时赏评一篇文章是不一样的：时间条件不一样，评

价参照也不一样。这两点就是满分作文出现的外因（内因当然是文章本身写得好）。据此，我们能总结出满分作文的一些特征：

1. 文章在评分标准项目上符合“一等”标准，且其中必定有一两项尤其突出。

如切合题意、中心突出、内容充实、结构完整、表达方式运用巧妙这五个方面基本上扫一眼就能判断出大概。容易引起阅卷老师注意，并获得其赞赏的往往是感情、语言和用词这三个方面。如果文章写得非常感人，或者语言极其流畅，或者用词非常考究、生动（也可以是很有趣、很灵活），那么这些亮点就可以掩盖其他方面的稍有不足之处，使文章向满分靠近。

2. 全文最显眼处高人一筹。

所谓的“最显眼处”，指的是文章的标题、开头、结尾和段落分布。因为阅卷时间有限，老师看一篇作文，就跟我们平时速览一篇文章的习惯一样，重点关注这一部分内

容。如果题目鲜亮、新颖（当然命题作文另当别论），开头、结尾精彩或者语出惊人，再加上段落疏密有致，那么阅卷老师心中的天平会第一时间往满分那边倾斜。

3. 文章具备明显的文采。

什么叫明显的文采？就是阅卷老师一眼扫过去，就能判断出这个学生有不错的文采。所以，“有文采”还不够，还要“显文采”。

文采最容易表现的地方，一是语言富有诗意，有古典美。如果不明白的话，你就扫一眼下面这个句子，不用细读：

古人已远，只可仰望万层台阶之上的琉璃殿宇，任空灵的思绪飘得很远很远。前方，圣人的威严高高在上，萋萋绿草中仍可想见当年弟子三千的大家气派；身后，斑斑红墙虽经雨侵风蚀却依然炫目，似乎还可映出千年电闪雷鸣中岿然不动的身影。

二是文中有出彩之语，或文采斐然，或充满睿智，或启人深思，且通常不是在开头或结尾，就是在中间单独成段。如：

想来也是，没有一种给予是理所当然的，没有什么是必须和应该的。所以，也没有一种领受是可以无动于衷、心安理得的，都应心存感激。一朵花会因一滴雨露鲜艳妩媚；一株草会因一缕春风摇曳多姿；一湖水也会因一片落叶荡漾清波；一颗心更应对另

一颗关爱的心充满感激之情。

三是句式整齐，富于韵味，尤其是多用四字词语或短语，容易让阅卷老师“扫”出来。如：

通子们胸中释然，他们圆如卵石。他们明白，面对乱世昏君，我自留清白足矣，凡事何必去认真。于是他们游山玩水，以绿水清猿、通幽曲径为伴，倚马挥毫，信可乐也。

4. 与一般作文相比，有创新之处。上万考生同题作文，不可避免地会有许多文章在标题、内容、表达、结构等方面有雷同之处。

如果出现一篇富有创意的文章，那对阅卷老师来说，无疑是一件愉快的事。要么是一个鲜亮、别致的标题，要么开头就先声夺人，要么主旨立意高人一等，要么在文体上与众不同（如写成小说、书信、检讨书等），要么在取材上新人耳目（如改编名著、续写名篇等），要么在结构安排上别出心裁（如用小标题），要么在表现方式上大胆尝试（如用对话式），等等。总之，在保证切合题意的前提下，想别人所不曾想、不敢想，写别人所不曾写、不敢写，赢取“创新”加分。

当然，诸如卷面清楚、书写工整、没有病句和错字、标点符号正确使用等要求，就不消说了，那都是满分作文最基本的前提。

第二章

命题作文满分指导



第一节 命题类作文解析



命题类作文是考场作文中年代最为久远的命题形式。虽然近年来话题作文与新材料作文的比重在不断上升,但在初中阶段,命题作文依然占据着主导地位。因为它有一个优点是其他题型都无法相比的,那就是审题简单,有利于考生在短时间内思想迅速集中,朝着一个方向去构思,所写内容与题目能挂上钩即可,大都不难选材,为考生节省了宝贵的时间。这对思维还未完全成熟、视界还不够开阔的初中学生来说,是至关重要的。

一般来说,命题作文还有全命题作文和半命题作文之分。

全命题作文,就是作文题给定了文章的标题,以此为题进行作文,所有考生的作文题都一模一样。这既是一种公平,也是一种限制,尤其能有效防范个别考生套用佳作或迁移旧文。由于近几年的作文命题开放性较大,已很少出现限制思维和题材的命题,因此命题作文的难度下降了许多,所给题目大都贴近整个中学生群体的生活和心理,让每

个考生都有话可说,有情可抒。此外,这几年的作文命题也渐渐多了一些人性化的考量。一般来说,不会再出现诸如《我的妈妈》《啊,那片树林》之类的题目,因为总有一些同学已经永远地失去了妈妈,也肯定有一些城市里的同学对“树林”只有一个模糊的印象。作文命题的变化,多多少少反映了我们对教育的思考。甚至,它也是整个社会思潮的一个缩影。

半命题作文,就是将一个完整命题省去一部分,变成一个不完整命题,省去的部分由考生自行补充,以形成对自己有利的作文标题。综观2009年各地中考作文试题,半命题作文占有相当的比例。这种题型从本质上讲,只是划定了一个写作范围,而把选材、立意的自由留给了作者,因此发散性思维的发挥余地很大,容易出新、出巧。这也是半命题作文长盛不衰的主要原因,更利于考生发挥,也更利于较全面地检测考生的语文综合水平。当然,这只是相对于全命题作文而言。