

書考參準標學中版年一四九一

文作範模學中

著編烈惲



行發店書文博

惲

中學生
參考書

江苏工业学院图书馆
藏書章

模範作文

上海博文書店印行

中學標準
參攷書之一

中學模範作文

實價國幣一元五角

(外埠酌加寄費)

一九四〇年四月出版

版權所有 不准翻印

編著者	惲烈
出版者	博文書店
發行人	李榮慶
總發行所	上海四馬路二七七號 博文書店

代售處 全國各大書局

編輯例話

一 本書爲遵照部頒中學課程標準，編成中學生適用之國語科補充讀物。

二 本書取材，係精選各地中學生之優良作品，加以修飾而成；並由作者創作三十五篇，以供讀者觀摩。

三 本書編排，按照開始肄業至畢業爲序，並按時令依次分排。

四 本書體裁，以語體佔十分之九，文言佔十分之一而成。

五 本書內容，均係雋永流暢之傑作，望讀者細細閱讀，自能幫助習作不少。

六 本書三校，已由編者負責校對，如仍有錯誤之處，請讀者指正，俾再版時修正。

目次

一	開學的一天	一
二	青年奮鬥的途徑	三
三	進步與退步	五
四	真語	七
五	言志	八
六	述志	一〇
七	歧路	一一
八	新生的力量	一三
九	爭取讀書自由	一六
一〇	君子不忘其本	一七
一一	關爭的路	一九
一二	論「活」與「死」	二一
一三	青年	二三
一四	青年學生	二五

中學模範作文

目次

一五	學生的種種	二七
一六	香港學生	二九
一七	昨日	三〇
一八	煙酒的害處	三一
一九	論飲食	三二
二〇	藝術家	三三
二一	許多蟲豸爬出來了	三四
二二	生長在後方	三六
二三	試驗室乎囤積棧乎	三九
二四	噱頭之類	四〇
二五	讀「怎樣處世是我們所需要的」書後	四一
二六	戰爭與文化	四二
二七	讀「談人生與我」	四四

二八	我們怎樣開始認識	四六	四四	乒乓場上	八〇
二九	火焰坦克車	四八	四五	怎樣佈置實驗室	八二
三〇	民族健康之重要	五〇	四六	省督學快要來了	八五
三一	促進同學注意體育的方法	五二	四七	爲什麼要從事文藝工作	八九
三二	運動與心理衛生	五六	四八	中學生與圖書館的利用	九二
三三	運動和休息	五九	四九	中學生需要的科目	九四
三四	我的小史	六〇	五〇	怎樣對付不良的導師	九五
三五	牙齒和胃的談話	六一	五一	我對於會考的意見	九七
三六	教室裏的骷髏	六二	五二	我的暑假計劃	九九
三七	文言文和白話文	六三	五三	自學	一〇一
三八	談集體閱讀	六五	五四	看報	一〇二
三九	論作文之困難	六七	五五	課外讀物的研究	一〇四
四〇	夜車	六九	五六	學科與實際生活的關係	一〇六
四一	考試的前夕	七二	五七	充實我們的生活	一〇七
四二	散步	七五	五八	我們的模範人物是誰	一〇八
四三	笑	七九	五九	一雙萬能手	一一〇

六〇	春	一一
六一	吃元寶	一一三
七二	春的特輯	一一四
六三	路頭酒	一一六
六四	霞飛路之春	一一七
六五	遊兆豐公園	一一九
六六	春天的太陽	一二一
六七	紀念中山先生	一二二
六八	紀念「三一八」	一二五
六九	故鄉的清明節	一二九
七〇	兒童節	一三〇
七一	又是兒童節了	一三二
七二	談春秋季旅行	一三四
七三	迎五月	一三六
七四	如何紀念勞動節	一三七
七五	紀念蔡公時先生	一三九

七六	覺醒	一四一
七七	五九的新教訓	一四二
七八	歷史的教訓	一四四
七九	整整的二十一年了	一四六
八〇	一幕半	一四九
八一	勢力	一五四
八二	五月的旗市	一五五
八三	學校旅行意義的檢討	一五七
八四	夏天的早晨	一六〇
八五	初夏旅程	一六一
八六	豬	一六二
八七	諸客	一六五
八八	阿銀	一六六
八九	捉蟋蟀	一六七
九〇	雪夜	一六八
九一	梅英姐	一七〇

九二	賣書·····	一七二
九三	餛飩担·····	一七四
九四	恐怖的一夜·····	一七六
九五	菊花展覽義賣大會·····	一七七
九六	煩惱的一夜·····	一八〇
九七	看看天空·····	一八一
九八	一位朋友·····	一八三
九九	軋朋友難·····	一八五
一〇〇	回憶·····	一八八
一〇一	女俠秋瑾·····	一九〇
一〇二	一個失學者的悲哀·····	一九一
一〇三	誠實的樵夫·····	一九四
一〇四	故鄉·····	一九七
一〇五	嘆語·····	一九八
一〇六	可憐的乞丐·····	二〇〇

一〇七	偷花·····	二〇〇
一〇八	風雨之夜·····	二〇四
一〇九	江濱的黃昏·····	二〇五
一一〇	一個賣菜者的話·····	二〇七
一一一	升學與求業·····	二〇八
一二一	失學問題·····	二一一
一二三	中學生與擇業問題·····	二一二
一二四	回顧與展望·····	二一七
一二五	特種商品·····	二一九
一二六	孩子的悲哀·····	二二一
一二七	中學生與性的研究·····	二二四
一二八	中學生的戀愛問題·····	二二五
一一九	畢業·····	二二七
一二〇	送畢業的同學·····	二二八

中學模範作文

一 開學的一天

人很擠，喧語聲和算盤聲打成了一片。

一間小小的會計室內塞滿着繳費的學生，雪白的制服和簇新的印度綢長衫真耀眼，有的還高高地舉起了草帽。會計先生一手打着算盤，一手在點驗法幣，臉漲得很紅。額上的汗像珍珠般的排列着；坐在他身旁助理的事務員皺了皺眉，把一卷法幣中檢出一張已破碎的五元法幣。

「王毓明，這張法幣不能用！」

立在桌前正微笑着的高個兒的青年突然地抬起頭來，隨手把法幣接了過去，微笑的臉頓時沉下來：「張先生，這張鈔票……」他話還沒說完，那位助理會計的事務員立刻搶着說道：「假鈔，真是假鈔交通銀行的五元假鈔！」

「用到這麼舊的鈔票會假嗎？」

「假鈔舊的多，木版，一看就知道，在我們內行的眼裏！王毓明，換一張吧！」一個輕蔑的微笑倒弄得王毓明不好意思，緋紅了臉，他一手伸進袴袋摸了好一會，終於一隻空手縮了出來。十幾條眼光都向他臉上射來，他低了頭輕輕地道：

「張先生，不能暫時通融一下嗎？」

「不能，學校裏這樣規定的！」是簡捷的回答，同時把一卷法幣遞了過來。「停一會來繳吧，別耽誤人家的時間！」

王毓明就這樣失望地忿恨地怨苦地退出了會計室，剛到走廊下就遇着同級的須謙吾，親熱地握了握手就談起話來：

「繳費了嗎？」須謙吾羨慕似的說。

「那裏？繳費簡直是繳氣！」王毓明恨恨的道：「那××硬說一張破碎的五元鈔票是假的，而我又祇帶來了學費，沒有餘錢，祇得退了出來！」

「你總算籌得了學費，要比我的情形好得多！」

「好得多，你可知道這五十幾塊錢的來源？一條耕牛呢！你知道我家裏是種田的，在鄉間還可被稱一聲殷實之家，但近幾年來，米又被統制收買，捐稅又重，那裏還有錢多？而我

祇差一年就畢業了，父親當然不願讓我輟學。沒有法，祇能把唯一的耕牛出賣了！在這時代，一條強壯的耕牛祇賣得七十五塊錢，裏面又夾了一張假鈔！你想。」

「你的情形，真使我同情，但我是連耕牛也沒有的苦命者。做了一暑假的苦工，弄得了二十塊錢，繳學費還差得遠呢！我的鋪蓋雖搬了進來，可是心裏真有點惶惶然，怕校工給我擲了出去。」須謙吾笑着說。

會計室裏一簇簇的人拿了花花綠綠的法幣進去，拿着入舍證，註冊證出來。每一個經過走廊的人都對王毓明須謙吾微笑，或隨口講一二句客套道：「毓明兄，公園裏吃茶去！」「密斯脫看璇宮艷史去！」他們含着歡悅的神情輕快地過去，但王毓明須謙吾卻對立在走廊下發怔。

「窮人是沒有資格進學校的嗎？」毓明恨恨的問。

「毓明，是時候了！我們得奮鬥！我們得掙扎！我們總得想法！走吧！」須謙吾言不對題的回答。

會計室中依舊充滿着人，喧語聲和算盤聲打成一片。

二 青年奮鬥的途徑

中學模範作文

二 青年奮鬥的途徑

三

青年是民族的中堅，國家的元氣，社會的柱石，國家的強盛，民族的健全，都要看他們現在是不是在苦幹着有益於民族，有益於國家的事業。

當然，「自信」是成功的第一個秘訣，也就是做人的第一個要素；我們雖然不可以太信任自己，我們却不能沒有自信力。

假使你能夠起來向惡環境努力地反抗，那麼你對你自己，應該下一個很高的估價，自信自己和環境的奮鬥，是能得到「最後的勝利」的。你在這偉大的意識中，一定可以產生出偉大的估量和勇氣來。用這種估量和勇氣，去負起我們青年應負的責任，並且予以完成，我們青年的奮鬥，就可以成功了。

「貧困」也是成功的最好刺激。用這個刺激去刺激青年，立刻就會得到偉大的成功。

環境並不特地爲了人類的生存，而美妙地完善地擺佈起來，人類倒反要爲了自己的生存，而改造環境。我們雖然不能脫離社會，而獨立地生活和生存，我們卻不能蹉跎在環境之下，讓環境來支配。我們應當想法去奮鬥，從困難之中，產生出極大的能力來。我們更應該想大無畏的人，是沒有畏懼的。他們如果碰到了前途的阻礙時，會不顧一切地奮鬥和消滅牠。他們遇到這樣的環境，反而能增加他們的奮鬥。他們胸膛直挺地，意志堅定地，輕視着

任何的厄運和阻礙，力戰出他們新的光明的大道來。

成功的反面，無疑地是失敗。我們既然想要成功，那末我們就不應該怕任何失望。不然失望未必件件都會成功，而不論那一件成功的事情，多少總要經過失望的階段。

如果你在某一件事情進行失望後，就灰心喪志，自己願意永久屈服在失望的漩渦中，那麼別人可以斷定，你是意志不堅決的人物。

成功的青年是有雄心的，是有勇氣的，應該毫不介意什麼災禍，失望等等的困難。這些困難雖能頻頻降臨，也要懷着百折不撓的精神，堅定的目標，向前進行，不管失望果是怎樣的多，時間是怎樣的晚，最後的勝利仍是吾們的。

總之，青年的思想是銳敏的，精神是前進的，血氣是剛強的。我們生在這紛亂的社會中，應該要認清楚我們自己的責任，認清楚我們的目標，選擇好我們必須走的途徑。我們用不着悲哀，我們用不着快樂，我們更用不着懷疑自己個人力量的大小。現在的我們，只好認清我們的目標，來負起我們應負的責任。

三 進步與退步

曾經有過這樣的一個問題：

「世界是進步呢，還是退步？」

回答當然是正面的，理由也很充分，一切科學的發明都是鐵證，一切生活的享受都是不可反駁的根據。可是這些仍未觸及問題的中心。這問題的提出，一方面是因為科學的進步造成近代戰爭中的大量屠殺；另一方面是生活的享受僅及乎一小部份人，大部份的人還不免受着饑餓寒冷的威脅，過着比原始人還不如的生活。

試想，在遙遠的古代，連銅器鐵器都未發明的時候，就是有戰爭，至多也只能拋拋石塊，舞舞樹枝，揮揮老拳吧了。較之現在的一個炸彈使幾百個人血肉橫飛的情形，確實是「進步」了，但你能說這是真真的進步嗎？

機器的發明，增加了大量的生產，但大量的生產却將使出品的價值減低，這就使老闆發了，大批的牛奶往海裏倒，大批的麵粉燒灰當肥料賣。雖然這世上仍有因為沒有奶吃而營養不良的小孩，沒有麵包吃而餓死的窮人。這樣的為造成一部份人發財的生產。為造來倒到海中去和燒成灰的生產，你也能說是進步嗎？

「世界是進步呢，還是退步？」這問題每個人都應攷慮一下，尤其是造福作人羣的自然

科學者，究竟在造福給人呢，還是造禍？

作爲一個自然科學者，孜孜地在實驗室裏鑽求着，大概都是抱着爲人羣服務的高尚的理想吧。但是，不幸得很，這些心血的結晶却被利用爲殺人發財的利器，造福給少數人却造禍給多數人，這不能不是當今自然科學家的悲哀吧？

但自然科學者所悲哀的還不至這一些。

像愛因斯坦，埋首於實驗室中，發現了相對論的震驚世界的學說，可是不得不逃亡到比利時，在比利時又像兔子——樣被獵狗追逐着，又不得不遠涉重洋流浪到美國去。「世界是進步呢，還是退步？」這問題對於自然科學者，不僅是造福人羣的問題，而且也是造福自己的問題！

四 真語

當一個人到了不甚順意的時候，往往羨慕着別人的幸福，悲嘆着自己的失意，在這個時候，就免不了雜念蠅集，百感叢生，放棄了原有工作，幻想着未來的幸運，於是輕輕地把希望二字，寄託在期待之中。

正因為幸福是人人企求的東西，所以幸福之神好像奇貨可居似的，不肯輕易給人，在你未合上他的條件之前，任你怎樣的祈禱；他會冷冷地給你一個不睬，這裏正好比是一個豔如桃李而又是冷若冰霜的寡情女郎，如果你熱烈追求着她的時候；或者你的一切，夠不上她的條件的話，那末任你怎樣去披肝裂胆賭咒罰誓的表示着鞠躬盡瘁的精神，都等於隔靴抓癢，她到底不會因此而憐憫你，而和你握手示愛的，這不是她的忍心，乃是你目標的錯誤。當你在羨慕着人家幸福的時候，第一你須先明白，人家何以致福的因素，和祈求的方針，雖然各有各的環境，但進取的原理，是相同的。

人生的過程，原似一條互長萬里的旅途，在這萬里遙遙的旅途中，有時候果然遇着平坦的康莊大道，平安地過去，可是有時候却免不了要穿過許多歧途曲徑羊腸小道，在這個時候，你如果很鎮靜地認定了方向，鼓着勇氣不怕跋涉的艱辛，努力前進，那就不難走上了光明自由的大道，可是有的人却捨棄了這種精神，幻想畢竟幻想罷了，寶貴的幸福，決不是產生在幻想之中的。

五 言志

嘗觀歐西魁儒畸士，畢生從事于格致理化之學，探萬物之蹟，闡造化之奇。窮知究慮，劇目鉅心，研精覃思，蘄于至嘖，微妙既通，厥指斯暢。有所發明，則天下之人，咸蒙其施而食其賜。昔人稱立德立功立言爲三不朽，今以一人之力，創製造作，澤及天下，惠施後世，其所謂「有功德於民」者非邪？以其所得，著書立說，闡發閎蘊，創建定律，詔示學者，傳之無窮。其所謂能「立言」者非邪？不朽大業，兼而備之，於戲，盛矣！夫學問萬端，然類別之，可分爲二：曰「有用之學」，曰「無用之學」而已。「有用之學」，用世之學也。取之而無禁，用之而不竭，理化等科學是也。若夫攷據辭章之學，斷斷於字句鰓理間，不能輔世而長民，所謂無用之學也。綜覈雖精，藻思雖富，其如空言無補於斯世何？吾國地廣物博，在昔聲教之盛，訖乎四海。然以專尚文學，空疏寡要。雕蟲小夫，溺于績藻聲律之末。數千年來，士徇舊學，或武自封。而歐洲科學寔昌，孟晉綦速。甲兵之堅，器械之巧，工藝之良，莫不軼於吾國。流風所播，舉世景從。吾國倣行摹倣，踰蹶以赴，截長補短，固其宜也。軍興以來，士民敵愾，兵革不利，非戰之罪。而科學之益宜求進，尤彰彰明矣。然物理重計算，少近數學，其用不逮化學之廣。舉凡工業礦業農業軍事醫藥，非化學之助不爲功。故國之彊弱，可視其化學之精粗而判。余不敏，常仰企於歐西大儒之發明，以爲