月照画观音百图

海峡出版发行集团 THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | 福建美术出版社 FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

月照画观音百图

海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

月照画观音百图 / 释月照著. -- 福州 : 福建美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5393-3116-4

Ⅰ. ①月… Ⅱ. ①释… Ⅲ. ①观音－白描－人物画－作品集－中国－现代 Ⅳ. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 121751 号

月照画观音百图

释月照 著

责任编辑：卢为峰 蔡晓红
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社　　址：福州市东水路 76 号 16 层
邮　　编：350001
网　　址：http://www.fjmscbs.com
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经　　销：福建新华发行集团有限责任公司
印　　刷：福州德安彩色印刷有限公司
开　　本：889×1194mm 1/16
印　　张：6.5
版　　次：2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5393-3116-4
定　　价：68.00 元

序

二月河

佛教，在历史上又被称为“像教”，得名于它“以像设教”——运用形象化、艺术化手段和方法传播思想和信仰的教化传统。观音、弥勒和罗汉，是佛教“以像设教”的艺术化教学活动中传播最为广泛、传承最为久远、最为古今世人喜闻乐见的几种主要的造像艺术主题。

观音，即观音菩萨，菩萨全名“观世音”，又名“光世音”、“观自在”等。古语有云“户户阿弥陀，家家观世音”，在中国民间，有两位家喻户晓、妇孺皆知的佛和菩萨，那一尊佛即阿弥陀佛，一位菩萨正是观世音菩萨，而观音菩萨尤其为家家户户所供奉。可以说，凡有佛教之地，就有人信仰观音菩萨，甚而在佛教尚未到达的地方，观音菩萨的信仰者也不乏其人。在驳杂的民间信仰系统中，观音菩萨也成为受到普遍奉祀的神祇，仅从观音菩萨作为中国人（以及海外华人）广泛的心灵依怙和信仰标的的意义而言，菩萨在中国民间和海外华人社会的存在，真正达到了普门示现、随类现身的程度。

观音菩萨的造像、图像，自三国时期传入中国，经过本土宗教家、艺术家和工匠们世代严谨的继承与创造性的发展，被赋予了愈来愈浓的本土文化、艺术甚至是世俗生活的色彩。历代流传下来的各种类型、题材、材质的观音菩萨造像艺术，成为持续最久、流传最广、影响最大、种类最多的中国佛教造像部类，也成为了我们民族文化艺术的宝贵、重要的组成部分。

弥勒，即弥勒菩萨，弥勒，是菩萨的姓氏，意译为“慈”。据佛经所述，弥勒菩萨为欲成熟众生佛性，从初发心不食肉，及久修习慈心三昧，因此以“慈”为性。菩萨名阿逸多，意为“无能胜”，全名的意思便是“慈无能胜”， 表其慈心广大，无有能超胜其上者。弥勒菩萨，是佛教诸大菩萨中唯一以慈为名的菩萨，他是佛教慈悲思想和精神的伟大践行者和代表者，他既是现在天宫说法、教化天人的菩萨，又是未来出现人间、广度众生的第一佛，故与人间因缘殊深，受到小乘、大乘、金刚乘三乘佛教的共同尊奉、信仰，这在佛教的诸多信仰形态中，显得极为特出。在我国内地流传的大乘佛教系统中，弥勒菩萨与文殊师利菩萨、普贤菩萨、观世音菩萨、地藏菩萨一起并称为“五大菩萨”。

弥勒菩萨的造像，更是涵盖了我国历代佛教造像中的佛、菩萨、沙门三大部类造像，呈现出结跏趺坐佛像、倚坐佛像、立姿佛像、倚坐菩萨、半跏思惟菩萨、交

脚菩萨、立姿菩萨，以及游戏坐姿、立姿形象的布袋和尚像，还有弥勒上生、弥勒下生经变图像或上生与下生的组合像等多姿多彩的造像形式，这种现象在佛教造像史上是绝无仅有的。

罗汉，全称“阿罗汉”，意译为“应真”，是佛教小乘佛法的最高果位。据佛经所说，证得阿罗汉果的圣者，皆具三明、六通、八解脱等无量功德，能以神通增延寿命。欲得阿罗汉果，必须少贪欲、持净戒，自定其心。在佛教历史上，流传着十六罗汉、十八罗汉、五百罗汉等名数，其中以五百罗汉最为世人所知。佛经记载，在释迦牟尼佛灭度之后，大迦叶曾率五百罗汉在王舍城结集佛典；阿育王时，有五百罗汉僧齐集合诵法藏；迦腻色迦王时，也有五百罗汉结集以造《大毗婆沙论》。五百罗汉屡屡结集，总成三藏佛经，佛门“三宝”中的两宝——佛经的结集传述、僧团的形成稳固，都有赖于五百罗汉的愿力功德，故在佛徒心目之中，阿罗汉之所在，即为有佛，有法，有僧！

当代禅画艺术的杰出传承和光大者、大禅师月照上人，于近年中所创绘的观音百图、弥勒百图、罗汉百图，风格鲜明，自成系列，成为久远“像教”传统在当代延续、更新、发展的一个重要标志。上人的观音、弥勒、罗汉百图系列，主要运用工笔白描、阔笔写意或工写兼备的技法，以充分刻画对象的精神世界为旨趣。

上人尤擅白描，通过线条的张弛、粗细、疏密等笔法来表现各种艺术形象，以细笔刻画表现人物，以阔笔皴染表现木石，画面具有披离错落、流丽潇洒的风格，力求完美地传达出禅画所独有的气韵生动、简净空明的天然妙境。上人的绘画，无论是从绘画语言，还是创作选材、立意，或是意境蕴涵，都着意追求深抵中国艺术的核心精神。他在艺术创作中，努力继承由历代禅画大师们肇创并发展起来的思想内容和审美趣味都带有鲜明禅学取向的传统笔墨形式，以期实现“画以载道”、“以艺弘道”的艺术功能。作为一位大禅师、智者，月照上人的禅画艺术所承载的“道”，就是历代禅画大师藉由笔墨所化现的充满生命超越与心灵自由意味的审美之境，它既是唐代诗人所追求的“禅境”，也是东方美学所追求的最高价值。

上人创作的那些“像教”艺术杰作，为佛教信仰注入了浓厚的审美情趣——信仰，为审美活动提供了源源不尽的主题；审美，又为信仰平添了无与伦比的魅力。一如杜甫《夜听许十一诵诗爱而有作》诗云“精微穿溟涬，飞动摧霹雳”，画家在沉冥中的探索，透进造化的精微玄机；大气盘旋的创造活力，正来自于深沉的静照功力。上人笔下一帧帧无比庄严的圣贤形象，给人们提供了在疏密浓淡的笔墨之间、在形神气韵的品味之中，证悟生命本真、观照万法实相的契机。已故著名学者季羡林先生曾在上人的一幅画作《西方接引图》上，题识曰“极乐世界，众生响往”，寥寥八字，足可作为上人禅画艺术美学底蕴最洗练的说明。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

观自在菩萨　180×96cm

度一切苦厄　138×68cm

十六尊者朝大士

2009 年　138×68cm

南海普陀山观音大士宝像
180×96cm

名载华严　136×68cm

甘露年年盛垂杨岁岁青
136×68cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

龙王献珠图　245×123cm

有感即通无机不被　136×68cm

有求必应　180×96cm

观自在菩萨　138×68cm

度一切苦厄　180×96cm

珞珈山慈悲怙主　69×46cm

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com