



精品细说·系列
感悟速写

经典全集系列丛书 / 作品的典范 / 临摹的范本 G03

主编：杨建飞

经典全集

精品细说·系列
感悟速写

经典全集系列丛书 / 作品的典范 / 临摹的范本 G03

主编：杨建飞

执行编委：石博文 彭海健 付进 杨永飞

特约编委：

孙 逊 伍明朗 程 钊 郝良月 陈焕辉

王 萌 王 超 邹勇林 杨 飞 朱旭飞



Sentiment sketch

经典全集《精品细说》系列
 集合全国最优秀的基础类绘画作品
 集合最经典、最合适的大师作品
 作品具有极高的借鉴意义与临摹价值
 展示美术绘画的优秀技法
 使得学生能快速掌握，从容地面对美术高考

经典全集系列丛书作品的丰富性与知识的全面性是我们五年来一贯的追求
 知识的系统性与作品的纯正性是《精品细说》系列最大的特点
 收集大量贴近考学的大师经典作品，更好地提高我们的审美
 典型作品手绘解剖式讲解，更好地解答专业知识的重点、难点
 为每个关键的知识点的专项画图，让专业知识能轻松地掌握

30 所中国代表性的美术院校介绍
 (中国十大美术学院、全国十所名校美术学院、中国十大艺术学院)
 方便我们选择适合自身特点的院校
 提前锁定目标，为之不懈努力，让梦想不再遥远!

J 214

图书在版编目(CIP)数据

感悟速写 / 杨建飞主编. -- 北京: 中国书店, 2013.6
 (经典全集系列丛书·精品细说系列)
 ISBN 978-7-5149-0844-2

I. ①感… II. ①杨… III. ①速写技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 138329 号

经典全集系列丛书 精品细说系列 感悟速写 G03
 主 编 杨建飞

出 品 人 于华刚
 责任编辑 宋莹
 策 划 杭州蓝图文化艺术策划有限公司
 出版发行 中国书店
 地 址 北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
 邮 编 100050
 经 销 全国新华书店
 印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
 开 本 635x965 1/8
 版 次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
 印 张 20
 书 号 ISBN 978-7-5149-0844-2
 定 价 78.00 元

敬告读者
 本版书凡印装质量不合格者由本社调换，当地新华书店售缺者由本社邮购。

精品细说 | 感悟速写



经典全集新浪微博

长期面向全国征集优秀作品，欢迎您的加入！
 联系电话：0571-86652009 13515815145
 购书 / 官网：<http://shop34050280.taobao.com>
 QQ: 14875444

8737

ISBN 978-7-5149-0844-2



9 787514 908442 >

定价：78 元

目录 / 章节篇

经典全集系列丛书 / 感悟速写

- | | | | |
|-----|------------------|-----|---------------------|
| 006 | 感悟大师经典速写 | 016 | 精品细说线性类速写作品（一至六） |
| 028 | 线性类速写作品 | 054 | 局部（头、手、胳膊、裤子、衣服、鞋子） |
| 046 | 精品细说明暗类速写作品（七至十） | 076 | 线性类速写作品 |
| 100 | 人体结构域基础知识 | 102 | 人物站、坐、蹲的基本比例 |
| 104 | 重心与动态 | 108 | 精品女中年步骤 |
| 110 | 明暗类速写作品 | 136 | 人物组合与多角度 |
| 144 | 场景类速写 | 150 | 主题类速写 |
| 156 | 2013 年速写考题汇总 | 160 | 关于速写训练与考试的问答 |

目录 / 文字篇

经典全集系列丛书 / 感悟速写

003	感悟速写	006	速写学习分为几个阶段
010	速写练习的好处	012	画速写越快越好吗
016	衣服与人体的关系	018	速写的类型有哪些
020	速写的节奏感如何把握	022	怎样把握好画面的松、紧关系
026	速写的生动性如何把握	055	头部如何刻画
058	速写手部的刻画方法与步骤	065	速写鞋子的刻画方法
068	如何把握人物的透视关系	070	坐姿如何把握
070	画面的构图布局分析	072	速写的调子怎么画
074	虚、实在画面中的应用	074	速写如何抓形体结构
100	男女的躯干特征与形态结构	102	各种姿势的比例关系
103	比例规律的口诀	104	何为“髌立式”的站姿
136	画同一模特多个动作要注意些什么	144	场景速写注意事项
144	场景速写的透视关系	156	如何默写好速写，没有技巧？
156	临摹在学习中起到重要的作用	156	在临摹中，要注意什么问题？临摹需要一模一样吗
156	考生怎样调节自己的心态	160	关于照片、图片类考试
160	应对照片类考试方法	160	怎样增加对速写的趣味
160	考试时，如何安排时间	160	速写的评分标准有哪些

精品细说·系列
感悟速写

经典全集系列丛书 / 作品的典范 / 临摹的范本 G03

主编：杨建飞

执行编委：石博文 彭海健 付进 杨永飞

特约编委：

孙 逊 伍明朗 程 钊 郝良月 陈焕辉

王 萌 王 超 邹勇林 杨 飞 朱旭飞



C. L. Elliott

Albany April 13th 1864



感悟·速写

点、线、面是构成速写的三要素，它们千变万化的组合变化赋予画面以节奏生动之韵律，时而清新，时而浓厚，时而轻松愉悦，时而忧郁低沉，这些变化都是有画家自身对所描绘的事物所感所悟而来，并非凭空捏造。有人说画者对待一幅画就好像对待情人，亦或者对待自己的孩子一般，可见，没有付出认真和执著的一张画，如何能打动他人呢？而不论题材，生活中到处可见可触之事物，只要展现出画者那丰富的喜怒哀乐之情，画面便会有灵魂！

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。

目录 / 章节篇

经典全集系列丛书 / 感悟速写

- | | | | |
|-----|------------------|-----|---------------------|
| 006 | 感悟大师经典速写 | 016 | 精品细说线性类速写作品（一至六） |
| 028 | 线性类速写作品 | 054 | 局部（头、手、胳膊、裤子、衣服、鞋子） |
| 046 | 精品细说明暗类速写作品（七至十） | 076 | 线性类速写作品 |
| 100 | 人体结构域基础知识 | 102 | 人物站、坐、蹲的基本比例 |
| 104 | 重心与动态 | 108 | 精品女中年步骤 |
| 110 | 明暗类速写作品 | 136 | 人物组合与多角度 |
| 144 | 场景类速写 | 150 | 主题类速写 |
| 156 | 2013 年速写考题汇总 | 160 | 关于速写训练与考试的问答 |

目录 / 文字篇

经典全集系列丛书 / 感悟速写

003	感悟速写	006	速写学习分为几个阶段
010	速写练习的好处	012	画速写越快越好吗
016	衣服与人体的关系	018	速写的类型有哪些
020	速写的节奏感如何把握	022	怎样把握好画面的松、紧关系
026	速写的生动性如何把握	055	头部如何刻画
058	速写手部的刻画方法与步骤	065	速写鞋子的刻画方法
068	如何把握人物的透视关系	070	坐姿如何把握
070	画面的构图布局分析	072	速写的调子怎么画
074	虚、实在画面中的应用	074	速写如何抓形体结构
100	男女的躯干特征与形态结构	102	各种姿势的比例关系
103	比例规律的口诀	104	何为“髀立式”的站姿
136	画同一模特多个动作要注意些什么	144	场景速写注意事项
144	场景速写的透视关系	156	如何默写好速写，没有技巧？
156	临摹在学习中起到重要的作用	156	在临摹中，要注意什么问题？临摹需要一模一样吗
156	考生怎样调节自己的心态	160	关于照片、图片类考试
160	应对照片类考试方法	160	怎样增加对速写的趣味
160	考试时，如何安排时间	160	速写的评分标准有哪些

一. 感悟大师经典速写——气势如虹

速写学习分为几个阶段

大致分为临摹、写生和默写三个阶段，但这三个阶段并不是绝对的，可以根据每个人的学习需要再作一些反复的练习。

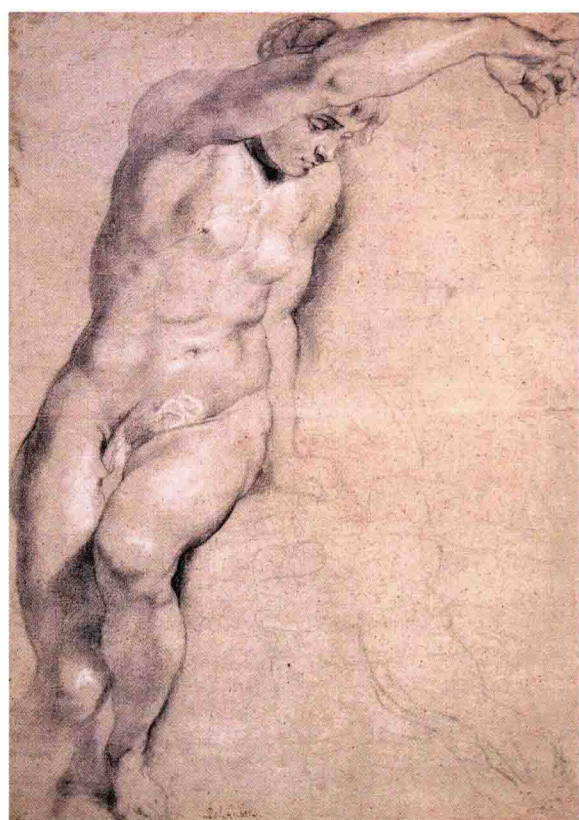
在此我所建议大家使用的方法是：临摹、写生、默写循环起来练习。其中临摹，可以反复看好的临本，温故而知新。写生通常以时间的长短为单位，有一两分钟的、五分钟的、十分钟的、十五分钟的、半小时的不等，作用是使学生明白自己在单位时间内能做些什么，同时也是训练完整性

的一个好方法。默写则是对自己的肯定，有些好临本和在写生时偶然出的好效果以及一些解剖知识，是很容易忘记的，默写能使学生明显地感到自己消化了多少东西。为什么要三方面循环反复练习？主要是因为学习的阶段性很强，在不同的阶段，理解能力是不同的。

下图：坐着的农村少女 作者：佚名 19世纪

右上图：吹海螺号角的特瑞敦 作者：让·巴蒂斯特 1724年 法国

右下图：精神 作者：鲁本斯 德国





右图：在木板上的奥古斯特的背心
作者：门采尔，1840年 德国

下图：一个大胡须的男人研究
作者：门采尔，1860年 德国

右下图：拿着一盏灯的老女人
作者：门采尔，1840年 德国



二. 感悟大师经典速写——形神兼备

下图：穿着十八世纪服装的查理 作者：门采尔 1854年 德国

右上图：右手插在口袋的大胡子男人 作者：门采尔 1885年 德国

右下图：一个妇女在法庭上的穿着 作者：门采尔 德国

右页上图：午休的农民 作者：弗朗切斯科 意大利

右页下左图：一个妇女的研究 作者：门采尔 1875年 德国

右页下右图：创作草图 作者：门采尔 德国





三·感悟大师经典速写——灵巧生动

速写练习的好处

画速写的好处有三点：1. 可以培养我们敏锐的观察能力；2. 能培养我们绘画的概括能力；3. 能给我们搜集大量的素材。我们画速写是为了提高我们综合的造型能力。画好速写，它可以引导你朝正确观察方法走。所谓整体就是从大处着眼，速写在时间上的限制让你无法顾及小的东

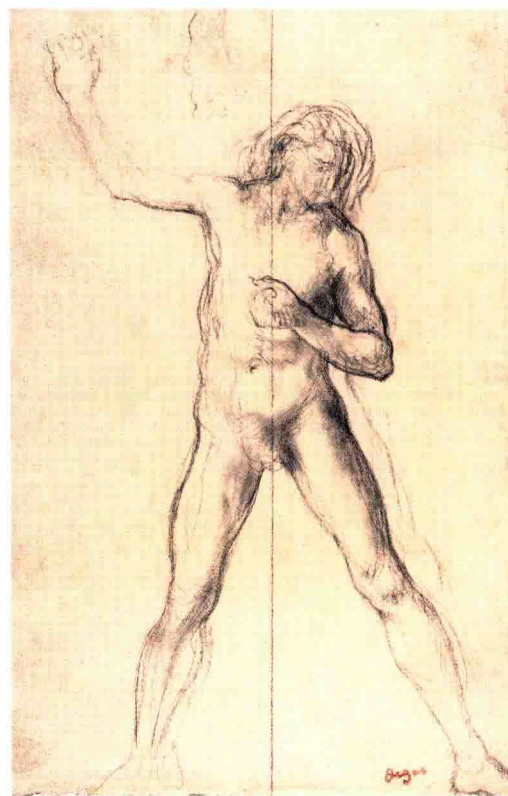
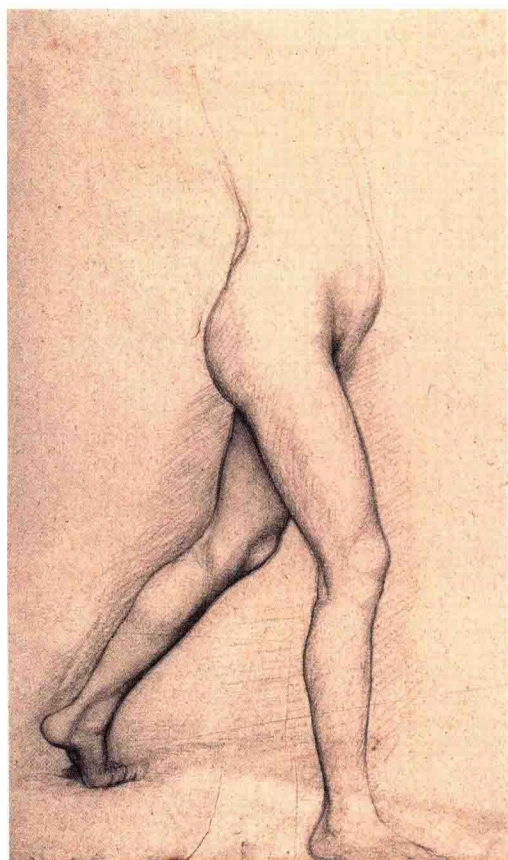
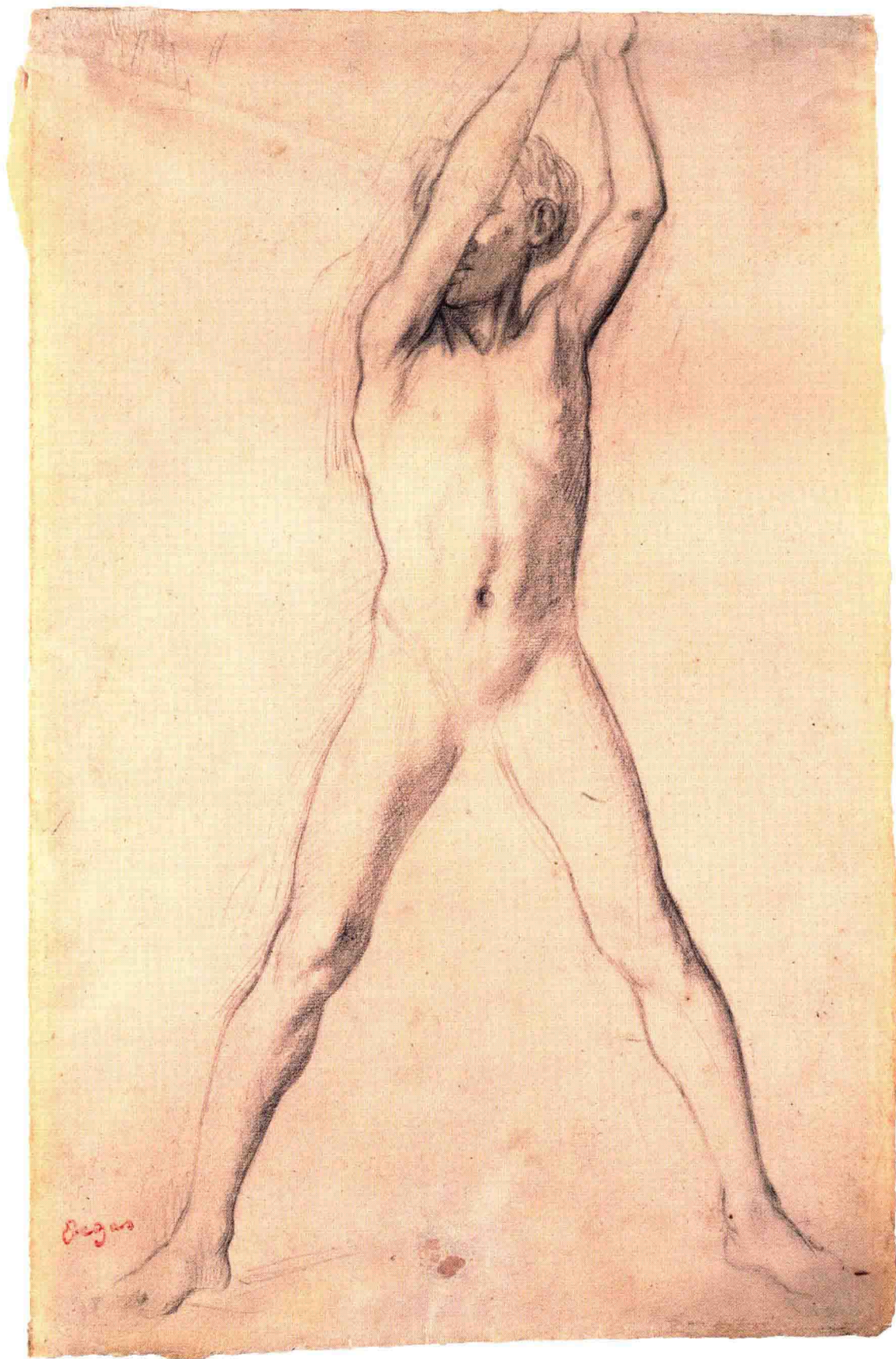
西（但并不是不要细节），这样会使你的整体意识慢慢随着速写的进步而增强，从而带动素描、色彩的进步。总的来说，速写可以有效地为素描、色彩及以后大学里的专业课程打好基础。也可以独立出来成为一种专门的艺术语言，让我们体会到素描、色彩以外的一种乐趣。

下图：双臂抬起的青年 作者：德加 法国

右上图：女孩的腿 作者：德加 法国

右下图：举右臂的裸体青年 作者：德加 法国

右页：坐着的战士 作者：伊波利特 法国



对于绘画而言，速写主要是为创作积累一些素材，同时也可以解决创作上的造型问题。速写是一项训练造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是

以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。平时多看大师的作品，对大师之作不断的领悟，会使你绘画水平不断地攀

升，加强知识的全面性，考试起来会自然相对轻松一些，而且当今高考已加了很多题目，目的是考你全面的绘画能力。虽然现在考试的内容大多是基础阶段，但眼界一定要高。不是否认看考前作品的作用，大师的作品与其比较起来，档次肯定是高的。



四·感悟大师经典速写——神采奕奕

画速写越快越好吗

画速写时间的长短是根据画面的需要和作者的能力来决定的，当然考试是根据考试要求来决定的。速写有快写和慢写之分，快慢不能评价一张画的好坏，最主要还是看结果。速写不是拼速度，尤其是在平时训练的时候，宁可慢点，认真观察看准了再下笔。根据画面需要控制速度，做到快而准确，否则就达不到训练的目的。不能望文生义地去理解“速”的含义。

速写，也和素描一样，需要很严谨去画，只是它更归纳、概括，它的简洁不是不画东西，而是把东西用简捷的线条归纳出来。速写的速度只是片面的，关键是画的质量要有保证。从优秀作品来看，有的是短时间画的，有的时间稍长；从训练的角度来看，应当快慢结合。“快”主要训练概括能力，“慢”主要训练深入刻画能力，两者结合才能全面提高速写能力。

下图：一个大胡子的绅士头像 作者：路易斯·吕西安 法国

右上图：丑角习作 作者：康波夫 德国

右下图：少女的头和肩 作者：康波夫 德国

