

十二·五

普通高等学校“十二五”规划教材

■ 主编 常彦 周力雁

# 规范汉字 书写教程



国防工业出版社

National Defense Industry Press

普通高等学校“十二五”规划教材

# 规范汉字书写教程

主编 常 彦 周力雁

国防工业出版社

· 北京 ·

## 内 容 简 介

本书阐明了学习规范汉字书写的意义、方法和过程;介绍了汉字书写学习的必要工具;学习“三笔字”的方法,写字的姿势、执笔的方法以及运笔技法;篇章布局常识;附录部分还详细介绍了有关汉字书写应该掌握的知识。书中配有数百幅相关插图,特别是大量的名作配图,使书写者能够在理论学习过程中将理论学习与技法训练相结合,会有事半功倍的效果。

本书适用于普通高校和高等职业院校的公共选修课和专业必修课,尤其适用于教育、行政管理、文秘、广告等专业,也适合书法爱好者自修提高之用。

### 图书在版编目(CIP)数据

规范汉字书写教程/常彦,周力雁主编. —北京:国防工业出版社,2014.9

普通高等学校“十二五”规划教材

ISBN 978-7-118-09717-7

I. ①规... II. ①常...②周... III. ①汉字-书法-高等学校-教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 203937 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

北京奥鑫印刷厂印刷

新华书店经售

\*

开本 787×1092 1/16 印张 13 $\frac{3}{4}$  字数 341 千字

2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—3000 册 定价 32.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)88540777

发行邮购:(010)88540776

发行传真:(010)88540755

发行业务:(010)88540717

## 编委会名单

主 编 常 彦 周力雁

副主编 赵明剑 杜 娟 赵 霄

编 委 (按姓氏笔画排列)

刘明军 杜 娟 周力雁 赵 霄

赵文川 赵明剑 常 彦

主 审 赵文川

# 前 言

规范而艺术地书写汉字是中国传统文化的重要组成部分。它不仅具有很强的实用功能,而且还具有很高的审美价值。为适应在校大学生进行规范汉字书写训练教学的需要,我们编写了这本《规范汉字书写教程》。

在编写本书时,我们侧重于两个方面:一是注重对书写汉字基本理论的全面阐述,尽量使古今深奥简约的书写汉字理论深入浅出、易于理解,力求使书写训练者了解我国书写汉字艺术的高深学问和魅力所在,培养他们书写训练的兴趣,提高他们欣赏书法作品的能力。二是注重书写技法训练的指导,让书写训练者懂得怎样去练字,怎样才能练出一手既规范又有艺术性的汉字,以适应未来工作的需要和艺术欣赏。

本书共五章,分别介绍了汉字的起源和发展,汉字书写的实用性,我国书写汉字的发展史,书写工具及注意事项,我国出现的部分书法名家。主要讲解了毛笔书写、钢笔书写和粉笔书写的基础知识、基本笔法和结体。其中又以楷书、行书为主。这不仅考虑到楷、行两种书体具有广泛的实用性,也考虑到它们是练好其他书体的基础。书后的附录用于帮助书写训练者书写规范汉字和欣赏。

参加本书编写的同志,都是长期从事书写汉字教学和书法研究的高校教师。本书书写汉字理论的阐述深入浅出;技法训练的指导可操作性强;文字的表述精炼、准确;在要求知识系统全面的同时,力求内容、文字的精炼,并符合教学规律;在文字阐述的同时,配以大量的运笔过程及例字作为教与学的辅助手段。全书结构严谨,内容讲究实用和实效,既有深度又有广度,非常适合在校大学生及书写汉字爱好者使用。

本书的具体编写分工是:杜娟编写绪论、第一章,周力雁编写第二章中的一至五节、第五章及附录部分的毛笔楷书名帖欣赏,常彦编写第三章及第二章中的六至八节,赵明剑编写第四章,赵霄编写附录。另外,在编写过程中,河南省书法协会会员、高级教师赵文川,著名书法家刘明军先生对编写内容做了精心指导,并给予了大力的支持和帮助,在此深表感谢。

学海无涯,由于时间仓促,编者水平有限,书中疏漏、不当之处在所难免,敬请有关专家、学者及广大读者不吝批评指正,以便今后不断改进完善。

编 者

# 目 录

|                      |     |                            |     |
|----------------------|-----|----------------------------|-----|
| 绪论 .....             | 1   | 第二节 粉笔字的书写工具 .....         | 141 |
| 第一章 汉字的发展演变与书写 ..... | 5   | 第三节 粉笔字的书写姿势与执笔方法 .....    | 141 |
| 第一节 汉字发展演变史 .....    | 5   | 第四节 粉笔字的运笔方法 .....         | 145 |
| 第二节 汉字的书写工具 .....    | 12  | 第五节 粉笔楷书的笔画形态与写法 .....     | 150 |
| 第三节 部分书法名家简介 .....   | 18  | 第六节 粉笔楷书的常用偏旁写法 .....      | 159 |
| 第二章 毛笔书写 .....       | 22  | 第七节 如何从楷书过渡到行书 .....       | 166 |
| 第一节 毛笔书写的特点 .....    | 22  | 第八节 粉笔行书的笔画形态与写法 .....     | 168 |
| 第二节 姿势、执笔与笔法 .....   | 23  | 第九节 粉笔行书的常用偏旁写法 .....      | 171 |
| 第三节 楷书的基本笔画 .....    | 27  | 第五章 书法作品的章法布局 .....        | 180 |
| 第四节 楷书的偏旁部首 .....    | 41  | 第一节 布局谋篇的原则 .....          | 180 |
| 第五节 楷书的结体法则 .....    | 48  | 第二节 书法作品的幅式 .....          | 182 |
| 第六节 毛笔行书概述 .....     | 56  | 第三节 书法作品的布白 .....          | 186 |
| 第七节 行书的基本笔画 .....    | 60  | 第四节 书法作品的落款与用印 .....       | 187 |
| 第八节 行书的结体法则 .....    | 65  | 附录一 汉字书写作品欣赏 .....         | 190 |
| 第三章 钢笔书写 .....       | 76  | 附录二 中华人民共和国国家通用语言文字法 ..... | 201 |
| 第一节 钢笔书写概述 .....     | 76  | 附录三 笔画易错汉字表 .....          | 204 |
| 第二节 书写姿势与运笔要领 .....  | 86  | 附录四 笔顺易错汉字表 .....          | 205 |
| 第三节 钢笔楷书简介 .....     | 88  | 附录五 汉字笔顺规则表 .....          | 207 |
| 第四节 楷书的基本笔画 .....    | 91  | 附录六 汉字应用水平等级及测试大纲 .....    | 208 |
| 第五节 钢笔楷书的偏旁部首 .....  | 98  | 参考文献 .....                 | 213 |
| 第六节 钢笔楷书的结体 .....    | 122 |                            |     |
| 第七节 钢笔行书的特征 .....    | 124 |                            |     |
| 第八节 钢笔行书的基本笔画 .....  | 125 |                            |     |
| 第九节 钢笔行书的偏旁 .....    | 128 |                            |     |
| 第四章 粉笔字书写 .....      | 137 |                            |     |
| 第一节 粉笔书写概述 .....     | 137 |                            |     |

# 绪 论

## 【知识目标】

1. 掌握规范汉字的概念。
2. 了解书写规范汉字的意义。
3. 理解书写与书法的区别与联系。

## 【能力目标】

1. 养成规范书写汉字的好习惯。
2. 培养书写者规范而艺术地书写汉字的能力。

中国汉字以其简练的线条造型，表现了各种复杂的意境和情趣。这种独特的艺术形式，在当今世界上得到了越来越大的推崇。因此，规范而艺术地书写汉字显得尤为重要。

## 一、“规范汉字”的含义

所谓规范汉字，就是符合国家颁布的规范标准的汉字，包括经过整理简化并由国务院或国家有关主管部门以字表等形式正式公布的汉字和未经整理简化的传承字。规范汉字的字形是以通用规范汉字为依据的。通用规范汉字表是《国家通用语言文字法》的配套规范，并于2009年8月12日起面向社会公开征求意见。字表发布后，社会各领域的现代通用汉字，原则上应使用表内字。《通用规范汉字表》收字8300个。根据字的通用程度，字表划分为三级：

**一级字表**收字3500个，是使用频度最高的常用字，主要满足基础教育和文化普及层面的用字需要。

**二级字表**收字3000个，使用频度低于一级字。一级、二级字合起来共6500字，主要满足现代汉语文本印刷出版用字需要。

**三级字表**则是一些专门领域，包括姓氏人名、地名、科学技术术语、中小学语文教材文言文使用的未进入一、二级字表的较通用的字，共收字1800个，主要满足与大众生活和文化普及密切相关的专门领域的用字需要。

## 二、使用规范汉字与书写规范汉字的意义

文字是信息的载体，是人们交流思想、协调社会生产和社会生活的书面工具。在世界历史上，凡是高度统一的民族，其民族文字都是严格规范的。我国是一个地域辽阔、人口众多、方言纷繁的大国，汉字要发挥其交际职能，就必须保持高度的统一性。这种统一性，就是严格的规范。对于我们每个使用汉字的人来说，都应该积极地使用规范汉字。

第一，从文字的基本功能看，文字是记录语言的书写符号，是传递信息、表达思想的交际工具，供全社会使用，因此必须有一个为社会成员所共同遵守的标准。规范化正是提高文字的社会交际作用的一种积极手段。用字规范，可以使读者一目了然，使信息传播不致产生人为的障碍，

可以加强交流，提高工作效率，加快社会生活的节奏；用字混乱，必然削弱文字的基本功能，妨碍工作及人际关系的正常发展。因此，文字规范化是实现文字交际功能的必要保证。

第二，从社会发展的大局看，当前，世界科学技术尤其是电子计算机技术突飞猛进，生产建设、经营管理、科学研究等正朝着信息化方向发展，科学技术的现代化要求文字必须规范，有一个共同遵循的标准。有了统一的标准，文字所负载的信息才会成为人们所共同认知的信息，才能为普及教育、扫除文盲、排版印刷、汉字的机械处理和信息处理创造便利条件，提高社会效益和经济效益。

第三，从社会主义精神文明建设的角度看，文字的运用是否合乎规范，往往反映一个国家、一个民族或一个地区的文明程度。爱国，首先必须热爱祖国的语言文字。而写字漫不经心，错字、别字连篇，是一种文化素质不高的表现，它标志着文明程度低下、教育落后，有损于国家、民族的形象。因此，汉字规范化是衡量一个国家文明程度的标志，关系到我们中华民族在世界上的形象和祖国的声誉。

总之，汉字规范化既是汉字自身发展的需要，也是社会发展和科技进步的必然要求。我们每一个汉字的使用者，都有责任有义务提高自身的规范意识，养成规范用字的良好习惯，也就是为实现汉字的规范化而努力。

规范地书写汉字，更现实的意义还在于能帮助我们实现很多理想。竞争在加剧，越来越多的领域要求考试，如升学考试、公务员考试、研究生招生考试、企事业单位入职考试等。现在社会上存在很多严重的书写问题：潦草、拼凑、偷工减料、错别字、不规范等，有的楷书写得像草书，有的像甲骨文，还有自己造字的，这些情况非常普遍，都是没有正确指导、规范的结果，若不及时纠正，造成的后果可能就是失去人生很多难得的机会。特别是参加考试，阅卷时很注重卷面书写，书写的好坏，造成分数相差几十分。就像人们所说的“文如其人”，这个“文”不仅指文章，还有文字书写的意思，好的字体就像人的“第二张脸”，在竞争激烈的今天会带给自己更多的机会，一手好字占得先机，人生由此改变。

当前，人类社会已进入了信息时代，语言文字用于计算机信息处理技术，对语言文字本身的规范化、标准化要求更高，不仅要求字体字形统一规范，而且要求笔画的位置及长短尺寸都严格符合统一的标准。信息交换用的文字，绝对不允许各行其是，不能出现半点误差。这是文字规范化、标准化在现代化建设和高科技信息社会中的新发展。

### 三、书写与书法的区别与联系

书写与书法，是两个不同的概念。书写是指通过临帖的练习掌握字的基本写法和合理结构，把字写得端正、匀称、整齐和清楚。书法是指书写汉字的法则，即对汉字的一种艺术加工和美化。在掌握了相当基本功的基础上，吸取前人在书写汉字方面的创作成就，逐步确立具有个人风格的书体，把字写得有力度、有深度、有趣味、自然、活泼、兼有表意抒情的追求。换句话说，是研究如何正确、迅捷、美观地书写汉字。我们的很多同学，写字还没有掌握基本的要领，上来就“龙飞凤舞”、自行发挥，实际是得不偿失，离练字的距离越来越远。养成了坏习惯，不仅字写不好，还会影响到作风、态度和工作、学习等各个方面，是一种极不好的习惯。因此，我们要练习书法，首先要书写好。书写是书法的基础，重视规范性和实用性；书法是抽象化了的艺术形式，更重视美感。书写是利用汉字字义本身所承载的语意来表达思想和感情，借助文字来留存和交流信息；而书法是一种艺术创造，能使观赏者感到愉悦与享受。书法是从实用的写字升华而来的，写字与书法有血肉联系，没有写字就没有书法艺术。

我们的目标就是能做到书写规范,并能有一定的书法效果。

#### 四、规范汉字书写教学的思考

在我国,对汉字书写的尊崇与讲究,尤其是对汉字书写的教育,有着悠久的历史传统。

《周礼·保氏》:“养国子以道,乃教六艺:一曰五礼、二曰六乐、三曰五射、四曰五驭、五曰六书、六曰九数。”这里所指的“六书”就是汉字识读与书写技能。汉代以经艺来取士,对文字书写有着严格的要求。在唐代,京都“凡学六,皆隶于国子监”。此六所高等学府中便有一所“书学”,收学生三十人,学写三体石经、《说文》、《字林》。即使入其他学校习儒经的学生,也须“学书,日纸一幅”(事见于《新唐书·选举志上》)。另外,根据历史记载,贞观元年,贵胄学校弘文馆收“见任京官文武职事五品以上,有性爱学书而及有书性者”二十四人,以宫内所珍贵法书为范本,以大师虞世南、欧阳询为教授,学习楷法(事见于《唐六典》卷八)。可知,书法进入高等学府,有着悠久的历史传统。

当前,书法已纳入高等教育体系中,共有三种类型:一是书法专业教育,全国已有约60所高校开设了书法专业课程,已经形成从专科、本科到硕士、博士、博士后的书法专业人才培养层次;二是书法必修课程教育,根据教育部2009年新出台的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,尤其强调了对本土艺术的学习,书法被列入美术学专业的必修课内容中;三是书法选修课程,许多学校把《大学书法》列入到选修内容中,面向全体大学生,尤其是师范类专业和文秘专业,让更多的书法爱好者接受这种普及教育。在这方面起到带头作用的就是复旦大学,1982年,复旦大学分校为了提高文科学生的素养,开展了书法教学,自第二学期起在中文系各专业全面开设书法课。

近年来,随着电脑的普及,电子文字代替了书写,应试教育使教师、家长和学生都把注意力集中在文化知识的学习和积累上,与考试不挂钩的书写能力却被抛到了九霄云外。让中国人写好汉字,这应当是我国基本的也是最基础性的要求。但目前看来,很多学生的字体是越来越差,提笔忘字,甚至有很多的错别字出现,加强学校学生汉字规范书写刻不容缓。随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会对语言文字规范的客观需求日益迫切。

说好普通话,书写规范字,在语言文字规范化道路上缺一不可。书写作为教育专业教学的一项最基本的技能,实际上也是教育专业学生一项最基本的素质。作为一名大学生,按理说,从小学到高中毕业,十年的学习和教育,汉字书写能力应该能够达到较高的水准,不仅书写娴熟,而且字体美观大方。但事实并非如此,很多同学写的字连让大家清晰辨认出都非常困难,尤其是一些男生的字,这种情况更为突出。那么,造成这种现象的原因是什么呢?一个主要的原因就是应试教育模式的结果——学生作业繁重,没有时间去练习。教育主管部门也没有明确指出学生们的汉字书写水平应该达到一种什么的标准。而且现在人们还有一种错误的认识,认为电脑的普及可以完全代替书写。

从以上的情况看,我们作为教育者不得不需要严肃而深刻地反思,应该怎样解决这一日趋严重的问题。

首先,作为高等师范院校的教师,我们要让学生们认识到书写规范字的重要性。尤其是作为一名师范生,毕业之后大部分同学会走上教师这个岗位,如果自己作为教师写不好字,怎样去要求学生、怎样去为人师表呢?作为教师,应该是语言文字规范化的表率。教师书写规范的汉字,才能给学生一个学习的榜样,才能更好地引导学生。如果作为教师,能够在讲课的过程中配上非常美观大方的板书,对于学生来说也是一种非常美的享受。高等院校的毕

业生很大一部分会进入到小学或中学的教师队伍之中，书写规范汉字对这样一个字体还没有完全成型的对象来说，它的影响力是非常大的。“学高为师，身正为范”，教师先要练一手好字，然后，用这一手字去影响、引导学生。每一次板书、每一次批语，甚至一个名字，都要工工整整地书写。教师的言传身教影响着学生的一生。年龄越小的孩子，模仿力越强，教师就是最好、最直接的模仿者。教师的板书、作业本上的批语无不是学生的字帖。将自己投身于一面镜子前，教师的写字姿势规范了，写字水平提高了。学生呢，经常地看到老师写字这个活生生的标本，会潜移默化地受到影响。

其次，就是对于文秘专业的学生来说，书写好规范汉字也是至关重要的。秘书自古以来是与文字打交道最多的职业之一。他们不仅要有好的文采，还要有规范、漂亮、美观、大方的字体。较强的书写能力对一名从事文秘工作的人员来说，是最基本的职业素养。前几年，在长沙高校的一次招聘会上，葛洲坝集团的几个文秘职位很受青睐。小李等3位同学的求职简历让招聘方很满意。就在即将与该集团签署就业协议书时，该单位的招聘人员突然出了一道特别的考题，让他们当场手写几行字。结果，这3位同学歪歪扭扭的字迹使他们都与这次好机会失之交臂。即使同学们遇到了好的机会，找到了一份称心如意的秘书工作，要成为一位高水准的秘书，也不仅仅要接待来访、处理文件，而且是领导的一个侧面，直接关系到一位领导、一个单位的形象。就此而言，学习书法不仅是需要，而且必须掌握到一定的程度。因为，对于秘书来说有些东西必须手写，是难以用电脑代替的。既然是手写，就必然与书法有联系。随着经济文化的发展，人们一定会从对电脑打印的喜好回归到对原始传统文化意韵的追求。每到过年过节的时候，我们大家可能都会收到一些贺卡，有手写的，也有打印的，对此你会有什么感受呢？毫无疑问，手写的会使你倍感亲切，即使字写得并不太好，但见字如见人，因为这字迹你十分熟悉。另外，一笔一画认真地写来，本身就在传递一种真诚的祝愿。如果字写得非常漂亮，很可能会作为精美的纪念品被收藏起来。打印的就大不相同，尤其当你发现只有自己的名字是手写的，马上会联想到其他朋友收到的肯定也是相同的印件，甚至连贺辞都相同，心灵中顿会产生一种小小的失落感。所以，作为文秘人员，每到这个时候，领导也会安排一些写字比较好的秘书替他写很多的贺卡，这也是秘书表现自己的一个很好的机会。因此，作为文秘专业的学生来说，规范书写是一门非常重要的课程。

最后，还是希望教育主管部门能够重视学生的规范书写课程，能够像对待英语四六级一样对待我们中国的这门文化艺术，因为书法美是书法教育中实施美育的基础。蔡元培先生在《我在北京大学的经历》一文中回忆说：“我本来很注意美育的，北大有美学及美术史教课，至于美育的设备，曾设书法研究会，请沈尹墨、马叔平诸君主持。”从美学的角度开展书法教育，这在书法教育史上具有划时代的意义。书法教学是实施美育的重要渠道，它通过强烈的视觉反应使人感受到中国汉字所独有的神采与韵味、风格与流派。在书法教学中要通过书法美学理论和欣赏古今名家法书碑帖，比如王羲之的天下第一行书《兰亭序》，结构变化微妙，如楷书者而不呆板，似草书者亦不狂怪，千姿百态，婀娜多姿，用笔十分精到，讲究提按分明，收起得当，可谓“得其自然而兼其众美”，引导并培养学生发现美、欣赏美以及创造美的艺术素养。

总之，为了使汉字这一中华民族的优秀文化永远传承下去，规范书写汉字教学是一项复杂的课题研究，是我们每一位教育工作者值得长期思考和研究的话题。高校书法教学肩负着传承中华民族传统文化、弘扬书法艺术的历史使命，要在真正意义上使书法教学在实施素质教育中的育人功能得到发挥，让我们共同携起手来，一起描绘“汉字符号”色彩斑斓的明天。

# 第一章 汉字的发展演变与书写

## 【知识目标】

1. 了解甲骨文在中国文字发展史上的地位。
2. 认识各种书写工具和名家作品。
3. 会利用书写工具临摹名家的作品。

## 【能力目标】

1. 通过汉字的演变过程及其规律的学习，培养学生观察和区分事物的能力。
2. 通过对各种汉字的比较，学习和运用比较方法提高欣赏名家作品的水平。

## 第一节 汉字发展演变史

汉字是记录汉民族语言的工具，是世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的文字之一，汉字的创制和应用不仅推进了中国文化的发展，而且对世界文化的发展产生了深远的影响。从历史实物记载来看，汉字形体的发展经历了一个由繁到简的过程，这个过程可以分为古文字和今文字两大阶段。古文字阶段可分为甲骨文、金文、大篆、小篆等四个阶段。今文字阶段可以分为隶书、草书、楷书、行书等四个阶段。

### 一、文字起源

文字产生之前人们为了帮助记忆，交流思想，传递信息采用了各种各样的记事方法。中国古代文献上也有种种说法，如“结绳”、“书契”、“图画”等，古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说，这些都是最原始的记事方法。

#### （一）结绳记事

结绳记事是文字发明前，人们所使用的一种记事方法。即在一条绳子上打结，用以记事。上古时期的中国及秘鲁印地安人皆有此习惯，到近代，一些没有文字的民族，仍然采用结绳记事来传播信息。不论用一根绳子打结，还是用多根绳子横竖交叉，归根结底，它只是一种表示和记录数字或其他方位的一些简单概念。大事记大疙瘩，小事记小疙瘩，如图 1-1 所示，疙瘩的多少也代表东西的多少。它只能帮助人们记忆某些事情，却不能进行思想交流。所以不可能产生文字，只能说它是文字产生前的孕育阶段。

#### （二）契刻记事

人们用契刻的方法，将数目用一定的线条做符号，刻在木片或竹片上，作为双方的契约。后来人们把契从中间分开，作为两半，双方各持一半，以两者吻合为凭据如图 1-2 所示。古代契上刻的数目主要是用来做债务凭证的。

#### （三）图画文字

由于结绳记事和契刻记事的不足，人们不得不采用图画的方法，来帮助记忆表达思想，用文字的线条或笔画把要表达的物体的外形特征，具体地勾画出来。图画文字与有声语言有



图 1-1

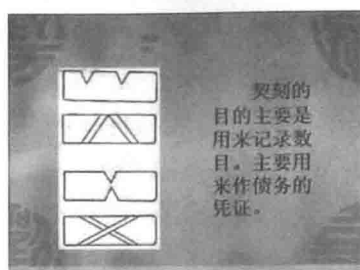


图 1-2

直接联系，它记录了语言中词的声音和意义，因此可以说成是文字的雏形（或者称作原始文字）。这是人类文明史上的一次质的飞跃。

文字的产生，本是很自然的，几万年前旧石器时代的人类已经有很好的绘画，这些画大多是动物和人像，这是文字的前驱。然而图画发挥文字的作用，转变成文字，只有在语言被广泛使用之后才有可能。譬如，画了一头象，大家见了才会叫它为“象”。久而久之，大家约定俗成，类似于“象”这样的图画就介于图画和文字之间，被人们长期使用了，如图 1-3 所示。

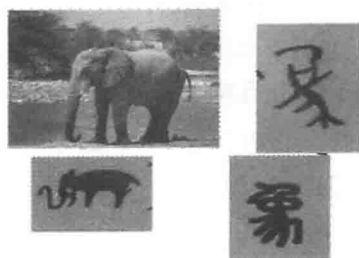


图 1-3

随着时间的推移，这样的图画越来越多，画得也就不那么逼真了。这样的图画逐渐向文字方向偏移。最终导致文字从图画中分离出来。这样，图与画就分了家，使原有的逼真的图画变成为文字符号的图画文字。文字不再是图画的，而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够了，这就是原始的文字。

## 二、古文字

古文字阶段可分为甲骨文、金文、大篆、小篆等四个阶段。

### （一）甲骨文

甲骨文是指殷商时代刻写在龟甲或兽骨上的文字，如图 1-4 所示，这种文字多见于河南省安阳市郊小屯村殷王朝的都城遗址。甲骨文大都是商王朝当时占卜吉凶的记录，殷人不管多大的事，都要占卜，如祭祀、征伐、田猎、疾病、收成、生娩等各个方面，都要先求神鬼天命，因此又称甲骨卜辞。甲骨文主要用来占卜，也有的用来记事。

早在清光绪二十五年（1899 年），王懿荣因病在药物“龙骨”上发现了甲骨文，甲骨文的发现有着重要的历史和科学文化价值。王懿荣对“龙骨”进行了反复推敲、排比、拼合，深厚的金石功底让他很快了解到这些“龙骨”是龟甲和兽骨，上面的符号是用刀刻上的文字，裂纹则是高温灼烧所致。细为考订，始知为商代卜骨，至其文字，则确在篆籀之前。最后，王懿荣确认这些甲骨上所刻的符号确属一种文字，是我们祖先创造的早期的、而且是早于篆籀的文字，即是早于先秦时代青铜器上的文字。这一发现使王懿荣惊喜不已，一扫连日疾病的阴霾。甲骨文的句子构成与现代汉语的表达方式差异不大，包括主、谓、宾还有修饰语。

《说文解字》中提出的“六书”，在甲骨文中就有所体现。它包括象形、指事、会意、形声、转注、假借，前四种是属于文字的构造规律，后两种指的是文字的使用方法。甲骨文既是象形字又是表音字，因为这个时候的文字多是从图画文字中演变过来的，所以它的象形程度比较高，因为是刻在兽骨上，所以线条刚劲有力，笔画比较细，直笔比较多。尤其是在武丁时

期（商诸王中最杰出的帝王），国家繁荣昌盛，实力雄厚，那时候的甲骨文字契刻有力，手法粗放刚峻。

比如甲骨文字“帚”，如图 1-5 所示，这个“帚”字像一把用植物做的笤帚，上部为帚苗，下部为帚把，有的中间还有绳索捆扎的样子，甲骨文中，有时帚苗方向朝左，有时帚苗方向朝右。至今中国北方还在用高粱、黍子杆做笤帚，与字形很为相像。“妇”的繁体字为（婦），因为过去的女人在家里主要是做家务的。

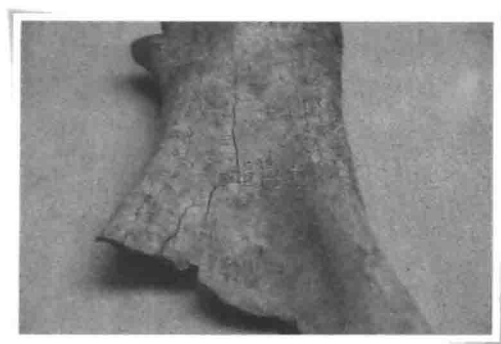


图 1-4



图 1-5

《说文解字》中提出的“六书”在这个时候已经有所体现，可以看出人们在造字时分为象形法、会意法和形声法，也就是已经出现了象形字、形声字和会意字。象形字，属于“独体造字法”。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。比如“日”就是个圆圆的太阳，“月”就是弯弯的月亮，“水”像条小溪，“牛”特别突出了两个犄角，如图 1-6 所示。象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

会意字，属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。“明”意为“日”和“月”带来的光明。“旦”意为太阳出地平线而升起，如图 1-7 所示。

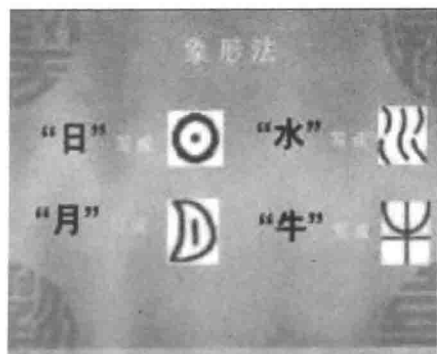


图 1-6



图 1-7

比如“孕”的会意字，如图 1-8 所示。

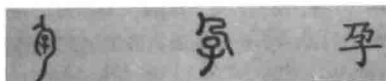


图 1-8

1. 甲骨文，外部是一个人面向左侧而立，腹中有一“子”，诚有“十月怀胎，一朝分娩”的样子。

2. 小篆，上变成“乃”字，已无人形了，下部的“子”依然存在。

3. 楷书的写法，由小篆演变而来。

形声字很容易理解，例如：“爸”是表音的“巴”字和表形的“父”字的结合。

## （二）金文

金文是指铸刻在殷周青铜器上的铭文。中国在夏代就已进入青铜时代，铜的冶炼和铜器的制造技术十分发达。因为周以前把铜也叫金，所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”；因为青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表。钟和鼎是青铜器的代名词，所以又叫钟鼎文，如图 1-9 所示。



图 1-9

西汉时就有青铜器出土，但发现和研究在北宋时才稍有成就。金文的研究兴盛于清代。最早的金文是商代早期青铜器上的族徽符号。一般铸于铜器腹内或颈部、底部，个别在肩上，最多铭文有数十字。商代有铭文的青铜器比较少，虽然不多但是特点却比较突出，具有一定的时代风格。比如安阳出土的司母戊鼎铭和司母辛鼎铭就是王室铜器上的铭刻，字的气势宏大、磅礴。西周是金文最为发达的时代。西周有铭文的青铜器不仅数量比商代多，而且铭文较长。西周金文可以分为早、中、晚三期，早期多以族徽为多。中期笔画均平，布局完整，端庄质朴。晚期书法风格多样，各显风尚。比如周武王时期的作品《天亡簋》，西周康王时期的作品《大盂鼎》，周厉王时期的《散氏盘》、《毛公鼎》等，这些作品都展示了西周各个时期的铭文的不同风格特点。到了春秋战国时期，各个地方的铜器都继承了西周晚期金文的特点，具有瘦劲、纤健、清晰、洒脱的风格。从已经发现的实物来看，最有特点的是齐、楚、秦的金文。像《王孙遗者钟》、《秦公簋》等都是当时的代表作。

与甲骨文相比，金文的象形程度更高，而且有了线条化、平直化的趋势。金文的笔道肥粗，弯笔多，更加形象生动逼真。

## （三）大篆

到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。大篆是对后来的小篆而言的。广义的大篆包括以前的甲骨文、金文和六国文字。这里的大篆指通行于春秋战国时期

的秦国文字。由于周平王东迁洛阳，秦占据了西周的故地，同时也继承了西周的文字，即是继承金文发展而来的。

大篆，也称籀文，如图 1-10 所示。因其着录于字书《史籀篇》而得名。《汉书·艺文志》：“《史籀》十五篇，周室王太史籀作大篆。”《说文》中保留了籀文二百二十五个，是许慎依据所见到的《史籀》九篇集入的，是我们今天研究大篆的主要资料。大篆的真迹，一般认为是“石鼓文”。唐初在天兴县陈仓（今陕西宝鸡）南之畴原出土的径约三尺，上小下大，顶圆底平像馒头似的十个像鼓一样的石敦子，上面刻下的是秦献公十一年作的十首四言诗，是我国最早的刻石文字，经过失而复得，得而复失。原刻的七百多字，现存三百多字。这十个石敦现存故宫。因内容记载畋猎之事，命名为“猎碣或雍邑刻石”，唐诗人韦应物认为石的形状像鼓，改名“石鼓文”，现作为大篆的代表。

石鼓文具有遒劲凝重的风格。字体结构整齐，笔画匀圆，并有横竖行笔，形体趋于方正。大篆在相当大的程度上保留西周后期文字的风格，只是略有改变，笔画更加工整匀称而已。笔势圆整。线条比金文均匀，线条化达到完整的程度，无明显的粗细不均的现象。形体结构比金文工整，开始摆脱象形的拘束，打下了方块汉字的基础。同一器物上几乎没有异体字。字体繁复，偏旁常有重叠，书写不便。

#### （四）小篆

秦始皇统一六国之后，为加强中央集权，制定了“书同文”政策，统一全国文字字体。大力改革文字，力图以秦国文字为标准，制定了后来被称为“小篆”的官方使用的标准文字“秦篆”。由于它的字体优美，始终被书法家所青睐，又因为它的笔画复杂，行事古怪，而且可以随意添加曲折，因此一些印章刻制上，一直采用小篆，如图 1-11 所示。

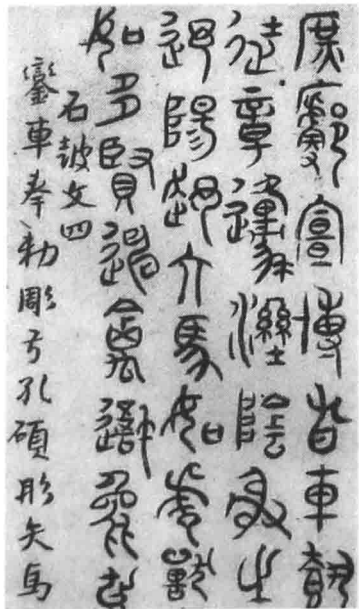


图 1-10



图 1-11

小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。

### 三、今文字阶段

今文字阶段可以分为隶书、草书、楷书、行书等四个阶段。

#### (一) 隶书

秦始皇统一六国后，实行“书同文”，以秦国文字为基础的小篆成为秦代的官方通行文字，李斯对这一变革起到了重要的作用，而民间则流行隶书。到了汉代，隶书发展到了成熟阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书把小篆弯曲的线条改为平直的笔画，字体进一步简化，书写变得简便，但同时使古汉字的象形程度大为降低。隶书也叫“隶字”、“古书”，是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。不仅把小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。小篆分为“秦隶”（也叫“古隶”）和“汉隶”（也叫“今隶”），隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书是相对于篆书而言的，隶书的出现是中国文字的又一次大改革，使中国的书法艺术进入了一个新的境界，是汉字演变史上的一个转折点，奠定了楷书的基础。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富有变化，具有书法艺术美。风格也趋多样化，极具艺术欣赏的价值，如图 1-12 所示。



图 1-12

#### (二) 草书

草书，形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。隶书之后又演变为章草（因它多用于奏章而得名），章草又进一步发展成为今草。到了唐朝，才有了抒发情怀、寄情于笔端而表现的狂草，如图 1-13 所示。

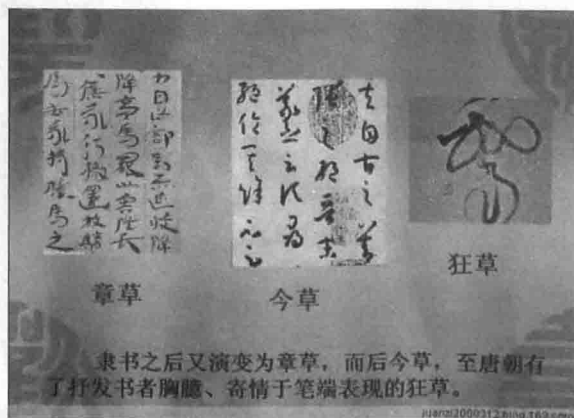


图 1-13

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法，称为“章草”。章草是早期由草书和汉

隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形扁方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”，今草是章草去尽波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇妙，变化百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。草书是按一定规律将字的点画连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲地乱写。草书符号的主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。

### （三）楷书

楷书也叫正楷、真书、正书。楷书在东汉末期已见雏形，它的起源与隶书有直接的关系。到了魏晋时期，中国的书体发生了重大的转变。一方面，此时的隶书与汉代的相比已处于没落阶段，所谓“纯古之气已灭，姿制之妙无多”。这是一个信号，标志着书法由隶书往楷书转变的开始。这时的新隶书，就是介于隶书和楷书之间的书体。这种字体虽有隶书的笔意，却有楷书的结构，它在民间广为流行。隋代虽然只有短短三十几年的历史，但是在中国书法史上有举足轻重的地位，特别是她对于书法有魏碑向唐楷的过渡，起着重要的桥梁作用。从传世的隋碑以及敦煌石室发现的写经卷子可以证实，楷书在隋代已经十分成熟。到了唐朝，政治和科举导致了对书法的影响，决定了书法实用性的基本特点，这不可避免地以工楷的形式出现，决定了其端庄整饬而又易识的特点。唐朝楷书的应用范围主要是呈文、书信、奏章、碑文、抄经。唐朝盛行以来，一直使用到现在，长盛不衰。楷书的产生，紧扣汉隶的规矩法度，而追求形体美的进一步发展，如图 1-14 所示。

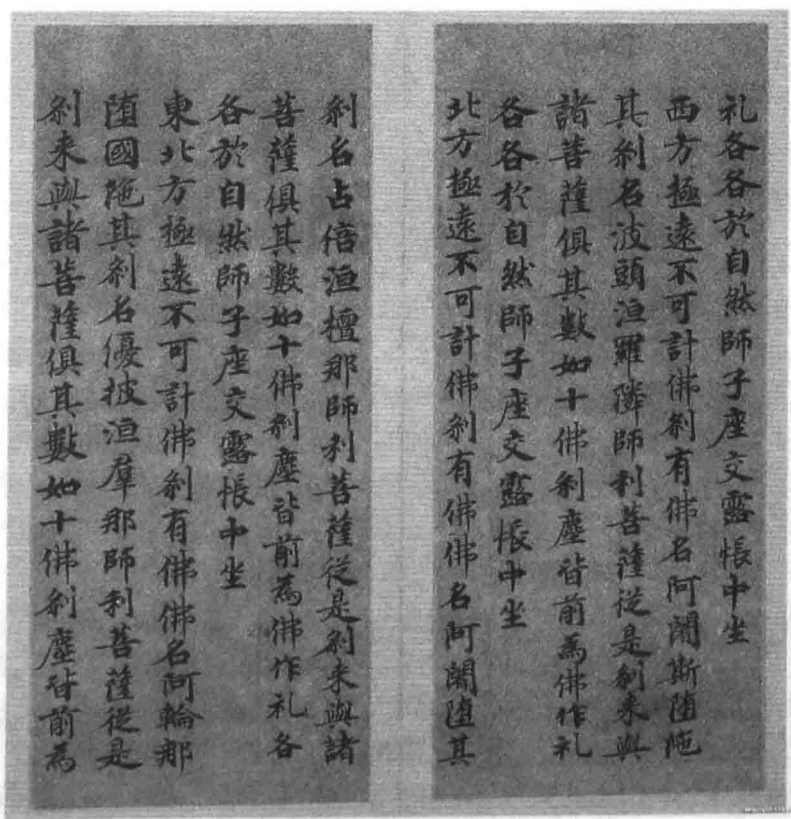


图 1-14