

简线对照 钢琴伴奏



戴于吾 作曲

声乐曲五十首

中国青年出版社

声乐曲 50 首

[简线对照、钢琴伴奏]

戴于吾作曲

中国青年出版社

(京)新登字 083

责任编辑:王 瑞 徐 瑶

封面设计:张石奇

图书在版编目(CIP)数据

声乐曲 50 首/戴于吾编著. - 北京:中国青年出版社, 2000.2

ISBN 7-5006-3615-6

I. 声… II. 戴… III. 艺术歌曲-世界-选集 IV. J652.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04054 号

本书配有 2 张 CD, 价格 30 元/套, 若与本书配套购买, 价格优惠, 欢迎邮购。

电话: (010) 84033352

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 毫米 1/16 11 印张 220 千字

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 49.50 元 (含双 CD) 24.50 元 (不含 CD)

ISBN 7-5006-3615-6/J·354

自序

也许是因为从小就喜欢唱歌的缘故吧,我的创作领域主要在声乐作品方面,其中艺术歌曲的写作数十年来基本上没有间断。记得第一首带伴奏的艺术歌曲是在课堂上完成的。那是50年代的事了,1956年,我在中央音乐学院读三年级,作曲老师由著名音乐家李焕之先生兼任,歌曲《上河里划下来一只船》正是在他的指导下写的作品。自学院毕业后,我长期从事编辑工作,写作只能业余而为之,但我有感而发,时有所作,且乐此不疲,积累至今,也已有了数十首。现结集出版,献给亲爱的读者。

艺术歌曲是一种外来的音乐形式。它通过声乐与钢琴的密切配合,使情感的着意抒发和意境的烘托渲染相得益彰,构成完美的音乐形象。但外来形式要为中国的大众所接受、所喜爱,就有个民族化的课题。我在创作中的设想和做法是:声乐部分,曲调以汉语的语音、语调及民族的音阶调式作基础,适当汲取民歌、戏曲、曲艺的某些音调,根据歌词内容和情绪的需要加以发挥——中国人对旋律有着特殊的敏感,所以,我特别注重旋律的民族气质及其可唱性、可听性、抒情性;钢琴部分则着重营造相应之氛围,以助情感之发抒,并努力使之与旋律的风格相协调——情景交融是我国美学历来的主张,也是我多年来的不懈追求。以上设想和做法在作品中体现得究竟如何,还祈望得到朋友们的赐教。

那首《上河里划下来一只船》的歌中有这样的一句歌词:“不到大海不回还!”它表达了一个音乐学子当时的心态——沿着音乐的大河一往直前。四十多个春秋过去了,那时还年轻的我现已年逾花甲。抚今思昔,虽然可以说已经见到了音乐大海的波光涛影,但离充分领略它的博大、深邃和丰富,自觉还相去甚远。今天,我仍愿用这歌词激励自己,只要一息尚存,便当不断追寻、永远进取。

目 录

自 序

一、女高音用：

太阳你好,月亮你好	(1)
生活中怎能没有歌	(5)
我愿做绿色的风	(8)
竹林曲	(10)
春 雨	(14)
拉骆驼的黑小伙	(18)
十二属相歌	(21)
飞来吧,精卫鸟	(24)
乡 音	(27)
我是一朵云	(31)
清 明	(34)
卜算子·我住长江头	(37)
钗头凤	(41)
祖国到处一片新绿	(45)
幽 会	(51)
山 泉	(54)
山泉响叮叮	(58)

二、女中音用：

江河水	(62)
海风轻轻	(64)
踏上林荫道	(69)
醒来吧,石屏姑娘	(72)
春雨你从哪里来	(76)
秋 叶	(80)
白 雪	(82)
采桑子·重阳	(85)

三、男高音用:

朝霞里的祖国	(87)
上河里划下来一只船	(90)
我爱花	(94)
黄河纤夫曲	(99)
群星灿烂	(103)
忆江南	(106)
山 行	(108)
马	(111)
静夜思	(114)
望庐山瀑布	(117)
峨嵋山月歌	(120)
沁园春·长沙	(122)
菩萨蛮·大柏地	(126)
浪淘沙·北戴河	(129)
七律·答友人	(132)

四、男中音用:

不了情	(135)
扬起青春的风帆	(138)
路	(141)
大 海	(144)
老黄牛和大老鼠	(150)
江城子·密州出猎	(154)
过零丁洋	(156)
菩萨蛮·黄鹤楼	(159)
忆秦娥·娄山关	(163)
十六字令三首·山	(166)

说明:本集歌曲根据不同声部加以编排。其中某些歌曲可酌情移调,供其他声部演唱。

太阳你好 月亮你好

♩=136 热情、亲切

石顺义词

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked with dynamics *f* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *mp* and *mf*. The third system features a vocal melody line with lyrics in Chinese and a corresponding numbered notation system below it. The piano accompaniment for the third system is also shown.

8

f *mp* *f*

mp *mf*

mf

1=F 0 0 0 || : 0 0 0 | 0 0 5 | 1 0 1 3 | 5 - - | 5 0 5 |

1. 太 阳, 你 好! 月
2. 祖 国, 你 好! 人

1 0 1 3 | 2 - - | 2 0 1 | 2 - 3 | 5 5 i | 6. 2 5 |

亮，你 好！ 每 天 都 把 我 们 深 情 照
民，你 好！ 每 天 都 在 我 们 心 头 萦

3 - - | 3 0 5 | 1 0 1 3 | 5 - - | 5 0 5 | 1 0 1 3 |

耀； 太 阳， 你 好！ 月 亮， 你
绕； 祖 国， 你 好！ 人 民， 你

2 - - | 2 0 6 | 1 - 2 | 4 4 6 | 5. 2 3 | 1 - - |

好！ 每 天 都 向 我 们 亲 切 微 笑。
好！ 我 们 时 刻 也 离 不 了。

1 0 0 | 3 3 5 | 6 - - | 6 - - | 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 5̇ |

你们的 光 照 亮 了 长 天 阔
你们的 情 像 太 阳 暖 人 心

dolce

mf

3 - - | 3 - - | 6̇ 6̇ 1̇ | 2 - - | 2 - - | 3 6 5 |

海； 你们的 爱 抚 育 着
扉； 你们的 爱 似 月 亮

3. 2 3 | 5 - - | 5 - 5 | 5 6 1̇ | 4. 0 1̇ | 6 - - |

小 花 小 草。 啊！ 太 阳 闪 闪，
千 秋 永 照。 啊！ 祖 国 最 亲，

f ten

f

6 0 i | 4. 0 6 | 5 - - | 5 0 3 | 5 - 6 | i 6 3 |

月 亮 皎 皎, 给 了 这 个 世
人 民 最 好, 做 你 们 的 儿

1. 2 - - | 2 - - | 5. 3 2 | i - - | i - - || 2. 2 - - |

界 多 少 美 好! 女

2 - - | 5. 3 2 | i - - | i - - | i - - | i - - | i 0 ||

多 么 自 豪!

生活中怎能没有歌

♩ = 84 有生气

周晓萍词



第一段慢起至原速

1=F 0 0 | 0 0 || 3 3 | 3 2 23 | 2 1 2 | 1 - | 5 5 | 5 3 35 |

1. 2. 春 天 里 怎 能 没 有 花 朵 ? 生 活 中 怎 能

6 1 6 | 5 - | 6 6 | 6 6 1 6 | 5 3 7 | 6 - | 2 2 | 2 3 5 3 |

没 有 歌 ? 歌 声 给 大 地 带 来 生 机 , 歌 声 使 人 间
歌 声 展 开 你 理 想 的 翅 膀 , 歌 声 点 燃 你

2 1 3 | 2 - | 3 5 | 5 5 3. 5 | 6 - | 6 - | 3 6 | 5 6 6 5 |

充 满 快 乐 。 啊 , 朋 友 , 假 如 你 不 会 唱 歌
青 春 的 烈 火 。 啊 , 朋 友 , 假 如 你 喜 欢 唱 歌

mp

3 5 5. 2 | 3. 0 | 2 2 3 2 1 | 1 6 1 | 2 6. 5 | 5 - | 5 - |

不 会 唱 歌 , 伴 随 你 的 只 能 是 寂 寞 。
喜 欢 唱 歌 , 伴 随 你 的 永 远 是 欢 乐 。

3 5 | 5 5 3. 5 | 6 - | 6 - | 3 6 1 | 5 6 6 5 | 3 5 5. 2 |

啊， 朋 友， 假如 你 不会唱歌 不会唱
啊， 朋 友， 假如 你 喜欢唱歌 喜欢唱

1. *mp*

3. 0 | 2 232 1 | 1 6 1 | 2 22 2 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 :||

歌， 伴随你的 只能是寂 寞。

2. *rit.* *a tempo*

5 565 3 | 3 6 1 | 2 22 2. 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

伴随你的 永 远是 欢 乐!

rit. *f a tempo*

我愿做绿色的风

稍自由

♩ = 69

李良振原词

mf

1=F 0 0 0 0 | 0 0 0 6 1 2 || 3 1 1 3 5 #4 6 | 3 - 3 6 1 2 |

1. 我愿做 绿 色 的 风 自 由 飞 翔, 我 愿 做

3 2 3 2 1 7 2 | 6 - 6 6 1 2 | 3 1 1 3 #4 3 2 3 | 5 - 5 3 5 6 |

绿 色 的 雨 飘 洒 四 方, 我 愿 做 绿 色 的 浪 汇 成 海 洋。 让 田 野
让 天 空

7 7 5 6 7 6. | 6 3 5 6 7 7 5 | 6 7 3. 3 5 6. 5 |

绿 苗 茁 壮, 让 城 市 绿 树 成 行, 让 林
阵 阵 鸟 语, 让 大 地 处 处 花 香, 让 人

2 $\vee$ 2 6 1 2. 1 2 3 - 3 3 6 7 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ - 7 6 7 |

海 绿 云 飘 荡。 我 愿 做 绿 色 的 风 ， 绿 色 的
间 布 满 春 光。

1. 3 - 3 $\hat{2}$ 7 7 | $\dot{1}$ 6 - - - | 6 0 0 0 6 1 2 ||

雨 ， 绿 色 的 浪 ! 2. 我 愿 做

12. $\dot{1}$ 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

浪 !

竹林曲

♩=52 清新、舒展

黄持一 词

mf

1 = G 0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 | 0 6 5 1 |

1. 青 青 哟 竹
2. 青 青 哟 竹

³⁵ 3 - - - | 3 5 1 5 | ⁶¹ 6 - - -

林, 林, 青 青 哟 竹 林, 青 青 哟 竹 林,

6 3 6 1 3 | ³ 2 - - - | 2 ³ 5 3 1 6 |

霜 打 叶 更 翠, 风 吹 枝 越

春 雨 常 浇 灌, 沃 土 育 深

(5 1)

亲切地 稍紧凑

挺, (i6) 根, 阳 光 和 暖 千 杆 壮, 奋 发 向 上 节 节 高,

郁 郁 葱 葱 四 季 春。 啊! 甘 为 人 民 献 青 春。 啊!

激情地 *mp* 3 2 3 5 6 6. 5 | 3 - - - | 0 6 1 1 6 | 满 园 春 笋 多 少 春 笋