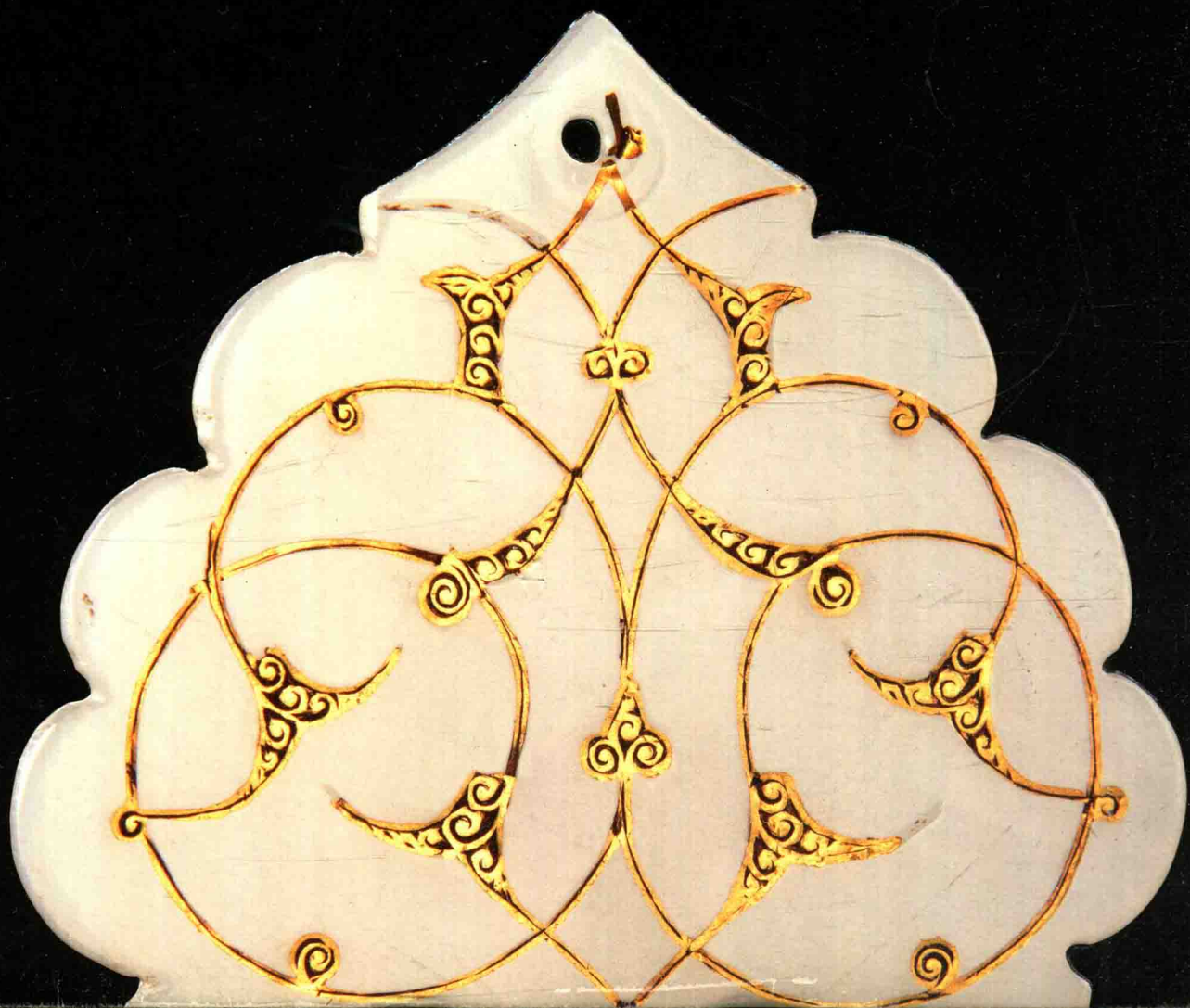


西安博物院藏
金銀器三器精華

金銀器三器精華

西安博物院 編著
文物出版社





金輝玉德

西安博物院藏
金銀器玉器精萃



图书策划 葛承雍

责任编辑 李 睿 高梦甜

责任印制 陆 联

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

金辉玉德：西安博物院藏金银器玉器精萃 / 西安博

物院编著. — 北京：文物出版社，2013.12

ISBN 978-7-5010-3933-3

I. ①金… II. ①西… III. ①金银器(考古) — 介绍

— 西安市②古玉器 — 介绍 — 西安市 IV. ① K872.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 296610 号

金辉玉德——西安博物院藏金银器玉器精萃

编 著 者 西安博物院

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 12.5

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3933-3

定 价 240.00 元

金辉玉德——西安博物院藏金银器玉器精萃

西安博物院 编著

编委会主任：向德

编委会副主任：王磊、孔正一、王梅、王锋钧、苏合才

编委（按姓氏笔画）：王荣、孙黎、伏海翔、刘勇、李军、李维、李燕、张朝辉、何继强、郭欣、贾晓燕
徐勇庆、梁小凌、樵卫新

学术顾问：刘云辉

主编：王梅

副主编：朱歌敏

撰文：朱歌敏

英文翻译：马珂、吉文凯

摄影：王保平

文字校对：李喜萍、陈斯文

《金辉玉德——西安博物院藏金银器玉器精品展》

展览组织与实施

展览主办：西安博物院

支持单位：咸阳博物馆 茂陵博物馆

后援单位：西安市文物局

展览时间：2012.5.18—2012.12.12

展览地点：西安博物院临展厅

展览策划：向德、王磊、孔正一、王梅、王锋钧、苏合才

展览统筹：王梅

展览指导：刘云辉、王世平、王长启

项目负责：李维、李燕、伏海翔、贾晓燕

内容设计：朱歌敏、伏海翔、李燕

展览设计：李维、贺祥、宋刚

展品提供：伏海翔、杨宏毅、翟荣、李超、张俊

展览校对：李燕、樵卫新、李喜萍、王乐庆、葛天

布展人员：李维、贾晓燕、何继强、徐永庆、赵其刚、赵希利、薛妮、贺祥、宋刚、郭永明、李昂、朱歌敏

展览保障：办公室、教育推广部、信息网络部、物业管理部、动力保障部、安全保卫部、小雁塔保管部

目 录

	序 言	003
	概 述	009
	展览前言	021
第一单元	礼权之尚	023
第二单元	华饰之锦	061
第三单元	樽瓿之璨	139
	后 记	199

金輝玉德

西安博物院藏
金銀器玉器精萃



金辉玉德——西安博物院藏金银器玉器精萃

西安博物院 编著

编委会主任：向德

编委会副主任：王磊、孔正一、王梅、王锋钧、苏合才

编委（按姓氏笔画）：王荣、孙黎、伏海翔、刘勇、李军、李维、李燕、张朝辉、何继强、郭欣、贾晓燕
徐勇庆、梁小凌、樵卫新

学术顾问：刘云辉

主编：王梅

副主编：朱歌敏

撰文：朱歌敏

英文翻译：马珂、吉文凯

摄影：王保平

文字校对：李喜萍、陈斯文

《金辉玉德——西安博物院藏金银器玉器精品展》

展览组织与实施

展览主办：西安博物院

支持单位：咸阳博物馆 茂陵博物馆

后援单位：西安市文物局

展览时间：2012.5.18—2012.12.12

展览地点：西安博物院临展厅

展览策划：向德、王磊、孔正一、王梅、王锋钧、苏合才

展览统筹：王梅

展览指导：刘云辉、王世平、王长启

项目负责：李维、李燕、伏海翔、贾晓燕

内容设计：朱歌敏、伏海翔、李燕

展览设计：李维、贺祥、宋刚

展品提供：伏海翔、杨宏毅、翟荣、李超、张俊

展览校对：李燕、樵卫新、李喜萍、王乐庆、葛天

布展人员：李维、贾晓燕、何继强、徐永庆、赵其刚、赵希利、薛妮、贺祥、宋刚、郭永明、李昂、朱歌敏

展览保障：办公室、教育推广部、信息网络部、物业管理部、动力保障部、安全保卫部、小雁塔保管部

序 言

陕西省文物局副局长 刘云辉

西安博物院从西安地区出土的大量金银器、玉器中遴选了 131 件（组）精品，举办了“金辉玉德——西安博物院藏金银玉器珍品展”，展览受到了参观者的普遍欢迎，现将展品和部分虽未展出但是在西安地区出土的金银器、玉器结晶成册，由文物出版社出版，让更多读者能够共享西安地区出土精美绝伦的金银器、玉器的视觉盛宴，这无疑是一件十分有意义的好事。

西安地区出土的大量玉器、金银器，是西安具有悠久历史、灿烂文化的实物见证。

中华民族对玉有着极其特殊的感情和心理，是一个爱玉和崇玉的民族。玉以其质地异乎寻常的坚硬细腻，温润而具有特殊的韧性，雕琢工艺极为繁难。西安市丈八沟仰韶文化遗址就发现了距今 6000 多年前的玉器，西安市南郊亦曾出土距今 4000 多年前的龙山文化玉琮，西安市北郊一座新莽时期的墓葬中发现了一件夏代初年的神面纹柄形器，填补了此期柄形器的空白，具有十分重要的学术意义。西安市东郊老牛坡一带商代遗址中出土的大玉戈和玉鸮也具有典型性。三千多年前周武王推翻了商王朝，在今西安市西南郊建立了周都。从 20 世纪 50 年代以来，在镐京附近的今西安市长安区张家坡等墓地则出土了大量的西周玉器。如龙纹大玉戈，龙凤神人合雕玉器等都是西周时期玉器的代表作（图一）。在西安市沣西一座西周时期的墓葬中出土了一件石家河文化的玉神面形佩也具有特殊的意义（图二）。秦始皇曾在今西安市西郊一带修建举世闻名的阿房宫，1976 年在西安市西郊车张村秦阿房宫遗址范围内，出土了一件高足玉杯，是迄今为止唯一存世的秦代御用之器。汉高祖刘邦建都长安，20 世纪以来在汉长安城遗址及其周边出土了大量汉代玉器，如汉长安城建章宫遗址出土的铁芯兽面大带钩，玉质之坚硬、雕琢水平之高，令人称奇。汉长安城遗址出土的汉代碧玉猪形枕也是极为罕见的。西安市北郊陈请士墓出土的水晶印，是全国发现的

汉代仅见的带字水晶印。西安浣河遗址出土的龙凤纹鞞形佩，玉质上乘、工艺考究（图三）。汉杜陵遗址中出土的三件玉杯和一件连体圆雕玉舞人均是汉宣帝的御用品，为近几十年来发现的汉代最重要的玉器，尤其是连体圆雕玉舞人，对研究汉代宫廷舞蹈和舞女服饰提供了准确无误、最有价值的实物资料。汉长安城武库遗址出土的獬豸佩亦是汉代唯一所见的獬豸佩，对于研究汉代的神话动物及法制史具有十分重要的价值（图四）。西安市玉祥门隋代李静训墓出土的金项链精美绝伦（图五）。唐代是一个对外开放度极高的时代，唐大明宫遗址出土的嵌金丝白玉佩，具有中亚、西亚一带的风格特征，是中西文化交流的产物。西安市丈八沟唐代窖藏出土了三副胡人伎乐纹玉带銙（图六）以及西安关庙小学唐代窖藏出土的伎乐纹玉带銙均是唐代具有代表性的玉器。唐大明宫遗址出土的圆雕玉鹰、唐曲江池遗址出土的大型玉龙头，虽然可能是车辇或游船上的附件，但形体之大，工艺之精都是极其罕见的。长安南里王窰墓出土的玉梁金篋珠宝钿带是金玉结合的典型之作（图七）。西安还出土了许多宋元明清时期的玉器，其中不乏精品。如元代的大带钩、螭龙穿花漆环以及四只形态极为生动的玉鸿雁等。

总之，西安地区出土的玉器，在中国玉器发展史上占有极其重要的一页。



(图一)



(图二)



(图三)

西安地区出土的金器也是尤为重要的。临潼区新丰镇一座并不大的战国秦墓中就出土了金兽面、螭龙纹金饰等 8 件金器。更令人称奇的是 1999 年西安市未央区北十里铺村发现了一处金窖藏，出土的汉代金饼达 219 枚，绝大多数上有戳记，具有很高的历史价值和艺术价值。1974 年在西安市西郊北石桥村出土了汉代十分珍贵的麟趾金和马蹄金。西安市南郊沙坡新莽时期的墓葬出土的龟钮“王精”金印，是汉代少见的金质私印。西安市北郊第二机砖厂出土的鎏金错银卧虎镇和未央区张家堡汉墓出土的鎏金错银凤鸟镇，形态生动，熠熠生辉，特别是 1966 年在西安市北郊汉长安城遗址出土极为罕见的金灶，形体特小，重量仅有 5.2 克，但铸造工艺极为精湛，采用了铸造、掐丝和镶嵌等多种工艺。灶门、灶膛、灶台面、釜、烟囱样样齐全，灶上釜中盛满了粟米，灶底铸有吉祥语“日利”两字。西安地区出土的唐代金器更令人称奇，灞桥区郭家滩出土的金龙、金凤、金鸭、金树都反映了唐代历史的辉煌。灞桥区马家沟出土的金背瑞兽花枝镜也具有极高的艺术价值。世人多知西安市何家村唐代窖藏、法门寺地宫和江苏扬州丁卯桥出土的金银器，其实西安地区历年出土的金器汇总起来，亦是洋洋大观，令人目不暇接。

传统观点认为：中国人贵玉，西方人贵金，这只说对了一半，中国人既贵玉、又贵金。历史上中国也是黄金铸造和使用的大国，除了玉器制作在世界上堪称一绝之外，金器工艺也绝不输给西方。

西安博物院举办院藏金银器和玉器珍品展，富有创意，将其汇集出版，我想一定会受到读者的青睐和欢迎。

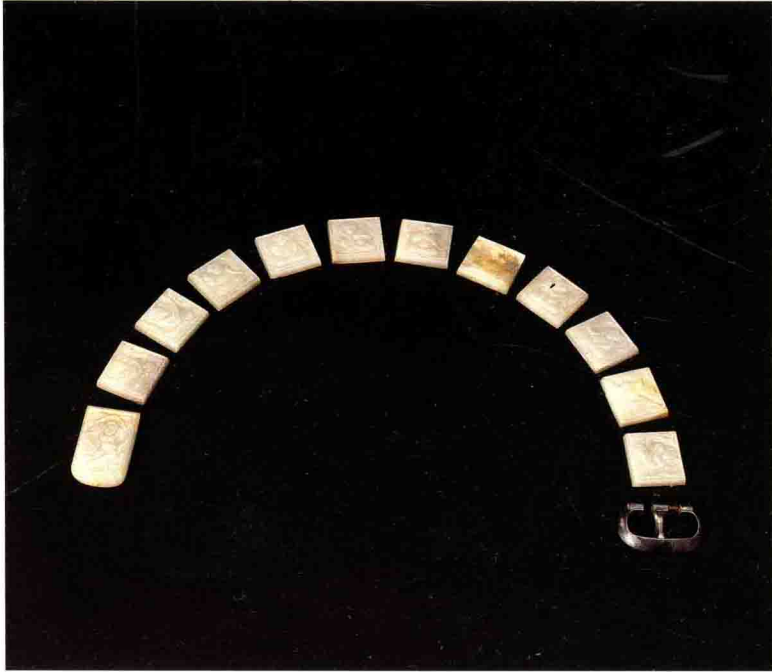
2013年于古城西安



(图四)



(图五)



(图六)



(图七)

目 录

	序 言	003
	概 述	009
	展览前言	021
第一单元	礼权之尚	023
第二单元	华饰之锦	061
第三单元	樽瓿之璨	139
	后 记	199

概述

西安博物院学术委员会特聘专家 王长启

西安位于关中平原，是周秦汉唐等十三个王朝的国都，是通往西北、西南的交通要道，是丝绸之路的起点。它曾在历史上有着辉煌灿烂的时期，对世界的经济文化产生了巨大影响，享有崇高的声誉。因其特殊的历史与文化地位，西安地区的文化遗存极其丰富，它们记录着历史的进程，展现着古代的文明。

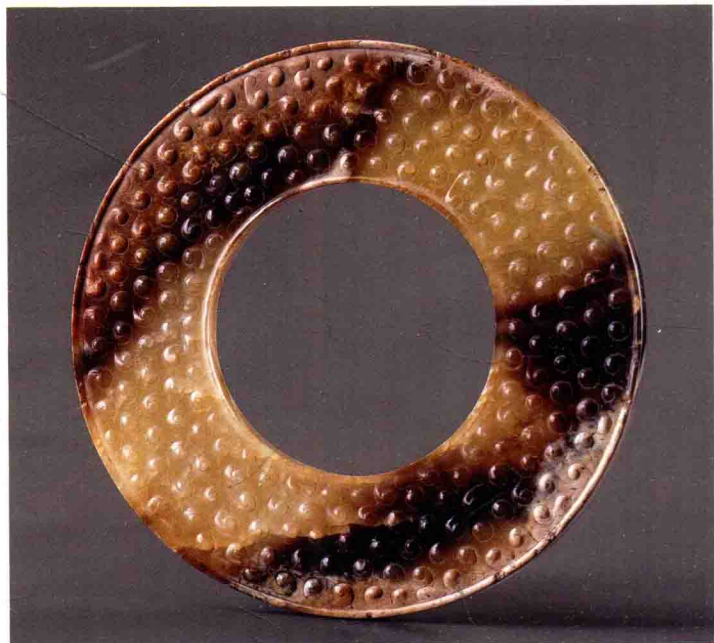
西安博物院（后称西博）收藏金银器、玉器属大类，在庆祝第36届“5.18国际博物馆日暨西安博物院成立5周年”之际，精选出131件（组）展出。其展览名称“金辉玉德”四字，概括出了古代人们对金银器、玉器的喜爱与崇尚。

玉器经历了漫长的发展历程，据考古资料发现，中国最早的玉器出现在距今七八千年前的新石器时代早期。红山文化（辽河流域）和良渚文化（太湖流域）距今约6000-5000年，这两个考古学文化遗址出土的玉器代表了中国史前玉器发展的最高成就。西博藏新石器时代晚期玉器有石峁文化的三孔玉刀、陕西省长安县沣西客省庄遗址出土的玉斧、西安市东郊米家崖遗址出土的龙山文化玉璧等，其造型规整，质地坚硬，从中可见新石器时代玉器的基本面貌。此时期出土的玉刀、玉斧等已不再是实用器，它们的意义更多地成为一种权力的象征。从全国范围看，在新石器时代不同的文化类型中出土的玉琮、玉璜、玉璧、玉璋等均属玉礼器，玉礼器在这段时期内，有一个出现、产生、发展到高峰的过程，它们有着相同职能，是祭祀神灵用玉，来往“人神”之间，可以沟通“人神”关系。商周时期被称为青铜时代，又是礼制时代，除大量的铸造青铜器之外，玉器的制作也绚丽多彩，与青铜器一并，反映出当时社会性质与生产发展的水准。中国科学院考古研究所于20世纪

50年代在陕西沣镐遗址进行调查与考古发掘，其中出土的玉器丰富多彩，有玉璧、玉琮、玉璜、玉璋、玉环、玉鱼、玉鸟、玉凤、玉鸂鶒、玉蝉、玉蚕、玉鹿、玉牛、玉兔、玉柄形器、玉戈、玉钺、玉铎、玉饰等，西博收藏有该遗址出土的玉龙、玉鱼、鸟形玉璜、兽形玉璜、双龙纹玉璜、素面玉琮、玉柄形器、玉燕等玉器。20世纪80年代，陕西省长安县沣西张家坡西周遗址井叔墓出土玉器多达90余件（组），除玉琮、玉戈、玉铎外，均为装饰用玉，如此数量的玉器作为随葬品埋葬，墓主应属上层贵族。商周时期是中国古代用玉制度初步完善和发展时期，西周时期玉器的风格特点与商代在造型、纹样、雕琢技艺方面基本上是一致的，同属一个范畴。从雕琢技法上看，又可分早、晚两期，商与西周初为早期，西周中期以后为晚期。商、西周时期各类动物与人物玉雕轮廓夸张，有的突出、缩小或省略某一部位。西周中期，刻划线条多用圆转灵活的图案化曲线表现。金器以其黄色闪闪、银器以其皎洁光亮的性能深受人们喜爱，它们的光彩被视为吉祥，人们甚至认为使用其器有延年益寿，长生不老功效。但并非人人都能使用，古代的金银器只有皇家与上层贵族们才能拥有，是权力与富贵的象征。黄金制品在公元前5000年的古埃及就已出现，银器在公

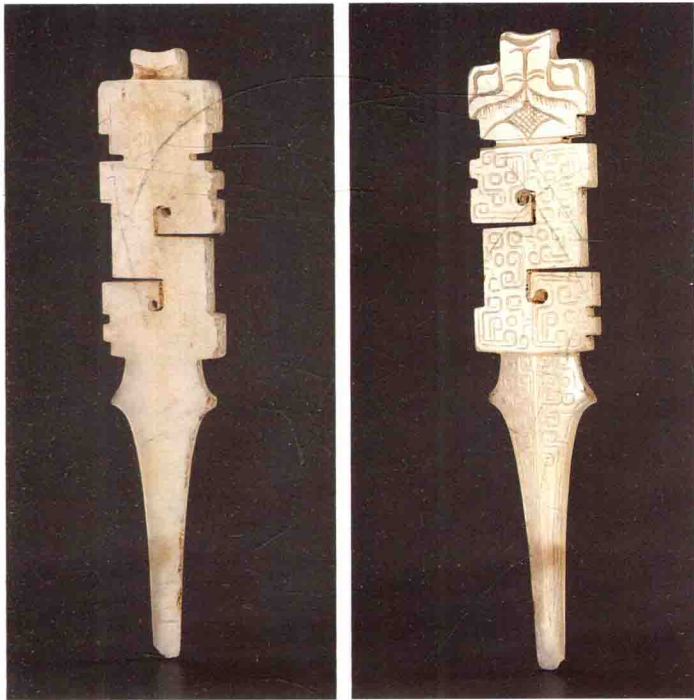
元前 4000 年美索不达米亚出现，以后希腊、罗马、波斯、萨珊王朝等广泛使用金银器。中国最早的金银器出土于甘肃玉门火烧沟商墓，距今已有 3890 年的历史。商代与西周的金器出土较少，分布也较零散。在今天的河南、河北、山东、山西、内蒙古、四川及北京等地都曾发现过这一时期金器。北京市昌平区刘家河商墓中出土金臂钏、金耳环、金簪等，它们的制作经鉴定系用锤揲法，范铸成型。山西省保德县林遮峪商墓发现金丝，表明此时黄金已可加工成细丝；河南省安阳市殷墟遗址出土的金箔，厚度仅 0.01 毫米，经过了锤锻加工和退火处理；还有四川省广汉市三星堆遗址出土了一批金器，有金面罩、金杖、金叶等，说明当时制金工艺技术达到很高水平。《山海经·五藏山经》记载我国金银矿藏的地方，金有 19 处，银有 20 处。在今西安地区周围的千阳县、洛南县、安塞县、眉县及蓝田县北山等有金银矿藏分布。从而可知，早在商周时期，人们就已使用金银器并有较高的制作工艺。金银器随着社会的前进得到发展。最初，金银器作为具有审美价值的艺术品出现，而有实用价值金银器的出现则较晚。

春秋战国时期是大变革时期，从春秋的“礼崩乐坏”到战国封建社会的初步确立，社会经历了一个大动荡、大分裂的过程。诸侯称霸，列国争雄，促进了经济文化的交流，金银器与玉器文化同其他文化一样得到了发展。西博藏金虎、镂空回首金卧



(图一)

虎是这个时期的代表作品。战国时期，秦国的发展在各诸侯国中最为突出，秦国金银器的数量、制作工艺水平也达到一个新的高度。西博藏鎏金银带钩、鎏金嵌贝铜带钩等均属战国时期秦国的代表器物。陕西省凤翔县马家庄宗庙遗址、陕西省宝鸡市益门村二号秦墓等地也有大量金制品出土，龙首金带钩、金异兽饰件、金鸭嘴带钩、金节约、金兽面、金泡、玉环金铺首、金马饰、金柄铁剑等均属此类。其中的错金银、青铜鎏金、金属线刻等工艺是这个时期工艺水平高度发展的标志。此时期的玉器，同样发生着变化，孕育着新的发展趋势，表现出摆脱西周严格的宗法礼制束缚的强烈倾向。春秋时期玉礼器尚占一定地位，到了战国时期，随着封建意识和思想观念的剧变，玉礼器的主导地位被赋予道德内涵的佩饰所代替。考古发现用于礼仪和殉葬的玉器颇多，此外，装饰用玉品种大增，盛行成套组佩，但玉兵器与玉工具之类基本绝迹。西博藏有陕西省长安县韦曲出土的谷纹瑗（图一）



(图二)

及其他墓葬出土的蒲纹玉璧、谷纹玉璧等。在西安市户县还发现了一批玉圭形盟书（上面能看到红色的字迹）。西博藏陕西省长安县韦曲战国墓出土的工字形管衔环玉饰（又称玉节约）、西安市茅坡村出土夔龙纹觿、兽面纹秦式凿形玉饰，这三件玉饰上纹饰均为方折变形龙纹，应属秦式玉器（图二）。西博藏秦阿房宫遗址出土的高足杯，器面雕有四蒂叶纹和谷丁勾云纹等，规整精致、饱满浑厚、晶莹丰润具有楚式文化特征。

秦汉时期，伴随着经济文化的发展，金银器与玉器也得到相应发展，烙战国时期七国及其他地区优点于一炉，工艺精湛，风格略有变化。《史记·秦本纪》载：“秦始皇葬骊山，以黄金为凫雁”，秦始皇陵的俑坑中曾出土大金泡、金节约等，



西安市动物园汉墓出土玉组佩组合图