



WELCOME TO YONGLE Gong
YONGLE Gong

永乐宫

冯建国 著

一座千年不衰的道庭
珍藏着举世无双的瑰宝壁画
讲述着鲜为人知的传奇故事

SHANXI
LVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU

山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社

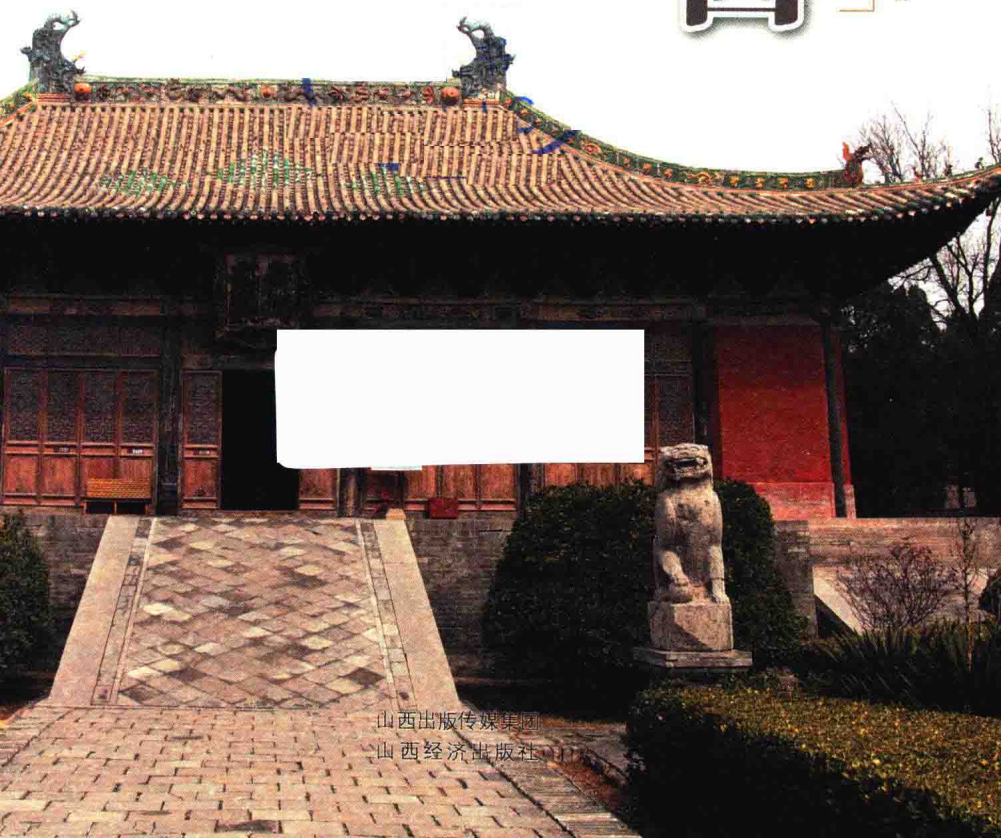


SHANXI
LIVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)

永乐宫

YONGLE GONG

冯建国 著



山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

永乐宫 / 冯建国著. —太原: 山西经济出版社,
2014.4

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-761-1

I. ①永… II. ①冯… III. ①寺庙—介绍—芮城县
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063398号

永乐宫

著 者: 冯建国

出 版 人: 孙志勇

责任编辑: 李春梅

助理责编: 熊汉宗

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingishb@sxskcb.com

网 址: www.sxjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 3

字 数: 71千字

印 数: 1-4 000册

版 次: 2014年6月 第1版

印 次: 2014年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-761-1

定 价: 13.00元

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）

编委会

名誉主任 李镇西

主任 赵建廷

副主任 杨晓国 郝建军

编委 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王宏伟 张世满 张宝东

李镇西 杨晓国 邵琦 郑庆春

赵建廷 郝建军 原荣立 悦克伶

郭华荣 曹昌智 董利斌 董养忠

编辑部

主任 董利斌

成员 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王云翠 田玫 芦宏伟

李春梅 张蕾 郑庆春 赵娜

郭正卿



序言

1998年孟春，《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间，这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种，总字数逾两百万字，总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区，发行量近百万册，荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖，至今常销不衰，取得了良好的社会效益和经济效益，已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来，中国经济迅猛发展，已跃居世界第二大经济体，国民生活水平显著提高，精神文化需求空前高涨，消费结构明显不同，旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地，如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临，文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用，但时代在前进，社会在进步，文化在发展，读者需求在提高。因此，我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）。为了体现时代特色，满足一般游客需要，升级版做了以下改进：一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美之愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游业已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文 化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的 话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春



永乐宫简介

永乐宫为道教宫观，是为祭祀八仙之一吕洞宾建造的，位于芮城县城附近古魏国遗址上。北枕中条山岭，南临黄河古道，与北京长春宫、陕西终南山重阳宫同为元初中国道教全真派三大祖庭。规模宏伟，布局疏朗，殿阁巍峨，气势壮观，占地面积达8.69万平方米，是全国重点文物保护单位。

永乐宫，原名大纯阳万寿宫，因原址建在芮城西南20公里处的永乐镇，俗称“永乐宫”。远在13世纪中叶，蒙古族崛起尚未建立国号之初，为利用汉民族的宗教文化来巩固大河南北的统治地位，遂在中原一带大兴土木，营造宫殿。永乐宫于定宗二年动工，至正十八年竣工，历时111年，是我国道教三大祖庭之一，距今已有近700多年的历史。虽然历代都有修葺，但主体部分依然基本保留着当初的实物，是我国现存最大的元代道教建筑群，以其独特的建筑艺术和壁画艺术蜚声中外。

永乐宫高超的建筑艺术，让许多现代建筑学家拍案称

奇，叹为观止。其整体布局与天上九星、地下八卦密切相关，殿宇由南到北，坐落在一条500米的中轴线上，依次排列着宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿等五座建筑。各殿飞檐蓄势凌空，斗拱重叠交错，平基（qí）藻井精巧，把典型的元代建筑风格展示得活灵活现、惟妙惟肖，为明代以后建筑技术的发展奠定了良好的基础，是我国建筑史上不可多得的实物例证。

永乐宫珍贵不仅在于它元代建筑的遗存完整，更在于它道教壁画艺术的精彩绝伦，以其规模之大、笔法之精、色彩之艳，冠于现存所有的宋元壁画，是我国古代绘画发展到最高水平的范例。以优美的线条、生动的人物、连环的故事、瑰丽的色彩，讲述和塑造了元代道教复兴和诸天神众的个性形象，已成为全国保存最完好的元代道教诸天神宫，尤其是宫内1000平方米的道教壁画，线描卓绝，构图严谨，是我国除敦煌外又一处举世闻名的艺术瑰宝。

永乐宫形成过程 / 1

- 永乐宫应运而生 / 2
- 永乐宫浴火重生 / 4
- 永乐宫美术因素 / 7

永乐宫殿宇扫描 / 12

- 永乐宫整体印象 / 12
- 永乐宫无极之称 / 14
- 永乐宫三清至尊 / 15
- 永乐宫祖师二殿 / 19

永乐宫壁画透视 / 22

- 永乐壁画辉映东方 / 22
- 三清壁画举世无双 / 24
- 纯阳壁画再现生活 / 27
- 重阳壁画精妙传神 / 29

永乐宫搬迁故事 / 31

- 搬迁惊动北京高层 / 31
- 曾想借助外国专家 / 33
- 智慧征服千难万阻 / 36
- 奇迹属于中国人民 / 38

永乐宫闲景漫游 / 41

- 林荫里隐蔽牌坊 / 41
- 翠竹中玲珑小湖 / 43
- 花丛间吕祖之墓 / 45

永乐宫吕祖元素 / 48

- 吕祖奇异身世 / 48
- 吕祖奇异得道 / 51
- 吕祖奇异成仙 / 54

永乐宫国画索隐 / 56

- 国画的线条本色 / 56
- 国画的传统分类 / 58
- 国画的美学特征 / 60

永乐宫八仙寻迹 / 63

- 八仙的故事流传 / 63
- 八仙的社会影响 / 65

永乐宫道教色彩 / 67

永乐宫题咏楹联 / 73

永乐宫周边掠影 / 79

- 城隍庙 / 79
- 广仁王庙 / 80

壹

二

永乐宫形成过程

一

在运城的名胜古迹中，永乐宫不是最古老的，但却有着深刻的宗教含义，是中国最著名的道观之一，传说为道教鼻祖吕洞宾出生与修行的地方。就永乐宫这个名字而言，里面就隐喻着一种禅机。永乐宫虽然是因修建在古称永乐镇而得名，但谁又能说它不是“永远快乐之宫”的意思呢？因为道

图1-1 永乐宫牌匾



教的宗旨就是修身养性，享受生活，无为而有为，快乐而永存。也许，正因为它有着无法比拟的独特魅力，才得以流传百世，成为“王牌”景观，游览者络绎不绝。

永乐宫应运而生

永乐宫里充满了道禅，北枕中条山岭，南临黄河古道，是一块风景优美、古迹繁多的地方。她像是一位阅尽沧桑的智者，安详地坐落在一片青山绿水之中，千百年来以其平等不争的品格和宽广仁厚的胸怀，接纳着无数朝拜的人们。清代诗人孙谔在游历后欣然写道：“永乐宫高紫气浮，当初得道任云游。清风明月三千界，玉管金箫十二楼。白酒时同山逸饮，榴书何待野人求。只今到处见仙迹，烟树苍苍碧水流。”

看烟树苍苍，清风明月飘其间；听碧水潺潺，玉管金箫

随音眠。驻足而思，多么幽静、闲适、典雅，而且到处飞扬着仙风诗意。如果你身临其境，把自己融入道教所追求的那种意境，永乐宫就会给你带来一份宁静与快乐。在中国人心目中的最高理想人物，是对人生有一种鉴于明慧与悟性的达观者，以宽宏的怀抱使人带着温和讥评心理度过一生，丢开功名利禄，乐天知命地过生活，从而产生自由意识，放荡不羁的爱好、傲骨和漠然的态度。一个人有了这种自由意识及漠然的态度，才能享受快乐的人生。如此，我们也才可以尽情领略吕祖人生的仙道禅意。

永乐宫是一位达观者，其现址是搬迁而来的，它原建于芮城县城西南20公里处的永乐镇，在镇子的西边，有着一个极富道教色彩的村名——报贤里竹水墟。熟悉中国地名文化的人大都知道，这种村名在北

方是很少见的。也就是在这个村子里，诞生了一位很少见的人物吕洞宾，这里边是否就隐喻着一种禅呢？

吕洞宾世为永乐之人，其祖辈皆在唐朝为显臣，祖父吕渭曾为侍郎，父亲吕让做过海州刺史。据传吕洞宾生于唐贞元十四年（798年），天生聪颖却流年不利，平日里出口成章，落笔生花，然每逢考试却屡屡败北。不过吕洞宾也是天性坚毅，屡败屡考，从不泄气，在唐敬宗宝历元年（825年，一说在唐懿宗咸通中），已经64岁的他终于中举进士，比后来范进中举还大了14岁。

大器晚成，吕洞宾当然高兴得不亦乐乎，不期在澄水遇见了钟离权（钟离权，与吕洞宾同时代，因自称“天下都散汉，钟离权”，后人遂称其汉钟离，常被误为汉代人）。见吕洞宾“风骨不凡”，便“口授内丹秘旨及天遁剑法”，于是吕洞宾抛弃了读书人

图1-2 永乐宫竹木繁茂





图1-3 白玉仙公

追求的“正途”，到庐山修道去了。后又到家乡中条山九峰潜修，再后就出入隐显，云游四方，家财散去，行医济世，为贫困百姓治病解危，世传有许多奇闻异迹，被尊为神仙之人。

神仙与人，皆同一理。人虽不能万事如意，神仙也并非得长生不老。吕洞宾虽既成仙也得道，修身养性，还发明了一种“息息呼”养生之法，传

说活了900多岁，但最终还是没有逃离死神的邀请。吕洞宾死后，唐人为了纪念他，遂将其故居改为“吕公祠”。金末，随着吕洞宾神话故事的流传，奉祀者也日渐增多，每逢其生日时，“远近士庶集会于此，张乐置酒尽欢始散”，祠堂也随之增修门庑，改祠为观。

永乐宫浴火重生

天有不测风云。元太宗十六年（1244年）时，兴盛一时的吕公观却在“甲辰暮冬，野火延之一夕而尽……”道家讲究自生自灭，福祸相依。这场大火是否又给了永乐宫一个禅机？恰逢此时，入主中原的蒙古族为了利用汉族的宗教文化，巩固元朝的统治地位，因此新道教全真派首领邱处机等便受到朝廷宠信，其祖师吕洞宾也随之备受推崇，第二年就“有敕升为宫”，把吕真人号为“天尊”，这样一来，永乐



图1-4 永乐宫入口

宫就又成为新道教的一大据点，堂而皇之地大建起宫殿来。

原来成吉思汗刚进兵到西域，就特别派了“宣差便易使”刘仲禄悬着虎头，鸣锣开道，到山东莱州请教邱处机，金牌上面写着“如朕亲行，便宜行事”八个大字。邱处机是“全真教祖”王重阳的徒弟，金朝和南宋都曾派人请他去，却是屡请不到。不知为何，成吉思汗一个请字，他却即刻应诏，作了万里西行。从1221年去，到1224年（一说1223年）回来，用了三年时间，赶到西域大雪山里拜见了成吉思汗。

成吉思汗何许人物？一出口便把邱处机称作神仙，临走时还给了用过“御宝”的“圣旨文字一通”，上面写着：“……所据大小差发赋税，都休教著者，据邱神仙底应系出家门人等，随外院舍都教免了差发税赋者……”又有一道圣旨上写着：“邱神仙奏知来的

公事，也煞是好，我前时已有旨文字与你来，教你天下应有底出家善人，都管著者好的歹的，邱神仙你就便理会……”

如此，邱神仙很是得意，回来以后就住到现在北京的白云观里，“诸方道侣云集，邪说日寝。京人翕然归慕，若户晓家喻教门四辟，百倍往昔”。不过邱处机和成吉思汗不久都死了，而且是同年死的（1227年），可是这个“全真教”还在继续发展。邱处机去见成吉思汗时带了18位侍教门人，除了一位死在西域没有回来外，其余的人在邱处机死后大都执掌门大权，如宋道安、尹志平以及《长春真人西游记》的记述者李志常等。其中李志常（号真常子）主持全真教事达21年，侵占各路寺院482处，引领着道教向各路作了大发展。对寺庙是这样，对和道教有关的如吕祖祠这类地方，当然更是大兴土木了。

永乐宫的浴火重生，应该说是掌教者李志常奏请朝廷的结果，不过首先提出建议的却是道师宋德方。宋德方于元太宗十三年（1241年）时，就自甘棠来到永乐拜谒吕公祠，因见其荒凉衰败，鸟兽出没，遂召集道侣募捐地基，筹备扩建。据《大朝重建大纯阳万寿宫》碑文叙述：“近世士官以隘陋故，增修门庞，以祠为观，择道流高洁主之。逮国朝开创，长春子（邱处机）应诏北还。凡祖师先迹，一为发扬。”这就是吕公祠易观为宫的时代背景。

金定宗元年（1246年），又有河东南路、平阳府路等地官员上书，请十八门人之一的潘德冲来主持修建纯阳宫，加之前有十八门人之一宋德方的几次倡议，于是尹志平、李志常等人，就推荐潘德冲做了河东南北两路提点，开始正式修建大纯阳万寿宫（即永乐