

中国当代绘画交流

黄永心

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

(国画篇)

人民美術出版社

中国当代绘画交流

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

(国画篇)

2008

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代绘画交流 / 韩中人等编. —北京: 人民美术出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-102-04563-4

I. 中… II. 韩… III. 绘画-作品综合集-中国-现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第029152号

中国当代绘画交流 (国画篇)

出版发行: 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

总 监: 柳运宠

总 编: 韩中人

策 划: 董立宝

主 编: 刘世健 郝立勋

副 主 编: 王凯龙

责任编辑: 徐永林 夏 丽

装帧设计: 杨 勇

2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 32.5

印 数: 0001-2000

ISBN 978-7-102-04563-4

定 价: 280元 (上下册合计)



CONTENTS

目 录

(以艺术家年龄为序)

序 言		梅墨生	100
吴冠中	006	刘世健	104
何镜涵	008	李金玉	108
黄永玉	016	闫振强	112
徐燕野	018	刘玉兰	118
焦可群	024	王 瑛	120
程 熙	028	石建国	126
牟 成	030	周 德	128
周方德	032	张 立	132
王玉山	040	王笏力	134
夏德起	044	任思娴	138
方本幼	054	李 佳	140
许方鉴	060	何唯娜	144
邹建平	064	曾 勇	148
韦红燕	066	刘豫华	152
凤胤斐	072	王建红	158
夏天安	082	牛 敏	162
张 羽	086	于永志	166
吴晓科	096	王 惠	168

中国当代绘画交流

CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

(国画篇)

2008

人民美术出版社

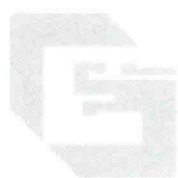


CONTENTS

目 录

(以艺术家年龄为序)

序 言		梅墨生	100
吴冠中	006	刘世健	104
何镜涵	008	李金玉	108
黄永玉	016	闫振强	112
徐燕野	018	刘玉兰	118
焦可群	024	王 瑛	120
程 熙	028	石建国	126
牟 成	030	周 德	128
周方德	032	张 立	132
王玉山	040	王笏力	134
夏德起	044	任思娴	138
方本幼	054	李 佳	140
许方鉴	060	何唯娜	144
邹建平	064	曾 勇	148
韦红燕	066	刘豫华	152
凤胤斐	072	王建红	158
夏天安	082	牛 敏	162
张 羽	086	于永志	166
吴晓科	096	王 惠	168



CHINESE CONTEMPORARY PAINTING EXCHANGES

寻找缺失的精神存在

文/郝立勋

在最近几年中国当代艺术发展的洪流中，有关艺术精神价值的追求在资本和市场的双重压力下呈现出缺失化、迷离化的状态，艺术家更多的注意力集中在了形式的符号性、复制性、世俗性上，从而使得那些为吸引人的眼球和迎合西方喜好而产生的作品在艺术市场中成了“英雄”，而在艺术精神和学术上却成了“垃圾”。随着艺术市场进入理性，当代艺术开始大调整，人们对于当代艺术价值和审美的重新认识应该回归到已被忽略和缺失的艺术精神存在层面上来，这是一个文化存在和发展的根源，是一种本源性的存在。

关于艺术精神，我们不去关注其是一个形而上的设定，还是形而下的技艺的显现，这种关注是一种表面的毫无意义的伪艺术本质，它只是一种艺术形式和形态的人为化的界定。我们关注的艺术精神是人类的一种内心深层的社会原型的真实呈现，真实的社会形态存在（包括物质生活的优劣标准和精神生活的道德规范）是最容易引起人们心灵共鸣的基石，也代表了更多人想要表达和传递给外界的声音和信息，它探讨人性深度的嬗变与艺术精神表现之间的相互关系，而这两方面的发展最终都要归于其存在的社会文化形态和主体。西方的文化和东方的文化都是由于其存在的社会形态的母体不同而呈现出截然不同的文化语境。这种语境和由此而形成的文化审美标准都是不可被其他文化模仿和移植的，因为它缺少这种文化语境和审美被接受与存在的土壤，注定是要失败的，只能是短暂的绽放，而不可能成为永恒。这就很像最近几年中国的艺术发展，外力资本的助推和滋养只能带来某种符号的短暂流行，在这方面无论是个体实践还是集体实践的结果都是一样的，其被调整与取代是一种文化内在驱力不可抗拒的。

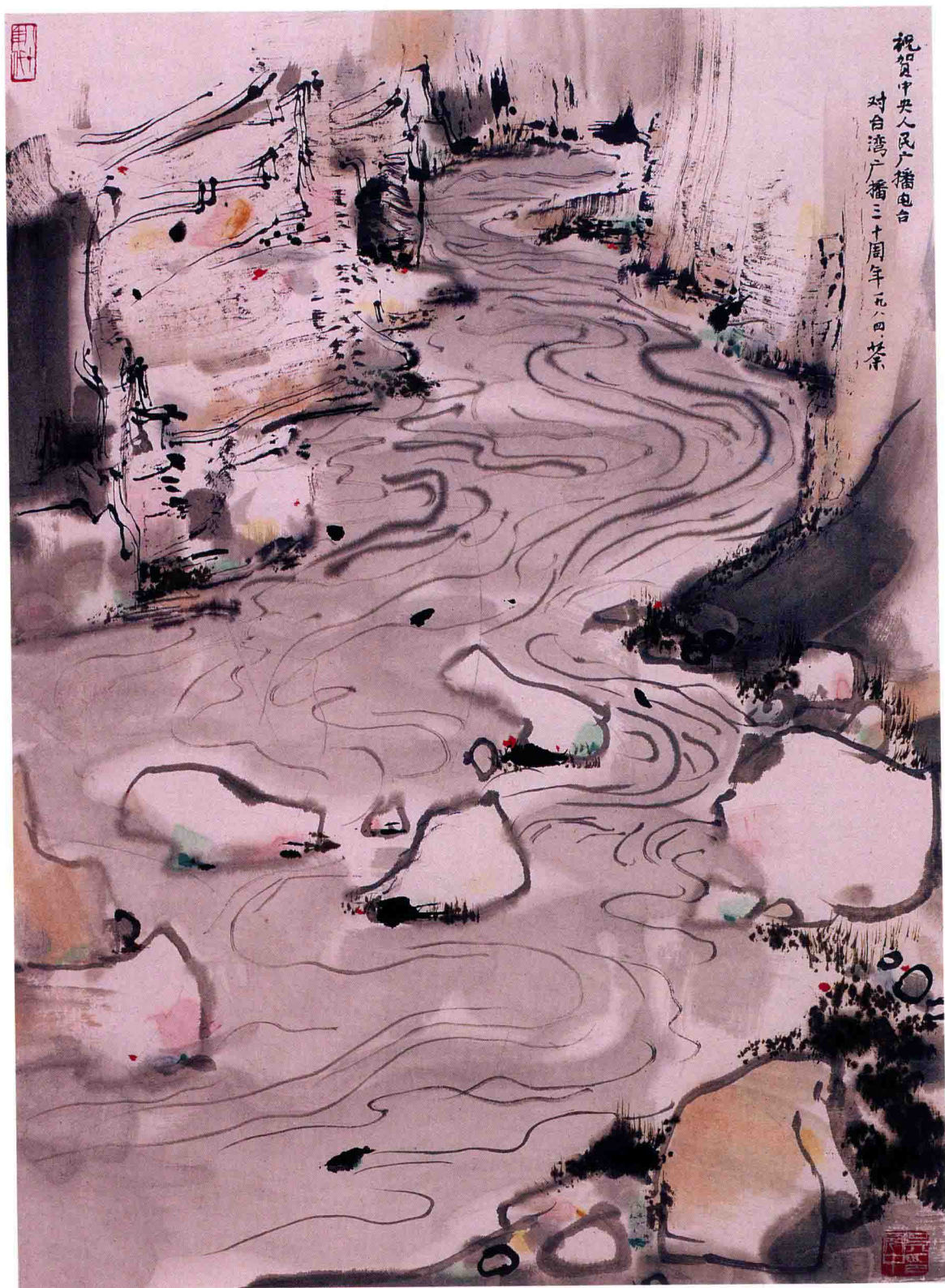
同一文化体系下的传统性与现代性是不矛盾的，都是对这种文化的一种内在的表现和诠释，只不过是形式和内容的不同。用传统表现形式来描绘现代生活和用现代表现形式来刻画传统主题都不是严格意义上的传统和现代之分，重要的是艺术家选择的艺术是否停留在精神思考和关注的层面，令人产生思考和争鸣的内心享受的东西比纯粹视觉愉悦的东西更具有生命力。现代社会信息的爆炸来袭和商业利益的残酷渗透让很多艺术家丧失了关于艺术精神标准的判断力，从而让自己的艺术发展和创造迷失在前方的海市蜃楼的绿洲中，寻找缺失的精神存在显得尤为必要。

本图册的艺术家是有感于这种内在精神存在缺失的一群，他们一直坚持自己的艺术理念，对于艺术精神的孜孜追求是他们最大的成功。



吴冠中 芭蕉池塘 纸本设色 68cm×68cm 1988年

吴冠中先生的水墨画将文人情趣与民俗风味很好地结合在了一起，浸透江南润性的美感在水与墨的介质作用和艺术家的风格语言的意会下淋漓尽致地呈现在观众面前，色彩的处理有时候看起来是无序的，随心性而漫不经心地洒落，实则是艺术家独具匠心的经营。



吴冠中 山泉 纸本设色 66.5cm×48cm 1984年

何镜涵

HE JINGHAN



何镜涵 婴戏四屏-1 纸本设色
73cm×15.5cm 1972年



何镜涵 婴戏四屏-2 纸本设色
73cm×15.5cm 1972年

气势磅礴的烟雨楼台、婀娜多姿的人物风情都是自古以来最容易引发墨客骚人创作情怀的最佳对象，艺术家在对传统情景的描绘中加入了自己独特的艺术语言和审美规范，使得画面的效果看起来既生动又稳重，艺术家将两者很好地融合在了一起。



何镜涵 婴戏四屏-3 纸本设色
73cm×15.5cm 1972年



何镜涵 婴戏四屏-4 纸本设色
73cm×15.5cm 1972年





何镜涵 幼儿园 纸本设色 100cm×200cm 1963年



何镜涵 巧妙诙谐莫奈何 纸本设色 175cm×93cm 1986年



何镜涵 窗明廳月開宮鏡 紙本設色 70cm×46cm 2008年