



中学图书馆文库

诗 论

艾青 著

生活·读书·新知 三联书店



中学图书馆文库

诗 论

艾 青 著

生活·读书·新知 三联书店

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.
All Rights Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

诗论 / 艾青著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.6

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-04987-2

I. ①诗… II. ①艾… III. ①诗歌理论 IV. ①I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 072140 号

责任编辑 胡群英

装帧设计 蔡立国

责任印制 徐方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2014 年 6 月北京第 1 版
2014 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 5.125

字 数 84 千字

印 数 0,001 - 4,000 册

定 价 25.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

写在前面

本书以类似箴言的文体讨论了现代诗歌创作方面的相关问题。书中收入了《诗论》、《诗的散文美》、《诗与宣传》、《诗与时代》、《诗人论》等篇章，就诗的美学、诗的思想和精神、诗的题材和形式、诗的意象、诗的语言，以及诗与生活、诗与散文、诗与宣传、诗与时代的关系进行了阐释。作者在“后记”中声明：“诗，这命题太庄严了。要完全地解释它对于我们这个时代，还是不能胜任的。我知道自己在冒险——我很愿意自己能在冒险中得到失败的愉快的经验。”这一声明很好地注解了什么才是诗、什么样的人才是诗人。

本书由桂林三户图书社初版于1941年9月，上海书报杂志联合发行所再版于1949年12月。此次出版，即以再版为底本。

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，浙江金华人。1928年考入国立杭州西湖艺术院。

1929年留学法国，学习过雷诺阿和梵高的绘画、马雅可夫斯基和维尔哈伦的诗歌，并接触过康德和黑格尔的哲学思想。1932年回到上海，加入中国左翼美术家联盟，因从事进步文艺活动而被捕。在狱中填写姓名时，刚写完“蒋”上面的草字头，联想到对蒋介石的仇恨，在草字头下面又打了个叉，成为“艾”字，又将自己的号“海澄”意转为“青”字，自此以“艾青”为名。1935年出狱后，四处流浪。1940年任重庆育才学校文学系主任。1941年赴延安，任《诗刊》主编。1944年加入中国共产党。1958年被打成右派，下放到黑龙江农垦农场劳动，1959年转到新疆石河子垦区劳动。1979年平反后，任中国作协副主席、国际笔会中心副会长等，重新发表作品。1996年病逝于北京。代表性作品有成名作《大堰河——我的保姆》、《我爱这土地》、《黎明的通知》等，诗歌收入《艾青诗选》。

生活·读书·新知 三联书店编辑部

2014年2月

目 录

诗 论	3
一 出发	5
二 诗	7
三 诗的精神	11
四 美学	15
五 思想	25
六 生活	29
七 主题与题材	33
八 形式	39
九 技术	47
十 形象	59
十一 意象、象征、联想、想象及其他	63
十二 语言	67

十三 道德	75
十四 服役	79
十五 创造	91
诗的散文美	97
诗与宣传	103
诗与时代	113
诗人论	123
后 记	155

谨将此书献给
——为这时代思考、苦恼以及
受难的人们

诗 论

一 出发

1

真、善、美，是统一在人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

2

真是我们对于世界的认识；它给予我们对于未来的信赖。

3

善是社会的功利性；善的批判以万人的福利为准则。

4

没有离开特定范畴的人性的美；美是依附在人类向上生活的外形。

5

我们的缪斯是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋的——

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。

二 诗

1

凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的，也都是诗的。

2

哲学抽象地思考着世界；诗则是具体地说明着世界——目的都是为了改造世界。

3

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想与情感，而

凝结了形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

这结果就决不会只是感觉，也决不会只是情感和思想。

4

诗是诗人的世界观的最具体的表现；是诗人的创作方法的实践；是诗人的全般的知识的综合。

5

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西。

6

一首诗必须把真、善、美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。

7

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的，人类向上精神的一种闪烁。这种闪烁犹如飞溅在黑暗里的一些火花；也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

8

诗是人类向未来所寄发的信息；诗给人类以朝向理想的勇气。

9

所谓“诗的”，即是“至完美的”的意思；也即是“至人性的”的意思。

10

愈是生活的，愈是美的；愈是人性的，愈是美的。

11

诗永远是人性的胜利的呼声。

12

人类的语言不绝灭，诗不绝灭。