

hanfeng shichao

漢

風

詩

鈔

叶金生 / 著



武汉出版社
WUHAN CHUBANSHE



叶氏钞

Yeshi Chao

叶金生 / 著



武汉出版社
wuhan chubanshe

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

汉风诗钞/叶金生著. —武汉:武汉出版社,2013. 12

ISBN 978-7-5430-7989-2

I. ①汉… II. ①叶… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 279617 号

著 者:叶金生

责任编辑:朱纪新

装帧设计:马 波

封面题字:叶金生

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉精一印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5 字 数:100 千字

版 次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

代序

闹市尘埃觅静处

中华民族具有优秀的传统文化。在这个灿烂的文化宝库中，诗歌是一颗璀璨的明珠，千百年来一直闪耀着夺目的光辉，成为人们生活中愉悦的活性因子，激荡着人们的心灵，陶冶着人们的情操，丰富着人们的精神生活。

在这个诗的国度里，人们是那样的喜欢诗。学诗、写诗、吟诗曾经蔚然成风，不可或缺。时至今日，仍然清音缭绕，不绝于耳。孔子说：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏篇》）意思是说，不学诗就不会讲话，可见诗歌处于多么重要的地位。当然，他所指的“诗”无疑是《诗经》了。

诗歌是众多文学样式中出现最早的，它起源于劳动节奏和祭祀活动，并具有音乐性。古代的诗歌理论一直坚持“歌永言”、“声依水”的观点，认为能唱的才是好诗。

什么是诗？《现代汉语词典》说是文学体裁的一种，通过有节奏、韵律的语言集中地反映生活、抒发情感。《辞海》对诗歌的解释是：“它要求

高度集中地概括、反映社会生活，饱含着作者丰富的思想感情和形象。语言精炼而形象性强，并且有一定的节奏韵律，一般分行排列。”有文字记载的、最早的诗歌是《诗经》，语言朴实流畅，真实地反映了当时社会的方方面面，展现了先民的社会理想和时代进程。汉代的乐府诗、唐代的格律诗，以及宋词、元曲都把诗歌创作推向了当时的巅峰，打下了深深的时代烙印。

体例、形制、语言都是诗的特征，而最基本的艺术特征应该是语言形式。早期的诗歌从二言、三言、四言、五言直到多言的均有。但以四言句居多，成为基本句式。《诗经·关雎》最有代表性：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”到了汉代，出现了乐府诗，有不少是五言的，著名的有《孔雀东南飞》、《十五从军征》等。《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”，成为警人醒世的千古名句。在五言诗里还出现了古绝句：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头？破镜飞上天。”“和风从东来，玄云起西山。夜中发此气，明旦飞甘泉。”五言诗的兴盛，是汉代文学发展的趋势。

至于七言诗，汉代以前即有。程毅中在《中

国诗体流变》中说：“七言诗的起源可能早于五言诗，但七言诗的成熟却很迟缓，较五言为晚。”“七言诗的形成与楚歌有直接关系。”因为“整个汉代还是楚歌体占优势”，“楚歌是七言诗最直接的基础，因为它是以齐言为主要特征的。”可见楚歌对诗歌的发展起了多么重要的作用。有人把张衡的《四愁诗》作为早期七言诗的代表作。

七言诗以叙事为多。叙事诗一般较长。刘邦的《大风歌》不但不长，而且只有三句：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”谢安与其侄子侄女谢朗、谢道韞遇雪起兴对答作诗也只有三句：“白雪纷纷何所似？撒盐空中差可拟。未若柳絮因风起。”无名氏的《桓帝初天下童谣》却是一首五句式的七言诗：“小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。丈人何在西击胡。吏买马，君具车，请为诸君鼓咙胡。”到了魏晋南北朝时，四句的七言诗出现了：“秋寒依依风过河，白露萧萧洞庭波。思君末光光已灭，眇眇悲望如思何？”（汤惠休《秋思引》）“天河霜白夜星稀，一雁声嘶何处归？早知半路应相失，不如从来本独飞。”（萧纲《夜望单飞雁》）“失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。无奈人心复有忆，今暝将

渠俱不眠。”(庾信《秋夜望单飞雁》)这些四句式的七言诗,语言凝练,起韵押韵都比较有规律。诗学界习惯把这个时期的诗歌称之为古体诗。古体诗依照口语押韵,不一定要押平声韵,只要是大致相近的韵就可以通押,韵部比较宽,写作时比较自由。

到了唐代,五七言诗经过文人的创作推动,逐步脱离音乐性而独立发展了。出现了一种新的诗体,对字数有严格的限制,绝句以四句为限,五绝二十个字,七绝二十八个字;五律四十个字,七律五十六个字,超过八句的则为排律或长律。对押韵也有严格的要求:一首诗只能一韵到底,不能转韵,不能有重复的韵脚(不能同字为韵)。一联中的两句诗的平仄必须对立,偶数句押韵的格律就更为确定,而且只能押平声韵,如果押仄声韵则不合律了。律诗的中间两联要求必须对仗,而且要用语义同类的词来相对。人们习惯称唐以后的诗为近体诗。

由于近体诗(即律诗)专押平声韵,而古时语言的发音又复杂,非常不一致。为了有所遵循,先贤们发明了韵学,按韵书提供的韵部来押韵。隋代编了《切韵》,唐代在此基础上改订为《唐

韵》，宋代重修为《广韵》，元、明又作了修改，到了清代又修改成了《佩文韵府》。修改一次，方便适用性增强一次。有了韵书，人们作诗方便多了，按韵书选字押韵，有了共同遵循的规则。

中华民族是由五十六个民族组成，每个民族都有自己的语言习惯，发音的声调都具有很大的差别。现在全国推广普通话，发音的共性就多一些。即便如此，北方、南方的发音也有许多不同，尤其是南方人，普通话讲得不标准，往往带有乡音。完全按韵书押韵，也有可能不入律的。语言的流变是随时代而发展的。古代汉语里的“国”字是入声，在普通话里变为阳平声了。入声字是仄声，在格律诗里是不能押韵的，而阳平声又可以押韵。同样是“吃饭”两个字，北京人、上海人、湖南人、广东人的发音就有较大的区别，不会说普通话的更是如此。

唐代是律诗发展极为兴盛的时代，体例、形制及其规律非常成熟，对律诗非常讲究，要求也非常严格。即使如此，一些著名的诗人留下的千古绝唱，按律诗的要求也有不完全入律的，被称为“不以辞害意”。崔颢的《黄鹤楼》是律诗中的名篇，这首名诗中就有平仄不合律的现象。第二联“不复

返”与“空悠悠”也不成对仗。五律是首句仄起，仄起首句入韵。王维的《送赵都督赴代州》首句却是平起，平起首句入韵。近体诗每首限用一个韵，而且只限押平韵，押仄韵就不合律了。

律诗要求不能有拗句，拗句是不合律的。李白的《静夜思》：“床前看月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”“看”字在古时有平仄两读，勉强可以合律。其余都是拗句，当然不能算近体诗了。（见程毅中《中国诗体流变》）尽管后来有人把“看”字改成“明”字，但其余的仍然是拗句。

近体诗要求只限押平声韵，固定为隔句用韵字数，句数都有严格的规定，而且还要求对仗，对思想感情的表达确有一定的限制。“诗言志”，表达心中的意念，也吟咏性情，严格地限制确实不利于思想感情的充分表达。这些大诗人的名诗，尽管也有不合格律的，但一般没有什么人去深究和批评，也许是“成功者不受批评”的缘故吧。如果是初学者和不知名的人写格律诗，有不入律的，读者就会有微词或责难。当然，批评是好事，可以使人知道自己的不足，明确努力的方向，获得新的进步。

纵观诗歌流淌的历史轨迹,即使是格律诗日臻成熟并十分兴盛的唐代,也有人运用古体诗的形式写五言、七言叙事诗,并不是一律都是格律诗。格律诗不适合叙事。李白的《将进酒》就是一首杂言诗,以七言为主,夹杂三言、五言,甚至十言。他的另一首《蜀道难》,还夹杂了一些散文句,长短句错落有致,别有意味。而《梦游天姥吟留别》,全诗四十五句,换了十二次韵。每一韵的句数多少不等,奇数、偶数都有起韵的,自由随意地写,任意驰骋,跌宕起伏,充分表达了自己的思想感情,成为千古名篇。

不仅李白模仿《汉乐府》写了古体诗,而且杜甫、白居易、岑参等有名的大诗人都写过古体诗。杜甫写的《曲江三章章五句》:“自断此生休问天,杜曲幸有桑麻田,故将移住南山边。短衣匹马随李广,看射猛虎终残年。”这是一首七言五句式的古体诗。他的另一首《石壕吏》,则是五言古风,四句换一韵,奇数起韵,全诗很有规律和韵味。而《茅屋为秋风所破歌》的结尾却用了几个九言句:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,“何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”句式起伏,突破了古风原有的格式,有新鲜感。白居易

的《长恨歌》是一首典型整齐的七言叙事诗。他把合律的对仗夹杂在诗里：“金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。”不完全合律，且不太工整的对仗也有：“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”等。在格律诗盛行的时代，这种创新形成了鲜明的特色，对后世很有影响。直到现在，一部分曲艺和大部分戏曲的词文沿用着七言平韵长言的形制。韩愈“以文为诗”，有意识地把诗写成散文化，形成一种独特的风格，虽不是诗的主流，但毕竟在律诗兴盛的时代自成一体，这种探索是一种大胆的尝试。

五四运动后出现了自由体的新诗。新诗确实能充分抒发情感，表达作者的思想意愿，很受人们喜欢。尽管新诗非常自由，不受严格的限制，但写古体诗，近体诗的仍大有人在。老一辈革命家在战争年代的戎马生涯中，以及在解放后的和平建设时期，都写过不少的古体诗。被誉为新文化运动主将的鲁迅，在五四时期虽然写过自由体的新诗，但同时也写过古诗：“文章如土欲何之？翘首东云惹梦思。所恨芳林寥落甚，春兰秋菊不同时。”“洞庭木落楚天高，眉黛猩红涴战袍。泽畔有人吟不得，秋波渺渺失离骚。”鲁迅对新诗的

形式问题，在《致蔡斐君信》中提出过这样的主张：“诗须有形式，要易记、易懂、动听，但格式不要太严，要有韵，但不是依旧诗韵，只要顺口就好。”鲁迅先生虽然是对新诗而言的，然而对古体诗有无借鉴意义呢？

古体诗有五言四句和七言四句的，当然还有二言、四言、六言、杂言的。五古、七古诗齐言句，有押韵，对仗，容易上口，也好记，符合诗的基本要求，只不过是押韵的限制少一些（主要是平声韵和仄声韵的运用）。

从诗歌发展的历史看，是在遵循诗歌基本要素的基础上不断变化的。她的形制、体例不断被创新，被赋予时代的文化内涵和艺术生命力。从《风》、《雅》、《颂》到《汉乐府》，从格律诗到宋词、元曲，直到今天的自由体新诗，都是历史文化发展的结果，是时代文化的产物。

时代的脚步已迈进现代化的门槛。继承和弘扬优秀的传统文化，并赋予一定的时代印记，是国人的责任，时代的需要。物质文明的发展，呼唤着精神文明。现在学诗、写诗的人日益增多，这对丰富文化生活无疑是一件好事。在社会比较浮躁的今天，积极推动社会进步，对个人和社

会都是有益的,是正能量的体现。对诗词有兴趣的人们,可以在学诗写诗中获得一份静气,在闹市尘埃中觅得一处净土,滋养自己的心灵,陶冶自己的情操,提升自己的精神境界,平添几分文明,寻得些许快乐,岂不是一大好事?!

从古体诗学起,熟悉诗词的基本要素,讲究声、情、形、意诸方面的要求,进而探求诗的本源及发展变化的奥妙,是符合“求正容变”发展趋势的,应该不失为一种选择。变才有生命力,参与的人多才推动力。在多元文化社会里,百花争艳才能彰显文化繁荣的新景象。

本人喜欢诗歌,并饶有兴趣。诗歌凝练的语言,押韵、对仗的风格,抑扬顿挫的节奏,极富表现力的形制和体例,可以充分表达自己的心意和情感,把自己所遇到的事物和产生的感受,用古体诗的形式记录下来,印在记忆的屏幕里,用书法展现在自己的眼前,确实是一种乐趣。在爱好中徜徉,在兴趣中砥砺,在耕耘中收获,应该是人生一件幸事。

桑金法

2013年9月15日

目 录

京西观雪	1
登华山	2
长坂坡怀古	4
国 庆	6
正 气	7
潭柘寺	8
携手迎春	9
海边春节	10
迎风击浪	12
丹青不朽	14
听李长春作关于文化建设报告有感	15
重 担	16
汉正街	17

贺十七大	18
韶 山	19
贺重阳节	20
清 明	21
访四祖寺	22
话 别	23
恐 龙	24
中华鲟	25
桃花岛	26
雁南飞	27
武汉长江一桥	28
云梦泽变	29
东 湖	31
翰墨会笔	32
纪念改革开放三十年	33
汶川地震(一)	35
汶川地震(二)	37
汶川地震(三)	38
汶川地震(四)	39
汶川地震(五)	40

汶川地震(六)	41
汶川地震(七)	42
汶川地震(八)	43
汶川地震(九)	44
奥运圣火	45
火炬接力	46
端 午	47
粽叶飘香	48
天柱山	49
夜游秦淮	50
瘦西湖小聚	51
瘦西湖清影	52
瘦西湖醉景	53
苏州园林	54
拙政园	55
西湖远眺	56
西湖醉景	57
天目山	58
谒兰亭	59
乌镇行	60

问津书院	61
白洋淀忆旧	62
和谐小景	63
壶 口	64
延安感怀	65
谒黄帝陵	66
喜迎奥运	67
长春印象	68
放 舟	69
历史留憾	70
镜泊寻源	71
长白蕴秀	72
天池分流	73
瀑 布	74
悼华老	75
奥运夺魁	76
深圳新貌	77
肇庆游	79
端砚吟	80
神 七	81