



印學研究

STUDY ON SPHRAGISTICS

(2014) 古璽印研究專輯

山東博物館 編
呂金成 主編



印 學 研 究

STUDY ON SPHRAGISTICS

(2014) 古璽印研究專輯

山東博物館 編

呂 金 成 主編



文物出版社

責任編輯 張 瑋

責任印製 張 麗

圖書在版編目(CIP)數據

印學研究:2014;古璽印研究專輯/呂金成主編;
山東博物館編. —北京:文物出版社,2014.3
ISBN 978-7-5010-3979-1

I. ①印… II. ①呂…②山… III. ①印章學-
研究-中國②古印(攷古)-印譜-研究-中國
IV. ①J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 042939 號

印學研究(2014) 古璽印研究專輯

山東博物館 編
呂金成 主編

文物出版社出版發行
(北京市東直門內北小街2號樓)
<http://www.wenwu.com>
E-mail:web@wenwu.com

北京鵬潤偉業印刷有限公司印刷
新華書店經銷
850×1168 1/32 印張:11.5
2014年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3979-1

定價:72.00 圓

山東博物館《印學研究》編委會

主	任	郭思克			
常務副主任	呂金成				
副主	任	王 斌	楊 波	王之厚	盧朝暉
編	委	(按姓名筆畫排序)			
		王之厚	王 斌	王東明	王福祥
		介 之	戊 丁	李家浩	李關勇
		杜雲虹	呂金成	吳汝湧	宋春青
		孟慶星	施謝捷	徐在國	徐 暢
		孫家潭	孫敬明	唐存才	倪和軍
		郭思克	郭廣強	畢曉樂	陸明君
		陳 陀	陳 岩	陳根遠	張志鴻
		張煒羽	許雄志	彭一超	馮寶麟
		靳 永	楊 波	管樹強	衛松濤
		劉紹剛	韓祖倫	賴大遼	盧朝暉
主	編	呂金成			
常務副主編	衛松濤				
副主	編	介 之	管樹強		
特約編審	徐在國	徐 暢	陸明君		
編	審	衛松濤	介 之	王東明	
		韓祖倫	管樹強	戊 丁	

目 錄

徐 暢	先秦璽印攷釋發微	1
李家浩	戰國官印“車御令信”攷釋	65
韓祖倫	《陝西新出土古代璽印》釋文訂補	70
徐在國	王獻唐先生藏印劄記	97
孫家潭	兩方西漢時期穿帶套印	105
衛松濤	山東博物館藏五官印攷	110
李言君	諸城市博物館藏古璽印管窺	125
李鵬輝	《甘露堂藏戰國箴言璽》劄記	134
何家興	璽陶文字攷釋八則	144
韓祖倫	讀《謚齋所見所藏古官私印》	151
周 郢	泰山“天仙照鑒”玉印攷	158
徐在國	《夕惕藏陶》選釋	170
陸明君	簠齋藏印攷補	176
王東明	西周鈐印風格淺說	191
趙 明	王培曉 從楚篆到楚鈐的“印化”研究	210
王彥爲	漢印中的古鈐樣式	234
徐在國	古璽印論著目	248

當代名家篆刻 “山東博物館印學研究中心”

陳根遠篆刻	338
陳 陀篆刻	342
郭振坤篆刻	344
宋春青篆刻	346
翟衛民篆刻	348
郭廣強篆刻	350
劉葆國篆刻	352
張志鴻篆刻	354
劉雪峰篆刻	356

Contents

Xu Chang /	An Exploration of the Textual Research of Pre-Qin Seals	1
Li Jiahao /	A Textual Research of the Official Seal “Che Yu Ling Xin” of the Warring States Period	65
Han Zulun /	Revising and Supplementing of the Interpreta- tion of The Newly Unearthed Ancient Seals in Shanxi	70
Xu Zaiguo /	Reading Notes on the Seals Collection of Wang Xiantang	97
Sun Jiatan /	Two Set Seals with Ribbons of the Western Han Period	105
Wei Songtao /	A Textual Research of Five Official Seals Conserved in Shandong Museum	110
Li Yanjun /	A View of the Ancient Seals Preserved in Zhucheng Museum	125
Li Penghui /	Reading Notes on The Admonition Seals of the Warring States Period Conserved in Ganlutang	134
He Jiaxing /	Eight Case Studies of the Interpretation of the Characters on Pottery and Seals	144
Han Zulun /	A Reading of The Ancient Official Private Seals Conserved in Mizhai	151

Zhou Ying / A Textual Research of the Jade Seal Named Tianxianzhaojian on Mount Tai	158
Xu Zaiguo / Chosen Textual Researches on Xiticangtao	170
Lu Mingjun / A Supplement Study of Fu Zhai Seals	176
Wang Dongming / A Brief Study on the Styles of the Seals of the Western Zhou Period	191
Zhao Ming Wang Peixiao / A Study on the Sealization from Chu Zhuan to Chu Seals	210
Wang Yanwei / On the Styles of the Ancient Seals in Han Period	234
Xu Zaiguo / The Contents of the Works on Ancient Seals Study	248

The Works of the Contemporary Seal – Cutting Masters
“The Seals Research Center of Shandong Museum”

Carved by Chen Genyuan	338
Carved by Chen Tuo	342
Carved by Guo Zhenkun	344
Carved by Song Chunqing	346
Carved by Zhai Weimin	348
Carved by Guo Guangqiang	350
Carved by Liu Baoguo	352
Carved by Zhang Zhihong	354
Carved by Liu Xuefeng	356

譯目：任曉琳

先秦璽印攷釋發微

徐 暢

【摘 要】 印學是研究璽印的專學，也是一門綜合性很強的學問。印學涉及文字學、考古學、器物學、篆刻學、社會學、哲學、歷史學、地理學等方面的知識。春秋戰國時期，諸侯稱霸，“文字異形”，造成璽印文字攷釋困難。結合上述知識，從造字規律和古文字間的微妙差異，可以尋求古文字的解讀辦法。

【關鍵詞】 戰國文字 先秦 璽印 攷釋 原則

戰國文字是漢字演變過程中重要的一段歷程，它上承殷商、西周、春秋文字發展之餘緒，下啟秦漢文字演變之先聲，也是我們

收稿時間：2013 - 12 - 01

作者簡介：徐暢（1941 ~ ），浙江桐鄉人。西泠印社理事、中國書法家協會會員、南京印社副社長、山東博物館客座研究員。主編《中國書法全集（4）·春秋戰國刻石簡牘帛書》卷、《中國歷代印風系列·先秦印風》卷、《中國篆刻全集（卷一）·先秦璽印》、《中國書法全集（92）·先秦璽印》卷。專著《先秦璽印圖說》榮獲第三屆中國書法蘭亭獎“理論獎”一等獎。

研究戰國時期政治、經濟、歷史、文化、社會以及語言文字使用情況的重要資料。先秦璽印文字是古文字中的一個重要品類，是研究歷史、文字、官制、書法篆刻藝術的重要參攷資料。古璽文字作為戰國文字的重要組成部分，在語言文字學、經濟學、歷史學、社會學、文化藝術學等諸多方面都有很高的研究價值。先秦古璽文字詭異，構形精麗，形製多變，為後世所不能及。

春秋戰國是一個政治上動亂的時期，當時王室式微，諸侯稱霸，也是文藝思想相當活躍的時期。因為封建割據的政治局面和經濟發展的不平衡等因素，造成“文字異形”，書法風格和書體樣式的地域性特徵，以及書法風格多樣化的現象^①，從而各諸侯國的文字和人們的審美趣味都存在著較大差異，客觀上造成了古璽印風格的千姿百態，詭異多變。古璽印頗多美感，文字異形，但也為識字用字徒增了幾分困難。

戰國時期，六國承繼大篆的體系，世稱“六國古文”。秦文字一脈正宗，上承西周文字，從大篆簡省為小篆，演變有序。秦國最終形成小篆（正體）和古隸（俗體）兩個字形體系，而這種雙軌並行發展並且同時並用的現象在中國文字史上是空前絕後的。在文字發展史上，秦篆是中國古文字之終結，古隸是今文字之發端，是中國文字發展史一個極為關鍵的轉折點，因此對秦文字的研究就顯得尤為重要。

現存的古璽數量相當可觀，古璽文字中“不重複的單字數大概比同時代銅器銘文中的還要多”^②，加上同為戰國時期或稍後十來年的秦印文字，則更為豐富，它們為研究古璽及秦印文字的形體特點、變化規律提供了大量例證。通過對這些例證的研究，筆

① 詳見《春秋戰國刻石簡牘帛書書法概論》，刊《中國書法全集（4）·春秋戰國刻石簡牘帛書》卷首，榮寶齋出版社1996年版。

② 引自裘錫圭《淺談璽印文字的研究》，《裘錫圭學術文化隨筆》，中國青年出版社1999年版，第57頁；原載於《中國文物報》1989年1月30日。

者以爲古璽印攷釋中應遵循如下原則：

一、已有定論的印文不必再別開途徑，另求新解

白牛水昱（吉林，圖1），長方形陽文晉私璽，形製特別。白牛複姓合文，未見古籍記載。原譜釋水昱。昱 yù，《說文》：“昱，明日也。从日，立聲。”明天，翌之本字，後作翌。有光明；明亮；照耀等義項。照耀，也作煜。常用人名。白牛兩字連書，並有合文符。水昱兩字略顯分開，而且昱字从日，立聲，直接隸定。或捨近求遠，把兩個分開的字形硬湊合在一起，而且立旁換成土旁釋爲堦。固然戰國文字中，土、立形旁常相混用，但是直接隸定有其字時，應不必攷慮混用的可能，這是攷釋古文字的首選方法。肖（趙）堦（賞，圖2），水昱兩旁緊密聯繫，筆畫相連，當爲一字。此堦字與白牛水昱的水昱兩字明顯不同，一比自明。《字編》341 改釋一字堦，顯然不當。



圖 1



圖 2

秦封泥弄陽御印（新出，圖3），弄陰御印（新出，圖4）。古謂生男曰“弄璋”，生女曰“弄瓦”，印文的“弄”，應即生兒育女之意。印文的陽、陰系指男女性殖器官。“弄陰”、“弄陽”應即房事。“御”指宮中女官侍禦帝王。“弄陰御”、“弄陽御”系宮廷中掌管生育事務的官署，負責王族生殖繁衍，傳宗接代的大事。“弄陰御”專事女性生殖系統疾病，同時“掌王之陰事、陰令。”（《周禮·天官·內小臣》）即“群妃御見之事。”“弄陽御”則負責王族男性疾病事務，猶如今日醫院中的男性科（《圖說·醫藥學篇》）。“陰

陽學說”也是中醫學名詞,“陰陽”這一概念早在春秋戰國時期即已運用於祖國醫學領域。或謂系陰陽五行的官署,非是。如是,則“陰陽”兩字應合於一印中,何為分置兩印?



圖 3



圖 4

二、古文字隸定後,有今字者宜直譯,不必視其繁簡,另求他字



圖 5

𡵚(珍秦,圖5),秦私印。原譜釋作“𡵚(𡵚)𡵚。𡵚字見《說文·欠部》實同‘噴’。从山之‘𡵚’。”《說文》:“𡵚,山脅道也。从山,弗聲。”脅者,兩旁也。半山腰的路。《說文》:“𡵚,道多草不可行。从艸,弗聲。”兩字雖讀音相同,但意義絕然不同,既然印文从山,而且有其字,則不必作為“𡵚”的省文。況且山字很清楚,並不出頭作中(艸之初文,蔓延為艸)形狀,何省之有?《戰國》34“𡵚”被置於𡵚字欄內。《字編》337 釋作𡵚。以《字編》為妥。

𡵚(故,圖6),三晉私璽。𡵚,同𡵚,睜大眼睛。《集韻》:“𡵚,《說文》:‘張目也。’秘書:𡵚从辰。”《正字通》:“𡵚,俗𡵚字。”《訂補》496、《字典》1332 釋為𡵚。《戰國》397、《字編》1164 誤釋為𡵚。《圖典》收錄一楚璽“𡵚”(類編,圖7),與貝省的𡵚比較,此𡵚字貝旁的兩條腿甚長,絕無“貝省”之痕跡,故𡵚字不必視目為貝省而釋作𡵚字。



圖 6



圖 7

盍睪(故,圖8),三晉私璽。印文有殘畫。睪,从目,录聲,注視而又謹畏。《說文》:“睪(睪),目睪謹也。讀若鹿。”或認為“該字从貝,應該隸定為睪,可能是‘俸祿’之祿的專用字。”^①。睪字隸定後有其字則不必再攷慮其繁簡,徒生枝蔓。

俟籒(輯錄,圖9),秦私印。次字筆者隸定為籒 cè,籒竹,又名大籒竹,高可達 20 米。籒同策,可參見《漢語大辭典》之相關解釋。《輯錄》039 誤作策,忽視了刀旁。籒字雖然同策,但意義畢竟有差異處,不可混為一談,以隸定籒字為好。



圖 8



圖 9

三、從造字規律尋求古文字的解讀辦法

長汨(程,圖10)、汨守(石,圖11)、淚臘(集,圖12),三晉私璽。汨,从目,从水,會汨水之意,淚之本字。三方印的汨字皆从一目。《字彙·水部》:“汨,與淚同。目液也。”淚,从水,戾聲。形聲字。汨、淚,古今字。

^① 田焯:《略論古璽文字研究的重要性》,《出土文獻與古文字研究·第三輯》,復旦大學出版社 2010 年版,第 328 頁。



圖 10



圖 11



圖 12

彊(強)濯(集,圖 13),三晉私璽。濯,《璽彙》2544、《戰國》755 釋汨。此字从水,从兩目,應是濯之古文,濯,古水名。《說文》:“濯,水出汝南吳房入潁。从水,瞿聲。”濯,即今河南省遂平縣石羊河。源出縣西北,東南流至縣東,注入濯水(今沙河)。《水經注·濯水》:“……其水又東入於汝水。”兩目爲瞿之古文,商周金文中有多形者(字編 733,圖 14)。阮元說:“眴,古瞿之省。”^①方濬益同其說。^②《說文》(四上七):“眴,左右視也。从二目,讀若拘。”《玉篇》:“眴與瞿同。”于省吾引饒炯《說文部首訂》:“‘眴即瞿,思之古文,《說文》當云驚恐也’,這是對的,《說文》懼之古文作思,《方言》十三:‘懼,驚也。’眴與瞿典籍通作‘瞿’。……總之,眴像縱目形,縱目使人驚動,故眴和从眴之字多含有驚恐之義。”^③



圖 13

眴父丁簋
商代眴鼎
商代眴爵
商代璽彙 3261
戰國

圖 14

① 引自阮元:《積古齋鐘鼎彝器款識》第五卷第 3 頁。

② 引見方濬益:《綴遺齋彝器款識攷釋》八卷第 28 頁。

③ 引自于省吾著《甲骨文字釋林·釋臣》,中華書局 1979 年版。詳見拙文《商晚三璽的再探討》,刊《中國書法》2012 年第 11 期第 40~47 頁。

汨臘(璽彙 2588, 圖 12)釋汨無誤。《字編》668, 亦釋作汨(圖 15); 卻把从兩目的濯也釋作汨(璽匯 2544, 圖 15)歸於汨字欄。而《字編》733 眊字欄, 收《璽彙》3261(圖 14), 同爲兩目, 隸定都不同, 豈不矛盾。楚系文字眊則作瞿, 《字編》734(圖 16)收錄。眊, 會意字; 瞿, 形聲字。眊、瞿, 古今字。



璽彙 2544
戰國



郭店語二
戰國



璽彙 2588
戰國



璽印集粹
戰國



圖 15

圖 16

圖 17

岡(陶彙 3. 1193, 圖 17), 齊陶印跡。《陶彙》無釋。“×”符誇大拉長, 實爲𦉳(网、網)旁。从山, 𦉳(网)聲, 隸定作岡, 同岡。《說文》:“岡, 山骨也。从山, 网聲。”

四、古文字中的特例——橫書與豎書

古璽印中有些字作橫書。所謂橫書就是本來直立的字形把他橫臥著書寫。有學者稱爲側書。側, 有旁邊, 傾斜, 不正, 偏臥等義項。筆者以爲不如橫書準確。因爲橫書、豎書的變化也造成古璽文字釋讀的困難。

魯勺(上,圖 18),燕私璽。勺,像人葡伏之形,伏之初文^①。同音假借爲符^②。《字典》302、《戰國》273 誤作刀。筆者以爲字雖直立,但手臂內屈,應該是勺,與刀形不似。燕系長條形印因字多,故字橫扁,形象與葡伏羲近。如燕陶文酇城都王勺端(陶錄,圖 19),勺字葡伏狀明顯。但“魯勺”的“勺”字因空間狹長,故結字長立,葡伏狀不明顯,易誤解。燕陶印跡匄攻(工)勺(伏)(圖 20)的勺字,只要稍稍拉長就會與魯勺的勺字相同無別。字形僅僅是直長和橫扁的不同,字體形狀並無改變,所以釋爲勺(伏或符)並無不當。



圖 18



圖 19



圖 20

郚勺(待,圖 21),燕私璽。勺(伏),像坐起彎手之人形,與刀不

① 何琳儀:《古璽雜識續》,《古文字研究》第 19 輯,中華書局 1992 年版,第 470 頁。

② 何琳儀:《戰國文字通論》,中華書局 1989 年版;《戰國文字通論(訂補)》,江蘇教育出版社 2003 年版。

似。此字因兩字左右佈白，空間狹長，故豎立起來。如果我們把“鄰勺”的“勺”字旋轉 90°(圖 22)，字則橫臥，和所舉的陶文印跡相同無別。所以仍應釋勺。《字編》99 誤作刀，歸於刀字欄，不妥。



圖 21



圖 22

此例也給我們提出了警示：用字要規範，對古文字不要作太大的變形，否則易引起誤會。橫書與豎書不宜提倡，因為不易識別，容易造成誤解。

五、殘蝕筆畫的補筆要慎之又慎

殘字的補筆因人而異，往往造成異釋。

軒封(京，圖 23)，三晉私璽。《璽彙》2496 原釋軒封，兩字都有殘損。“封”字土上殘斷，《戰國》883 摹本已補正。軒字干旁上端右側殘損一畫，《戰國》931、《字編》1187 頁(圖 24)，已作補殘的處理，摹寫正確，以尊重原印文字較妥。《黃帝本行記》：“軒氏，黃帝軒轅氏之後。”引見《姓氏攷略》。



圖 23

璽彙 2496
戰國中山王壺
戰國 (晉系)

圖 24

軒字讓多位古文字學家糾結，造成一字兩釋的局面。如《字編》1187 頁摹寫作軒，1194 頁卻照殘蝕摹寫作輻，釋為輻(圖 25)，置之輻字欄中。《字典》既體諒羅氏原釋的初衷，又照顧了今