

朝陽門外

朝外街道文化服务中心 ©主编
北京民俗博物馆



人民日報出版社

朝陽門外

◎主 编：朝外街道文化服务中心

北京民俗博物馆

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝阳门外 / 朝外街道文化服务中心, 北京民俗博物馆著.

-- 北京: 人民日报出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5115-1638-1

I. ①朝… II. ①朝… ②北… III. ①朝阳区-文化史 IV. ①K291.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第026569号

书 名: 朝阳门外

作 者: 朝外街道文化服务中心 北京民俗博物馆

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 程文静

封面设计: 金 刚

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369523

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 710×1020mm 1/16

字 数: 91 千字

印 张: 12

印 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1638-1

定 价: 28.00元

本书编委会

主 编： 朝外街道文化服务中心

北京民俗博物馆

编 委： 田志刚 聂宏伟 曹彦生 郭根亮

关 昕 王建涛

顾 问： 赵 书 高春利 高 巍 马仲清

执笔人： 王建涛 关 昕

前言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，书籍是文化的载体。有了书籍，人类才保持了集体的记忆，使人类文明成果，一代一代地继承发展下去。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化。文化在于积淀、在于交流、在于总结、在于创新。文化必须根植于一定的土地、一定的人群才有生命力。《朝阳门外》就是一本有鲜明地域特色的好书，值得收藏和阅读；这又是一本集知识性和娱乐性为一体的好书，经得住细心品味和联想。

它的收藏价值是因为它讲的是北京文化。北京是世界历史文化名城，在世界著名十大首都——美国华盛顿、英国伦敦、法国巴黎、德国柏林、意大利罗马、俄罗斯莫斯科、埃及开罗、日本东京、印度新德里和中国北京，以北京的历史文化最为悠久。北京有七十多万年的人类活动史，三千多年的建城史，八百多年的建都史。有巍峨壮观的长城，还有贯穿大江南北的京杭大运河。这两项在古代人类发展史上最大的人文建筑如同两条东方巨龙在北京交汇，朝阳门外就是这“双

龙交汇”共戏的文化“明珠”。

长城代表草原文化、渔猎文化和高原文化；京杭大运河代表的是稻作文化、麦黍文化和海洋文化。朝阳门外东边是通州，大运河北方的终点，现在是城市副主心；朝阳门内向西进入老北京城区至阜成门是朝阜路，是与中轴线成垂直线的一条东西向的大街。这一横一纵的城市建筑和街道布局形成了老北京城的“十”字中心，是北京城市传统文化的集中代表。就人文景观来说，北京文化有三大特色，一是“内城外城跨长城”；二是“四方关厢五行生”；三是“十六区县全有龙”。朝阳区位居北京城东方，五行属“木”；五常属“仁”；在二十八星宿中是“青龙”方位，因此号称“龙飞东方，凤舞朝阳”。朝外是朝阳区政府所在地，是核心社区，是北京市乃至全国最具“龙凤文化”特色的街道。

第一，历史积淀厚重，阳刚之美。

朝阳区在秦代属广阳郡，有2200多年行政区属史。朝外在元代地处元大都的齐化门外，有700多年的国家首都的关厢史。龙是跨天、地、人三界的吉祥灵物，是太阳神的使者。朝阳门外是中华民族崇拜大明之神太阳的文化展示之地，历史积淀厚重，充分体现了“天行健，君子以自强不息”的阳刚之美。

这里有全国文物保护单位东岳庙，东岳庙是我国道教两大派系之一的正一派（又称清微派）在华北地区第一大道观。有殿宇600余间。

虽经清代重建、扩建；但中轴建筑的格局及原殿斗拱和替木仍保留着元代建筑的形制和特点，正院建筑的龙虎门（又称戟门、膺岱门）仍保持其巍峨气势。泰山是体现“一览众山小”阳刚之美的中华圣地，东岳庙内供奉的主神正是泰山神东岳大帝。相传三月二十八日为东岳大帝诞辰，历史上此时要举行祝贺大帝诞辰的庙会，延续数百年。现在由北京民俗博物馆举办的春节庙会，是北京春节文化品牌活动之一。中华文化的阳刚之美，首先体现在对太阳的崇拜和它的吉祥物代表“龙”的热爱上。日坛是明、清两代皇帝每年春分祭祀大明之神的场所，是中华民族崇尚自然、向往光明的象征。在古代它象征着君权神授的合法性，在当代仍具有天人和谐、敬天尊祖、重农惜时、向往幸福等思想理念。朝外街道人民继承和发扬中华民族这一优秀传统，每年在此举办“春分朝阳”文化节，利用春分节气日夜平分，赤道南北同此凉热这一时刻，举办群众性的颂日活动，抒发对美丽中国的期待。区文化部门，在此举办古代祭日活动表演，使古老的日坛更加神圣、庄严。

第二，民族团结进步，和谐之美。

龙是一种想象中的动物，是中华民族多元一体、和合圆融文化的代表。龙的形象集中了九种动物特征：“牛头鹿角眼如虾，鹰爪蛇身凤尾巴，鳄鱼嘴、泥鳅须，浑身披满金鱼甲”。每年朝外街道在“春分朝阳”活动中均有舞龙表演，象征民族大团结。56个民族56朵花，56个民族是一家，大号叫中华。

朝外街道自古以来就是多民族杂居的地区，是有名的北京市民族工作重点街道之一。这里的南营房在清代是满洲正白旗驻地，他们的旗帜是红边白地青龙旗，因为他们发源于祖国东北，青龙代表他们祖籍的地理方位。朝阳门外南中街、秀水河、观音寺、南下坡等地区是穆斯林群众的聚居区，是一个充满回族风情的地方。历史上这里有南中街清真寺、南下坡清真寺、水门关清真女寺和赦孤堂清真寺四座清真寺、是北京地区著名的回族聚居区之一。南下坡清真寺有一幢绿色圆顶建筑，院落虽不算豪华，但极富民族特色，是区级文物保护单位。由于这里位于建国门外使馆区，许多阿拉伯国家的外交官和穆斯林信徒也到这里参观、礼拜和参加开斋节、宰牲节、圣纪节等节日活动。每年开斋节，街道党政领导均深入回族聚居社区进行祝贺和慰问，整个社区都呈现出欢乐和谐的节日气氛之中。寺内保存着中国共产党早期北京地区领导人马骏烈士的墓碑，记载着回族人民光荣的革命历史。每年清明，当地回族小学的少先队员，都会向日坛公园内的马骏烈士墓敬献鲜花。由于“春分”又是哈萨克族辞旧迎新的“那吾鲁孜”节，所以每年“春分朝阳”活动，都有哈萨克族代表参加。现在辖区内有满、回、蒙、藏……等19个少数民族，各族人民融合相处，为发展朝外、建设朝外做贡献，共享社会进步、经济文化发展的成果。

第三，社会科学发展，创新之美。

龙是怎么来的？是黄河的鲤鱼逆流而上，经过九九八十一座险

滩，最后跃过龙门变成的。鲤鱼跳龙门，由鱼变成龙，代表的是一种自强不息的改革精神；凤凰的形象也是由多种动物及某些自然天象融合而成的神物，是“美”的象征。龙凤呈祥，反映了中华民族对幸福的追求，对美丽中国的向往。

朝外是个有诗情画意的地方，从地名上可以体现出来。北京有三个最让人称道的美丽地名：杏花天、百花深处、芳草地。前两处在东城区和西城区，芳草地在朝外街道。其名称来源于唐代诗人崔颢《黄鹤楼》诗中“芳草萋萋鹦鹉洲”之句，说明朝外文化底蕴丰厚。朝外有个天福巷，其名来源于“天官赐福”，是个古老的传说。沧桑变化，天福巷发展成具有现代城市风貌的天福园小区，是一个人民幸福安宁，和谐安乐的地方。历史上带有美好寓意的地名，今日名副其实。这是因为朝外街道深入学习实践科学发展观，坚持以人为本，发扬“团结拼搏、真抓实干、内改外拓、超前争先”的精神开展工作，为实现“美丽中国”做出了实际贡献。朝外之美，在于创新之美。今天的朝外地区是朝阳区的政治、文化、经济发展中心和涉外窗口，是北京商贸中心CBD的重要门户，被市政府确定为北京市第三商业大道。朝外大街两侧云集了丰联、联合、泛利、华普、中国人寿、蓝岛、旺市百利、百脑汇等商厦，其辐射的老番街服装市场、雅宝路服装市场驰名中外。爱国如持玉，创新似飞龙，包容若大海，厚德沃土丰。“爱国、创新、包容、厚德”的北京精神，在朝外深入人心，结出了丰硕果实，形成美丽

风景。

社会发展离不开文化的支持，文化是历史的凝结、历史是真实的文化。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。这笔精神财富需要我们认认真真去保存、去品味，才能利用和传承。中华民族要振兴，首先是文化上的振兴。以史为鉴、继往开来，只有真正认识本地域文化，才能理解当地的城市文化性格，把握今天，走向明天。

在举国落实中国共产党第十八次全国代表大会精神之际，朝外街道编写出版了这本书，这是落实党的十八大关于“大力弘扬民族精神和时代精神，深入开展爱国主义、集体主义、社会主义教育，丰富人民的精神世界，增加人民精神力量”精神的实际行动。要走有中国特色的社会主义道路，就要从掌握好各个基层地区的文化特色做起。爱国，首先是核心价值体系的认同，这就要求从爱自己的家乡，自己生活的社区做起。集体，首先是地域文化、职业文化上的认同。北京要建成有中国特色的世界城市，要从各乡镇、街道、社区的特色文化建设上做起。在这方面，朝外街道从品味自己历史文化入手，开了个好头，值得学习。

敬书

2012年11月26日

Contents 目录

引言 / 1 /

朝阳门外的前世今生 / 4 /

一、从朝阳门说起 / 4 /

二、七百年朝阳路 / 13 /

三、丰富多样的景观 / 18 /

四、五方杂处的人群 / 23 /

胡同春秋 / 25 /

一、胡同的含义及起源 / 25 /

二、形形色色的朝外胡同 / 28 /

三、昔时胡同今何在 / 41 /

神圣与世俗 / 49 /

一、从祭坛到公园——朝日坛纪事 / 50 /

二、祀典曾闻岱岳尊，岿然庙貌国东门——东岳庙纪事 / 62 /

三、家门口的风景——庙宇与朝外 / 80 /

Contents 目录

商业和老字号 / 95 /

一、昔日繁华探源 / 96 /

二、昔日繁华寻迹 / 108 /

三、昔日繁华消逝 / 125 /

朝外的慈善之花 / 131 /

一、博施于民而能济众 / 132 /

二、善与人同：同善堂义学 / 135 /

三、朝阳门外的彩虹：崇贞学园 / 141 /

四、善善相因 / 148 /

民族·宗教·信仰 / 151 /

一、回族与清真寺 / 152 /

二、满族与南营房 / 159 /

三、朝外群庙 / 168 /

结束语 / 172 /

主要参考书目 / 177 /

引言

文化是民族的魂，历史是国家的根。北京在建设世界城市之际，国人都会追忆汉唐盛世长安城的荣光，可是元明清时期的北京城就早已是国际大都市了。拥有七百多年历史的朝阳门外大街，无疑是首都北京兴衰荣辱的见证者。朝阳门外大街源于朝阳门关厢，朝阳门关厢在元明清时就热闹异常，除了京城粮脉的京通大道、各方杂处的居民、形形色色的商铺外，这条古老的大街曾拥有众多的文物古迹、老街旧巷、民风民俗等等，它可谓是北京东西中轴的朝阜路延长线上保存历史信息最多的古街之一。

古代是北京地区因其地处农耕与游牧两种生活方式的交界地带，因而融汇、包容、糅合了多种文化，内地的汉族人口和北方的游牧者在不断的交流、沟通、融和中共同建设了北京城，这也形成了我们中华民族特有的文化特点，即多民族在长期的交流、生活中共同创造、建设从而形成了辉煌瑰丽的中华文明。地理学家陈正祥认为“中国的城加上交通线，就编织成文化之网”，朝阳门外的文化正是如此，由朝阳门加上朝阳门外大街就构成了这样一张富有特色的文化之网。

北京城本身就是一个由多元移民而形成的城市，历史上多个少数



民族在此建立政权，比如女真人建立的“金”、契丹族建立的“辽”，蒙古族更是以北京为大都建立了统一的全国政权，满族的大清朝也以北京为都城存在了二百多年。因此，开放、包容、五方杂处是北京城市的特质，也是昔日朝阳门外关厢的特质。在过去朝阳门外这片区域里的居民中，有多行业、多民族的属性，同时兼具常驻与流动人口的结合。而这些人口特征，也是今日朝阳门外街道的特色之一。现在的朝外街道办事处依然是朝阳区唯一的少数民族重点街道，回族、满族、蒙古族是人口相对较多的少数民族。曾经满人八旗驻军的南营房现在已经不复存在，但目前仍存的南下坡清真寺依然映射着曾经的辉煌。

东岳庙和日坛是目前朝阳门外地区有代表性的地标建筑。在四方意识中，“东”具有深刻的含义。东方主生，发育万物，新疆出土过汉代的刺绣，上面就绣有“日出东方利中国”。东岳庙规模宏大、建筑瑰丽，虽属于道教，但亦包容了儒、道、释、国家礼制、民俗等多重内涵。日坛建于明代，是皇帝在春分时节祭祀太阳神的地方，也是体现帝权神授、政权合法性的标志。

当然，昔日的朝阳门关厢之所以热闹异常，还有一个重要的原因就是：它是京城众多人口赖以生存的运粮大道。出朝阳门往东约四十里抵达通州，是过去南北交通大动脉——京杭大运河北段的终点码头。源源不断的粮食、货物、珍宝以及南来北往的官员、游客等都通过运河到达通州，经朝阳门关厢大街进朝阳门至内城。把朝阳门关厢大街形容为连接京城和通州的最重要的交通干线并不为过。

不仅如此，朝阳门关厢还拥有店铺、民居、驿递、祠庙、义学甚至游玩休闲的黑松林、菱角坑等多重景观。当然，相当一部分景观在城市发

展的过程中已经成为历史,要追寻古人的足迹只能从历史典籍的只言片语来推测。

历史不会重演,但现实与历史往往有不可思议的惊人相似,无论是商业、民俗抑或国际交流,如今的朝外行走在历史的文脉上,奏响着新的乐章。而这也为现在的城市精神漫游者提供了通往审美乌托邦的入口。观察一座城市,正如德国思想家本雅明所说,要在拥挤的人群中漫步,观察这座城市及其所代表的意识形态,在平淡的日常生活中保留想象与质疑的权利。偶尔有空,则品鉴历史,收藏记忆。不是坐在历史废墟中把玩旧事,也不是向饥渴的游客兜售掌故秘闻,而是致力于记录各种类型的城市空间的历史变迁,以及从中所反映出来的市民精神,从而发掘传统,体验精神。

有历史、有生活,城市才有喜怒哀乐,才可能既古老又新鲜,才会绵延不绝地传承与发展,让我们从此书开始寻找历史、感受生活、传承文化吧!



朝阳门外的前世今生

说到朝阳门外，不能不谈到朝阳门，而提到朝阳门则绕不开朝阳门关厢。何谓“关厢”？《明史·食货志》载：“在城曰坊，近城曰厢。”过去城门又叫“城关”，城门外大街及其附近地区称为“关厢”，也就是泛指城门外面由居民和店铺组成的居民聚集地。早年间老北京城的城门外都有关厢，那些街道长些、居民和店铺较多的就称为“大关厢”。从元代兴建大都城，直至民国，关厢是老北京人最熟悉的地方，出了城门就是关厢。20世纪五六十年代，随着老城门逐渐被拆除，城里城外连成一片，“关厢”的概念逐渐淡化，多称“某某门外大街”，比如朝外关厢现多被称为朝阳门外大街。所以，追寻朝外街道办事处所辖区域的历史，就是要回到朝外关厢，从关厢文化的前世今生说起。

一、从朝阳门说起

地标是一个城市的精神。

朝阳门，元代称齐化门，是北京内城九门之一。“齐化门”的称谓，出自《易经》中“天地感而万物化生”，即“齐全化生”之义。明代时，齐化门改称朝阳门。有老北京人说，北京城名字叫得最响、最亮、最贴

切、最实在的就是朝阳门，迎着太阳，是北京城最早看见太阳的地方。过去登过朝阳门的人说，一大早站在城门楼子上往东望，一轮旭日，冉冉升起，霞光四射，金色遍地，把整个朝阳门城门楼子照得金灿灿的，衬托高大雄伟的城墙，煞是壮观。站在城门楼子上远眺，眼下一片青灰色的屋脊，像刚刚浮出水面的鲸鱼背，遥远的东方，一道微明微亮的金线在苍灰色的天际闪现，那就是北京城太阳升起的地方。黄昏时，站在朝外大街上，从东岳庙的跨街牌楼东面向西面望去，有朝阳门城楼的依托，夕阳西下时，落日的余晖洒在牌楼上，特别美。

1. 朝阳门今昔

七百多年前，年轻的意大利人马可·波罗来到中国，每次入京，必经的地点之一就是大都东垣的齐化门。他在京杭大运河的终点通州下船，然后换乘车马，由齐化门入城，就到了传说中遍地黄金的东方国都。元大都的修建是北京城建史上至今影响最深远的关键一笔。元世祖至元四年（公元1267年），在过去的中都城东北郊以金大宁宫及其附近湖泊为中心，经过周密规划和设计，兴建了规模更大的一座新城，起初亦称中都，至元九年（公元1272年）改名大都。元大都城方六十里，共有十一座城门，东面三门由北向南依次是：光熙门、崇仁门、齐化门；西面三门由北向南依次是：肃清门、和义门、平则门；南面三门顺承门在西，文明门在东，丽正门居中；北面的两门安贞门在东，健德门在西。当时的齐化门与它的后世相比，显得相当简陋，不仅没有城楼，就是筑墙材质也仅为夯土而已。《马可·波罗游记》中称“（大都）环以土墙”，并进一步描述了与城门相连的城墙的形状，“城根厚十步，然愈高愈削，城头仅厚三步”，可见当时城墙的形状是比较明显的梯形。至正十九年（公元