

林培松

彩墨山水画

LINPEISONG
CANGONG SHANSHUIHUA

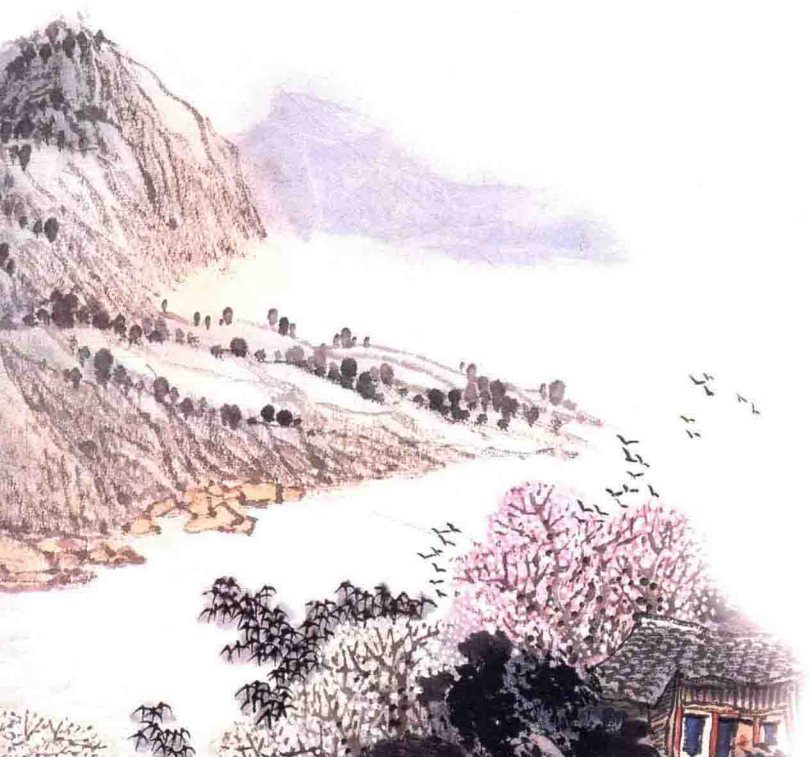


林培松

彩墨山水画

LINPEISONG

CAIMO SHANSHUI HUA



图书在版编目 (C I P) 数据

林培松彩墨山水画 / 林培松著. — 福州 : 福建美术出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5393-2719-8

I . ①林… II . ①林… III . ①彩墨画: 山水画—作品集—中国—现代 IV . ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 075721 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 菲

林培松彩墨山水画

作 者: 林培松

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 6

版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2719-8

定 价: 53.00 元

序

培松先生的作品，展现的是一派祥和阳光的景象，流露出壮丽而抒情的意境之美。画中有烟云缭绕的流动之美，有古道悠悠、古木参天的雄阔之美，有小桥流水、渔歌唱晚的田园之美。无论斗方小品，还是通景巨制，均开合有度、美不胜收，给人以画外有画、韵味深长的审美愉悦，充分体现了培松先生开阔乐观之胸襟和对祖国山河的深情厚意。

培松先生阅历丰富，年轻时当过渔民和建筑工人，上过山、下过乡，习过拳武之术，且长年对绘画执著痴迷，不倦地探索。他很好地实践了古人“读万卷书、行万里路”的为艺之道，踏遍大江南北，深入藏区雪域，爬雪山，过草地，开阔视野，感受自然、感受阳光，从中迸发创作灵感，验证着石涛“搜尽奇峰打草稿”的艺术格言。其丰富的游历，使作品在题材表现上较为宽广，既有藏域净土的阳光灿烂，也有丝绸之路的驼铃声声，既有西域大漠的孤烟，也有江南人家的渔樵，洋溢着祖国山河的自然美与人文之美。在其近年来的山水画创作中，尤其注重笔墨语言的表现与丰富，且逐渐形成自己的审美追求和语言趣味，在奔放中求宁静，粗犷中求精微，磅礴开合中显清秀飘逸。

培松先生年近古稀，仍积极进取。其观念意识与他的艺术实践一样，与时俱进。“在传统与创新”众说纷纭的大背景下，他以不做今之古人，不做无源之水、无本之木的虚妄为准则而自励。其近期的作品在艺术语言表现上大胆地在传统用色基础上吸取西画色彩理念和表现语言，注意色调的整体处理，颇有新意，且有着强烈的时代精神，画面上弥漫着浓郁的生活气息和积极入世的审美维度。豪气洋溢、笔墨厚实的画品，是其性格气质修养的呈现。

培松先生在艺术追求的道路上是幸运的，曾受到老一辈画家王盛烈、孙恩同、郑乃珣等先生的教诲和指导，得到他们的赞赏和鼓励。近年来，他全身心投入山水画创作，取得了丰硕的成果。在福州市美术馆退休后，应聘到福建省、福州市老年大学授课，为传承和发扬祖国传统艺术而不倦，令人钦佩。

人们从培松先生再次结集出版的画作中，不仅看到其艺术的成就，更能感受其人格的魅力。蒙培松先生盛情邀约，为其新画集作序，不辞学识浅陋，谨以一管之见略述读画之后的一点感想，并借此祝培松先生艺术之树长青。

王来文

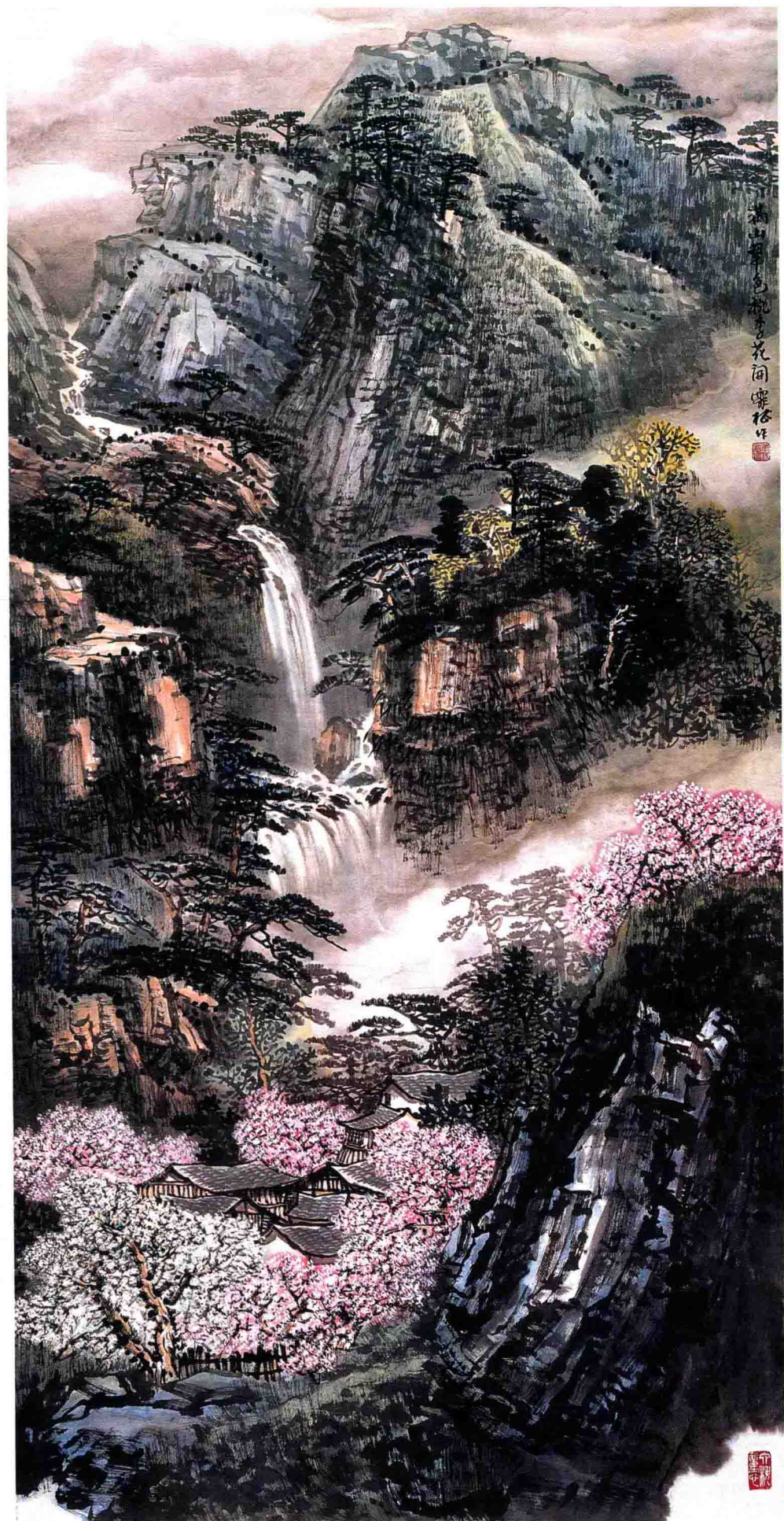
（福建省美术家协会常务副主席兼秘书长）

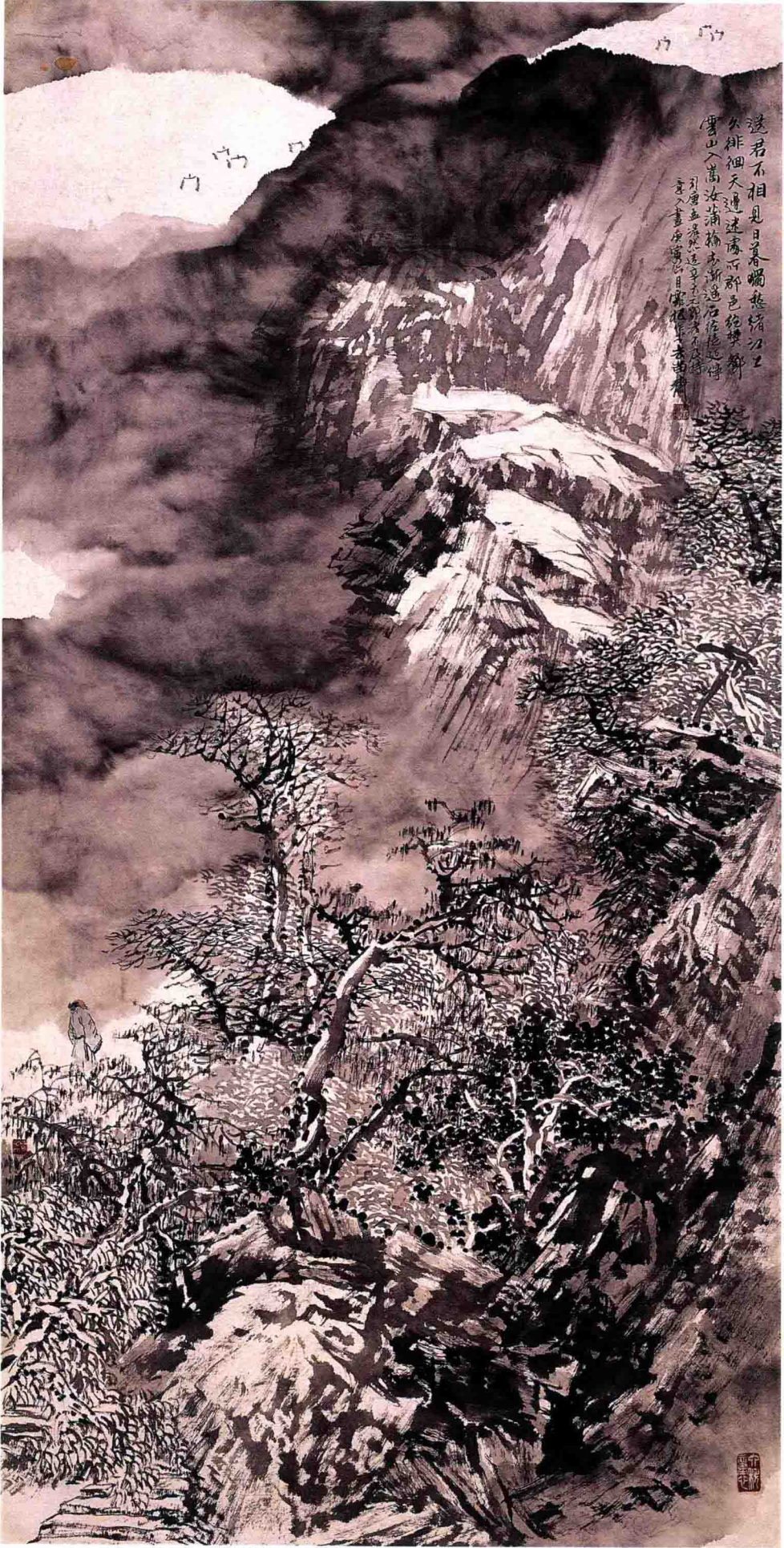
2012年3月

目 录

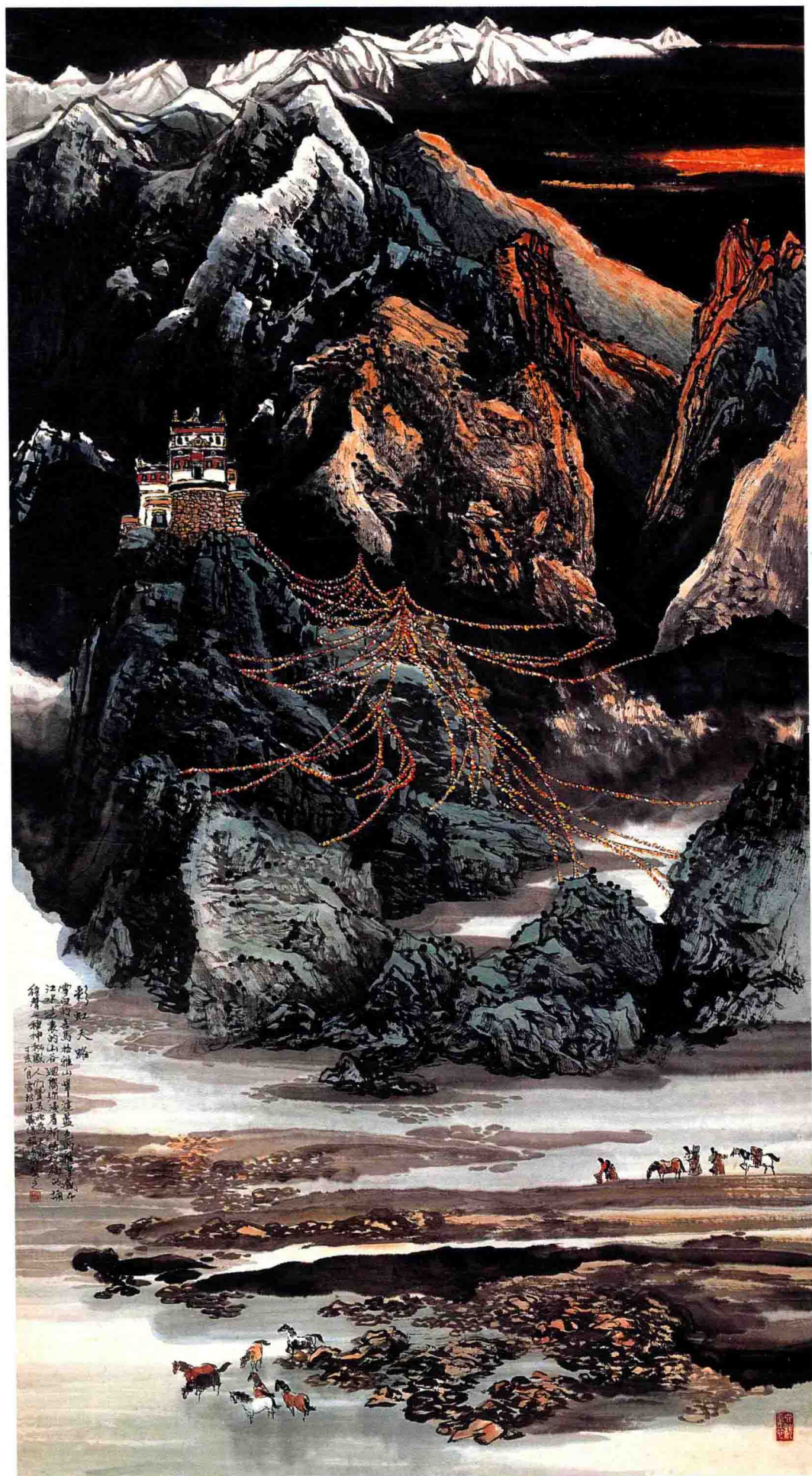
- | | | | | | |
|----|----------|----|----------|----|----------|
| 1 | 满山翠色桃李花开 | 24 | 莽莽天地间 | 47 | 莽莽荒原有神驹 |
| 2 | 送君不相见 | 25 | 风物归思 | 47 | 梦 |
| 3 | 彩虹天路 | 25 | 重阳郊游 | 48 | 百川归大海 |
| 4 | 深涧幽韵 | 26 | 莽莽草原悠悠情 | 49 | 古道驼铃声 |
| 5 | 昆仑炊烟 | 28 | 流逝的岁月 | 50 | 和风丽日秋林高士 |
| 6 | 无弦琴悦耳律 | 29 | 林花扫更落 | 52 | 山乡暮色 |
| 7 | 残阳如血 | 29 | 和舷闻夜渔 | 53 | 雨 云 |
| 8 | 春色送友情 | 30 | 山里人家 | 54 | 雪域春晓 |
| 8 | 登高观奇景 | 31 | 春风一夜桃李花开 | 55 | 通往天堂的路 |
| 9 | 天山下 | 32 | 霞光雾影处 | 56 | 荒漠古韵 |
| 10 | 登高观瀑 | 33 | 满山红叶映飞瀑 | 57 | 踏雪观雁行 |
| 11 | 大山起雾 | 34 | 雪域春天 | 57 | 行旅暮归 |
| 12 | 春风暖流映翠 | 35 | 归牧图 | 58 | 门前一洼自留地 |
| 12 | 松风泉鸣天外音 | 36 | 江楼霁景 | 59 | 万籁俱寂群山中 |
| 13 | 彩云艳秋飞瀑 | 36 | 酒共鸟声催 | 60 | 谷幽桃花艳 |
| 13 | 北国雪霁银装 | 37 | 丹山碧水间 | 60 | 湍湍溪流沉沉云 |
| 14 | 昨夜西山雨 | 38 | 雨霁湍湍急 | 61 | 无弦琴声伴秋风 |
| 15 | 遥远的梦想 | 39 | 云深只闻蝉鸣声 | 61 | 苍山青松点瑞雪 |
| 16 | 春点雪域 | 40 | 寒山雪映几人家 | 62 | 净土红山 |
| 17 | 岁月痕迹 | 41 | 深秋古韵 | 62 | 离天堂最近的地方 |
| 18 | 风掠江面水漾波 | 42 | 雪山映霞 | 63 | 异域情 |
| 19 | 荷香竹露怀故人 | 43 | 圣湖畔 | 64 | 风清月朗琴 |
| 19 | 秋水共天 | 44 | 云低过山樑 | 65 | 瑞雪纷飞满乾坤 |
| 20 | 太行白练半空舞 | 45 | 漫 雾 | 66 | 凤凰古镇江边景 |
| 21 | 雪域春风 | 46 | 天山一偶 | 66 | 古屋的故事 |
| 22 | 大山深处 | 47 | 秋艳农舍 | 67 | 闽江烟岚 |
| 23 | 辘车声声水淳淳 | 47 | 水边村 | 68 | 东边晴来西边雨 |

满山翠色桃李花开 69 × 138cm

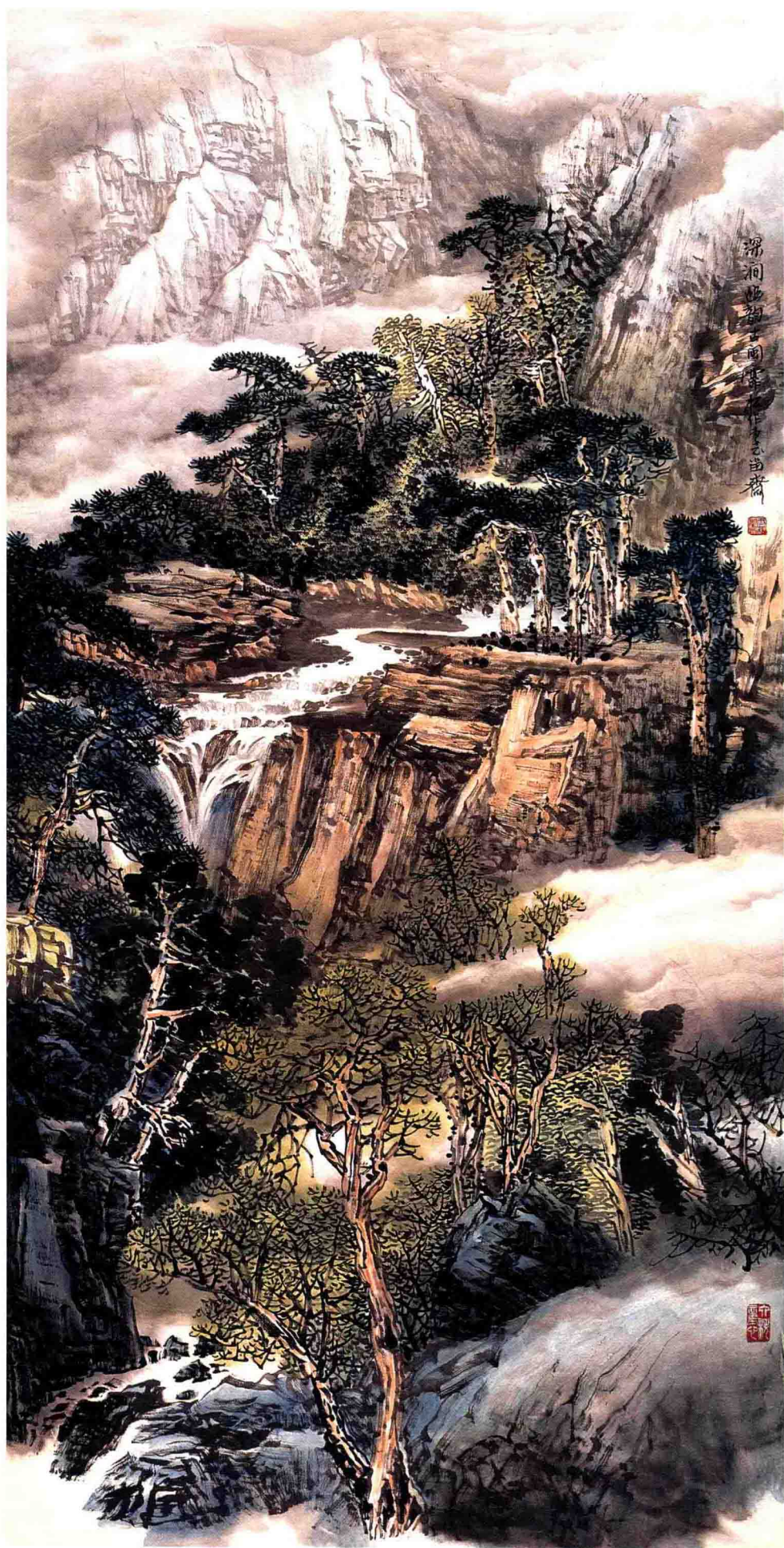




送君不相见 68 x 138cm



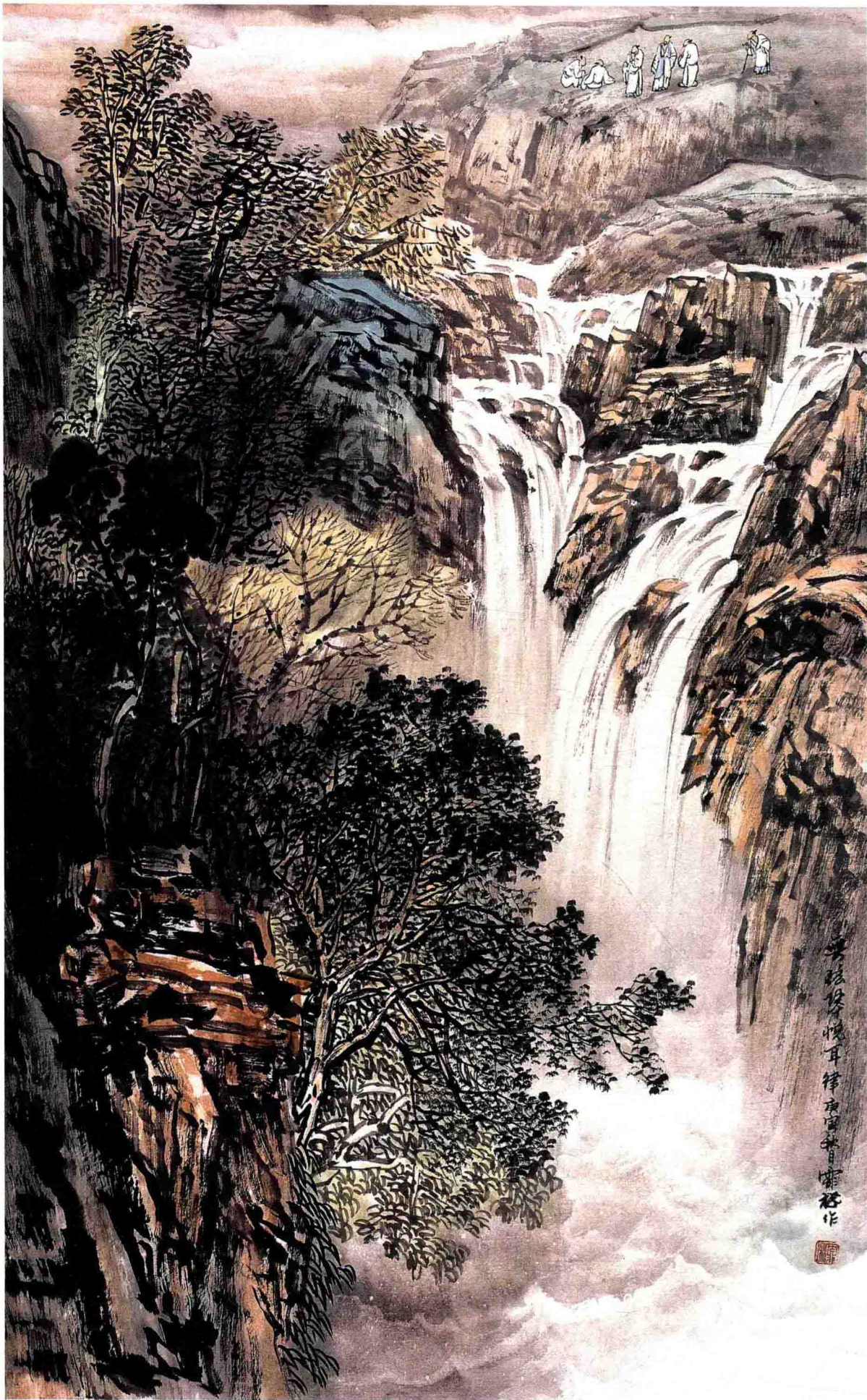
彩虹天路 97×180cm



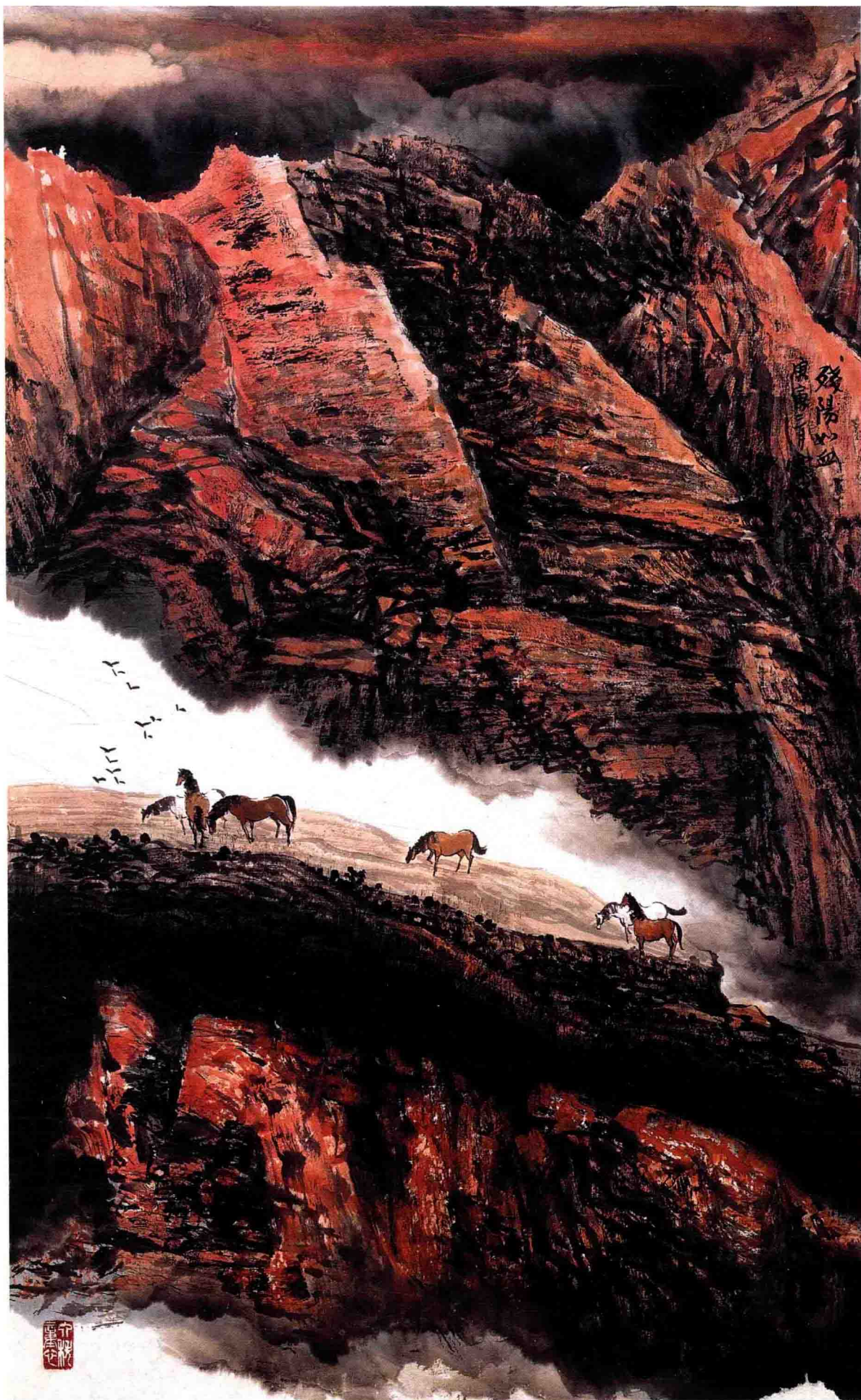
深涧幽韵 69 × 138cm



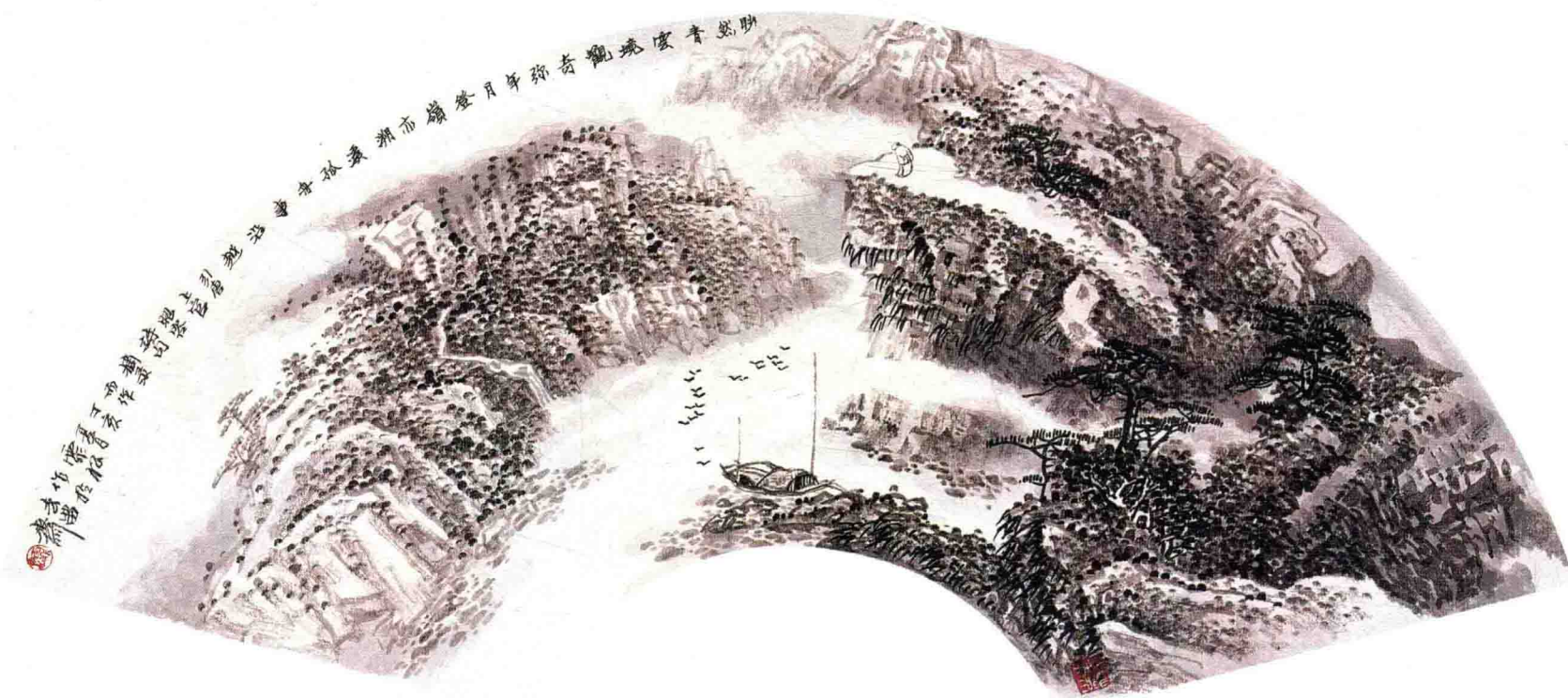
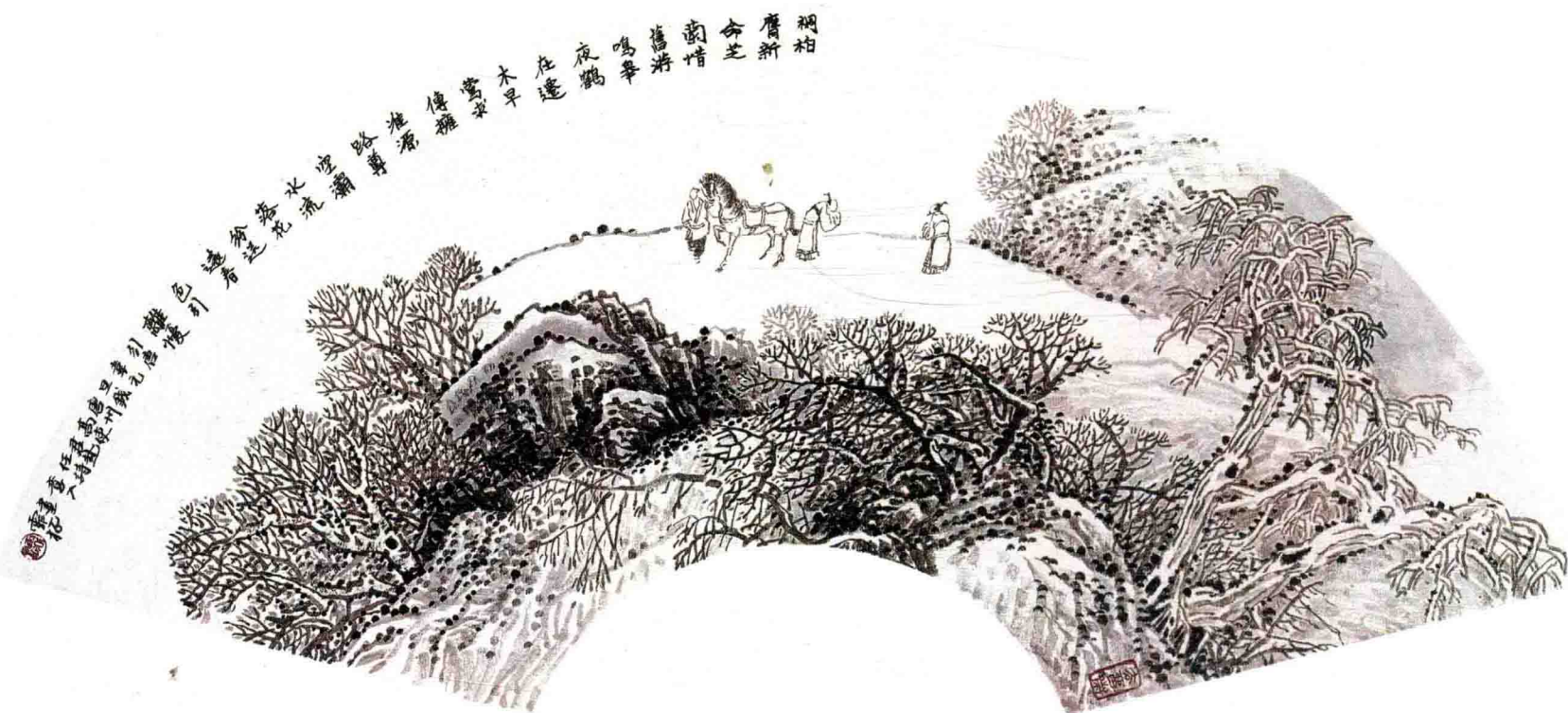
昆仑炊烟 138×69cm

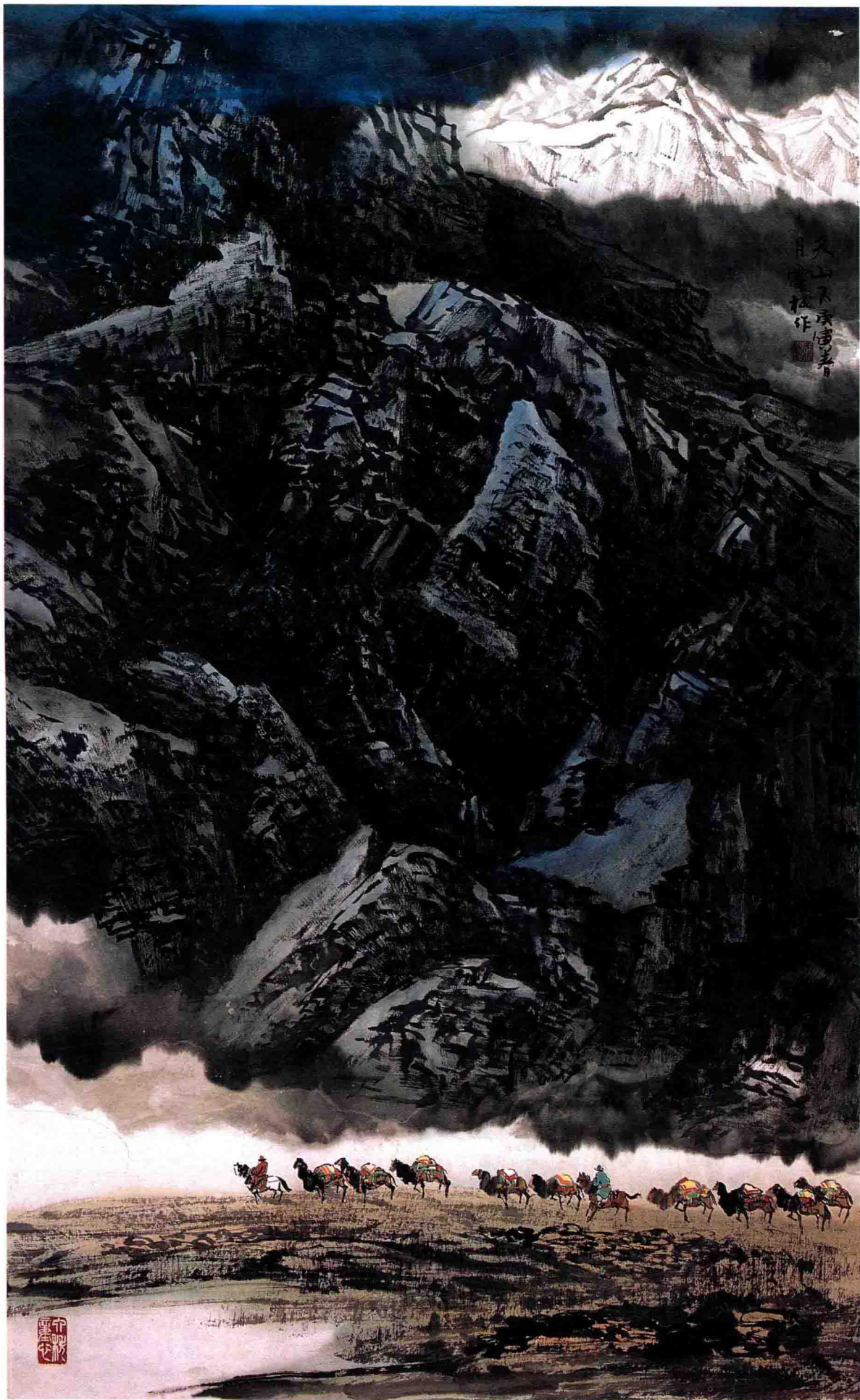


无弦琴悦耳律 59 × 96cm

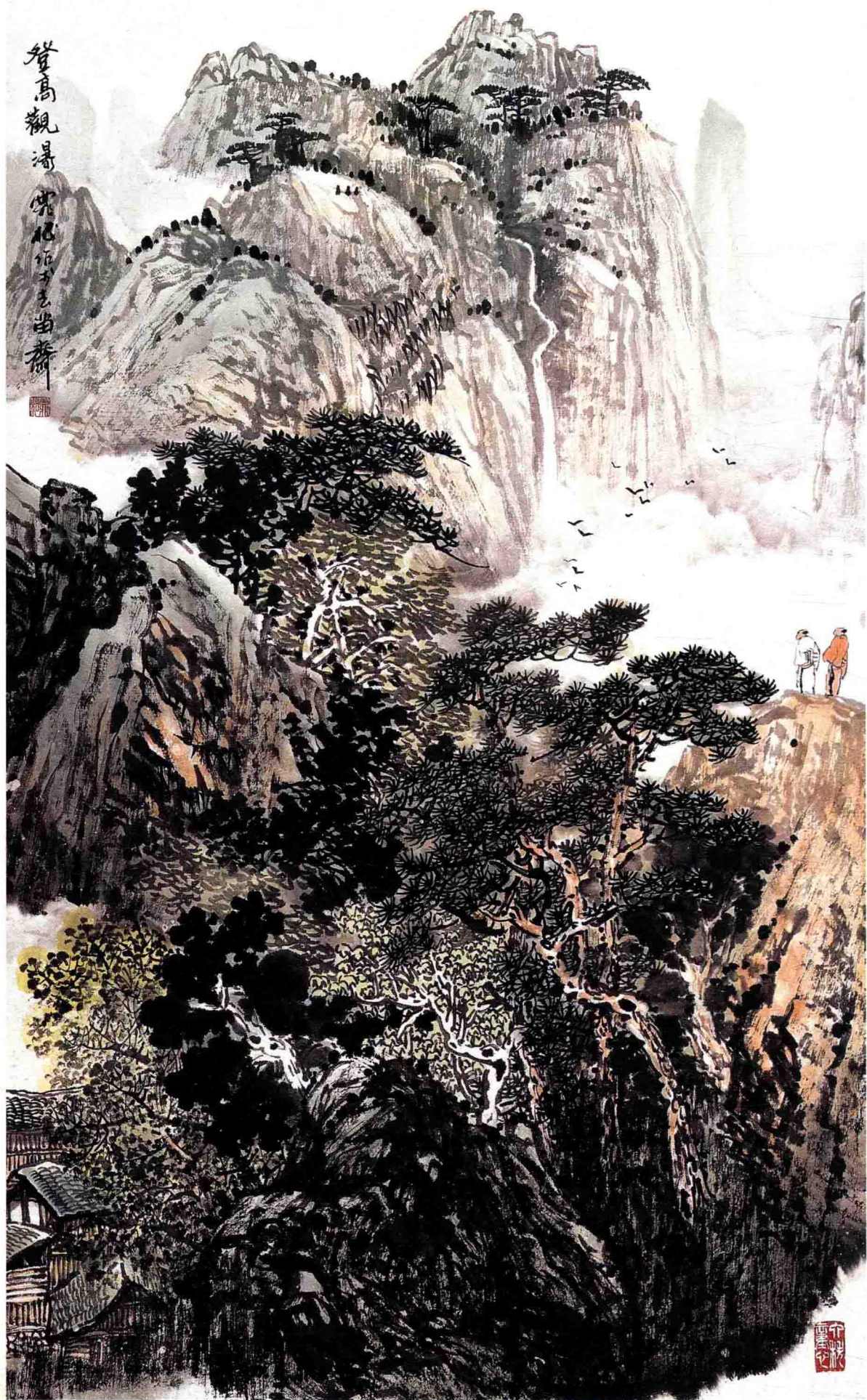


残阳如血 59 × 96cm





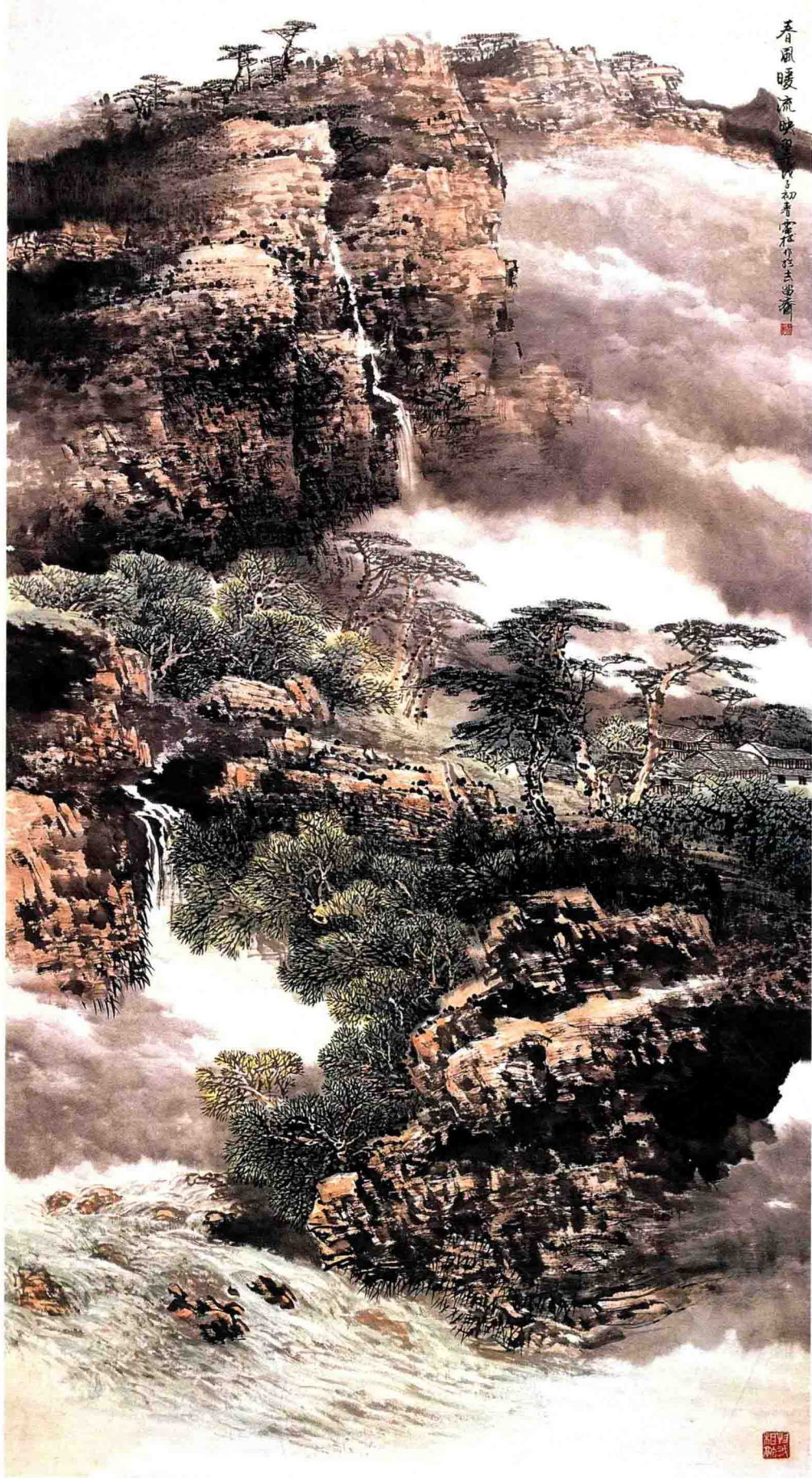
天山下 59×96cm



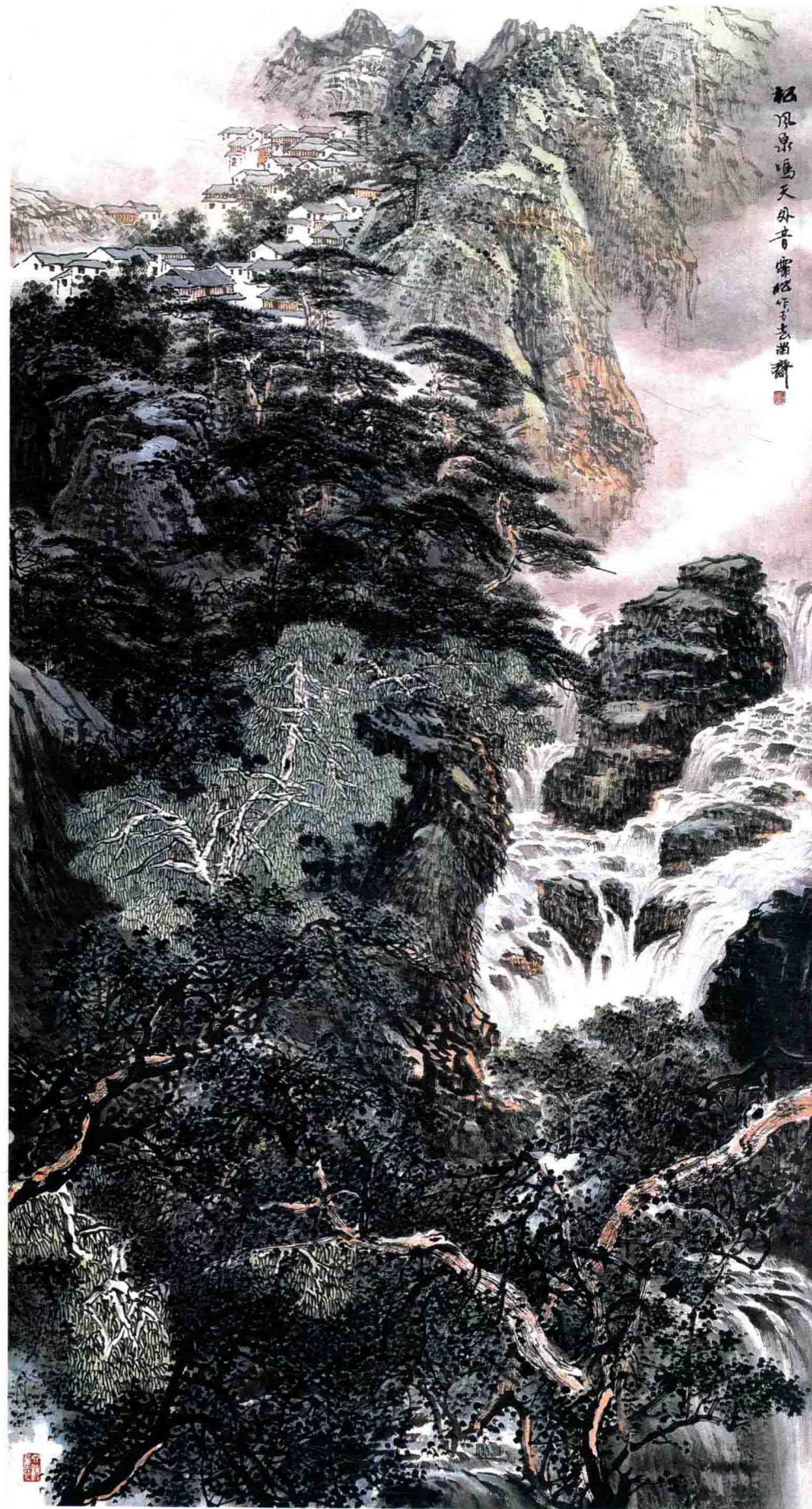
登高观瀑 59 × 96cm



大山起雾 69×138cm



春风暖流映翠 97×180cm



松风泉鸣天外音 97×180cm