

【中国古典文学十大家新传】



浪漫诗仙

李白

◎吴继路 主编

◎李景华 著

本丛书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物、人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



【中国古典文学十大家新传】

◎吴继路/主编

◇李景华/著

浪漫诗仙

李白



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫诗仙——李白/李景华著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.7

(中国古典文学十大家新传/吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①浪… II. ①李… III. ①李白 (701~762) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141867 号

中国古典文学十大家新传

LANGMAN SHIXIAN LIBAI

浪漫诗仙——李白

李景华 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 林 伟

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市鑫利来印装有限公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7

字 数 115 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)



版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高层建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十余万字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

张炼强

友人李景华先生在首都师范大学从事中国古典文学教研数十余年，对我国的伟大诗人李白颇有研究。同仁吴继路先生主编《中国古典文学十大家》丛书，邀请李先生撰写李白传记一书，选人得当。虽然全书不过十万字，而李先生付出了一年多的辛勤劳动。此书文字严谨，立论精当。为此，我乐于为此书写序。

如今在坊间流布的李白的传记很多，不过，从研究的主旨和方法来说，又只有史家和作家两大派。史家把着力点更多地放在博考文献上，务求言必有据，去伪存真；作家则把着力点更多地放在渲染笔墨、完善构思上，避开史实难求的困扰。

李白一生浪迹天涯，行踪不定，可信的史料匮乏，给史家的研究造成不容易克服的困难，而作家不囿于史

实的考辨，又难免有过多的主观性，让读者将信将疑：“当年的李白，果真就是这样的吗？”

此书严格地遵循着史家的轨范，极力避免作家的渲染。明知“意翻空而易奇，言征实而难巧”，仍然刻意避易趋难。李先生一贯崇尚史料翔实、出处可稽，论断有据的写法，此书也正是这样做的。我想，还一个真实的李白给读者，应该说是最受读者欢迎的；当然，此书不足之处，读者也会给予指正的。

李白有句云：“相看两不厌，只有敬亭山”，我和我的寓所也是相看两不厌的，所以称之为“敬亭斋”。在序的结尾饶上这几句，也许可以算是我“爱白（李白）及屋”吧。

张炼强于首都师范大学敬亭斋

2008年国庆日

（序作者：首都师范大学资深教授、现代汉语与修辞学著名学者）

目 录

c o n t e n t s

- 一、生于边陲，长于天府
 - 早年蜀中生活 (1)
- 二、南穷苍梧，东涉溟海
 - 出蜀开始漫游 (20)
- 三、酒隐安陆，蹉跎十年
 - 成家之后再度漫游 (36)
- 四、两入长安，供奉翰林
 - 首次参政的失败 (50)
- 五、醉眠共被，携手同行
 - 与杜甫的交往 (77)
- 六、一朝去国，十载梁园
 - 再度漫游 (92)
- 七、从军平叛，卷入内乱
 - 再次参政的悲剧 (118)
- 八、获罪放还，老死青山
 - 暮年病故 (133)

综 述

李白的人格、诗风和心灵情结 (164)

主要参考书 (208)

后 记 (209)

丛书后记 (213)

一、生于边陲，长于天府

——早年蜀中生活

李白生于唐代的西部边陲碎叶，在今吉尔吉斯斯坦境内。幼年来到今天的四川江油一带，度过了他的童年和青年。他读书习剑，曾向蜀中名士赵蕤请教问学，并游览了成都和峨眉山。

我国古代顶尖级诗人李白，于唐代武后长安元年，岁在辛丑，也就是公元701年，出生于西域的碎叶。这是近现代诸多学者，经过反复研究论证过，并由中华人民共和国1969年10月8日的外交部文件所认定的，当时的报刊、广播同时发表了这一信息。

说起这个“碎叶”城，在当时属于唐朝政府建置的安西都护府管辖（“安西四镇”中最西的一镇），是西汉以来著名的丝绸之路上的重要城市。唐代高僧玄奘法师（602—664）在贞观三年（629）到过这里，在他的力作《大唐西域记》里称之为“素叶”，并说它是“诸国商胡杂居”之地。碎叶在今西部友好邻邦吉尔吉斯斯坦境内的托克马克城附近。2006年10月，我国由六辆越野车组成的“玄奘之路”文化考察团，历经35天，行程一万二千里，驱车跋涉，最终于11月18日抵达终点，印度比哈尔邦的那兰陀寺（我国称为西天大雷田寺）。众多文化考察队员途经了碎叶遗址，曾在距托克马克60公里的吉尔吉斯斯坦首都比什凯克，同当地的大学师生联欢并一起朗诵了李白的诗歌。

李白的出生，还有一个美丽动人的传说。根据现存最早也最可靠的传记资料：李白友人之子范传正的《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》和同族叔父李阳冰的《草堂集序》的记载，在李白出生的时候，他的母亲梦见了长庚星。说起长庚星，人们非常熟悉。每当秋季傍晚西方天际最早升起的那颗最亮的星星就是它。它是太阳系八大行星（近年学术界已不把冥王星包括在内）之一

的金星。在太空中，除了太阳、月亮之外，它是人类肉眼能够看到的最明亮的天体，又是大行星中离地球最近的一颗，因而也格外受到我国历代人民的喜爱和关注。《诗经·大东》篇有“东有启明，西有长庚”之句，因为它日出以前出现东方，日落之后出现西方，古人不知金星运行轨道，把它看成两颗星：启明和长庚。它还被称为太白金星，太白金星还是我国著名神魔小说《西游记》里的一个艺术形象，是天神的使者。而我们天才而伟大的诗人得名白，又字太白，显然与这个虽不可信却令人神往的传说，有着密切的联系。洁白进而太白，不正是长庚星所体现的光明、纯洁、完美的象征吗？传说不是信史，却真切地表现传说者的美好愿望和寄托，广大人民的寄托。

史料记载，李白是“兴盛皇帝九世孙”，所谓“兴盛皇帝”乃是五胡十六国时期西凉国的创建者武昭王李暠（351—417），和唐朝皇帝本是同宗同姓。如果这种说法成立的话，那么，李白应当是当朝皇室的本家了。然而相关记载却又彼此难合。按李暠，字玄盛，陇西成纪人，汉代前将军李广之十六世孙。正史《晋书》（卷87）有传。而李白也在《赠张相镐二首》诗中说：“本为陇西人，先为汉边将。攻略盖天地，名飞青云上。”说得清楚明白。但进一步深入探究，则又不然。唐代官方的宗正寺，就不承认李白与皇室同宗，李白个人也把握不定。如果真属同宗，那么李白则是玄宗皇帝李隆基的祖父一辈了。可惜李白在与同宗李姓的诗作往来之中，表明的却矛盾百出，难以置信。今天看

来，这个问题无足轻重，我们不必纠缠，事实也很难弄清楚。中国古代是个宗法社会，注重慎终追远，李姓人往往喜欢标榜为源出陇西成纪的李广后代。许多名人都不能免俗。如杜甫是西晋名将杜预（222—284）之后，白居易是秦代名将白起之后。诸如此类，聊备一说就是了。

不过，虽然李白出生和世系，至今不太清楚，但是李白自幼生长在世称“天府之国”的四川，却是千真万确的。唐人刘全白的《唐故翰林学士李君碣记》说：“君名白，广汉人。”广汉为汉代郡名。唐代的绵州又叫巴西，在汉代就属于广汉郡。大约在李白五岁的时候，随他的父亲李客（不一定是名字）来到当时的剑南道绵州（巴西郡）昌隆县（后避玄宗名讳，改为昌明县），五代之后又改为彰明县。今已并入四川省江油市。彰明县旧有清廉乡，后来又改为青莲乡，相传李白故里即在这里。李白来到这里是唐中宗李显复位的神龙元年（705）。如今这里成了怀念李白的圣地。1962年，在诗人逝世1200周年的时候，四川省文化局决定在诗人故乡江油市筹建李白纪念馆，馆址设在中坝（江油市政府驻地）城郊风景秀丽的涪江侧畔。而今李白纪念馆初具规模，早已向社会公众开放。它为一处唐代风格的建筑群，占地四万多平方米。主体建筑为太平堂和书画陈列室。还有根据李白诗意修建的竹园、洗墨池和桃花潭等。馆中收藏文物数千件，以及宋庆龄、周恩来、陈毅、郭沫若等名人书写的条幅、匾额、对联等。馆前照壁，有已故邓小平同志的题辞：“李白故里”。

李白诗中说自己“家本紫云山”（《题嵩山逸人元丹丘山居》）。紫云山在今四川省绵阳市境内，在彰明县南40里。李白的童年是在紫云山前清廉乡度过的。彰明是一个四山环绕的小平原，其西北诸峰，林壑优美，这就是有名的大小匡山，又称康山。从岷山发源的涪江，自北而南，再从东边环抱着清廉乡。它的支流盘江，则从西边拱卫着。青莲乡就在这山水环绕的平原中心。这里至今还遍布着李白童年的遗迹。在清廉乡漫波渡口岸上有一座清代乾隆四十二年（1777）重建的太白祠。正殿两旁有古碑两座：一为清代嘉庆八年（1803）彰明县令张洪轩题《怀李太白》诗碑；一为清代嘉庆十八年（1813）四川道台赵金笏题《过彰明漫波渡谒太白祠》诗碑。

由太白祠往北走二里地，便是李白故居遗址——陇西院。陇西院为遗址荒废后所建寺名。陇西可能寓有李白“家本陇西”的含义。解放后，列为四川省文物保护单位。门口照壁，屡经修缮，尚属完好。中间有“陇西院”三个大字。山门有石刻对联：“弟妹墓犹存，莫谓仙人空浪迹；艺文志可考，由来此地是故居”。

陇西院的后面半山坡上，有李白妹妹李月圆的墓地，是清代道光八年（1828）重建的。墓碑的题字为：“唐旌表节义淑人青莲学士妹李月圆墓”。1963年重修，重题“唐李月圆之墓”。距清廉乡半里路的粉竹楼遗址，据说是李月圆的故居。如今只有山门照壁保存完好，正中上额，有“粉竹楼”三大苍劲挺秀的大

字。大门两旁有石刻对联：“月冷江干成胜迹；风来海表识高贤”。

出粉竹楼半里，有一口古井，名“洗墨池”。传说李白与其妹妹每日吟诗习字，常来此浣洗笔砚。古井深约五尺，看去呈淡墨色，等到汲上水来，则清澈无色，而井水终年不枯。

青莲乡的李白衣冠墓，乃是清代同治八年（1869）彰明县令何恺堂所建。李白的乡亲们，有感于诗人故去葬于安徽当涂，于是大家商议按唐制章服款式做成衣冠，再收入诗集，一起埋葬建成衣冠墓。墓由石条砌成，呈六方形，并有城垛。1963年重新维修，立碑一道，上题“唐李白衣冠墓”。

早在宋代就有李白铁杵磨针的记载（宋祝穆《方輿勝览》卷53）。据说李白在山中读书，没有完成学业，就把学习放在一边。某次路过一条小溪，遇到一位姓武的老太婆正在那里磨着铁杵。李白就问她为什么这样磨，老太婆回答说：“想要磨成一根针。”李白深受感动，终于回到山里完成了学业。在青莲乡陇西院坡下有磨针溪的遗迹。

李白平生才华横溢，出口成章。脱口而出，字字珠玑，好像全凭天赋聪颖，智慧超群似的，其实这种说法是不对的。李白固然是个天才诗人，同时也是刻苦学习、实践的勤奋书生。天才不会凭空产生，才智更离不开磨炼和汗水。在至今江油市20里处有大小两个匡山。山势不高，但风景秀丽。相传李白幼时曾在大小匡山里勤奋读书，灯火通宵不灭。后山因此建有点灯山、读书

台。匡山上有大明寺，也是李白幼年读书之地。诗人挚友杜甫（712—770）曾在《不见》一诗中说：“匡山读书处，头白好归来”，即指这里。李白在《上安州裴长史书》一文里说：“隐于岷山之阳，白巢居数年，不迹城市”，也是说在匡山读书之事。曾有“李白读书匡山，十年不下山”的记载（方宏静《千一录》）。

匡山又名康山或戴天山。现存李白诗写作时间最早的一首诗是《访戴天山道士不遇》：

犬吠水声中，桃花带露浓。
树深时见鹿，溪午不闻钟。
野竹分青霭，飞泉挂碧峰。
无人知所去，愁倚两三松。

诗作于早年居蜀期间，是毫无疑问的。诗里叙事而侧重写景，别开生面。犬吠水声，鹿藏深树，桃花带露，野竹分青，溪水飞泉，一派生机，把午间山水描摹得绘声绘色，灵动鲜活，显示出青年李白的诗兴和诗才。这首五言律诗，信手拈来，舒缓淡定，而平仄黏对完全符合诗律要求，只是对仗稍嫌宽泛。说明李白幼年在诗词格律上是下过苦功的。

李白幼年刻苦读过书、练过剑是没有问题的，只是我们至今掌握的材料不多。据他自己说“五岁诵六甲”（《上安州裴长史书》）。说明李白从五岁起开始发蒙读书，书的内容是封建时代的